

فرہنگ تلمیحات

ثَوْبَانٌ سَيِّعٌ

فرہنگ تلمیحات



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

پڑھیں اسرار

الامریہ نمبر بک گروپ

03448183736
03145951212



Imagitor



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین اسحاق۔
ایڈمرل فین بک گروپ

03448183736
03145951212



فرہنگِ تلمیحات

یہ کتاب
قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان
کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے

ثوبان سعید

© جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ

کتاب : فرہنگ تلمیحات

ناشر و مصنف : ثوبان سعید

قیمت : ۱۵۵/-

تعداد : ۵۰۰

مطبع : نیوا انڈیا آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی۔

تقسیم کار : ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز

10، میٹروپول مارکیٹ، 25-2724، پہلی منزل، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی

Farhang-e-Talmihat (Glossary)

by

Sauban Sayeed

ISBN: 987-93-80934-13-6

Edition :2011

Price: **Rs.155/-**

Library Edition: Rs. 250/-

رابطہ

▶ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006

▶ انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی 110002

▶ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، لال کنواں، دہلی 110006

▶ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ 200202

▶ مکتبہ نعیمیہ، صدر بازار، مونا تھہ، مونا، مونا 275101

Printed & Distributed by

M. R. PUBLICATIONS

Printers, Publishers, Book Sellers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 9810784549, 9873156910

E-mail: abdu26@hotmail.com

اپنی اس کاوش کو

والد محترم شفیق الرحمن صاحب

اور

والدہ محترمہ خالدہ خاتون

کی نذر کرتا ہوں

جن کی تربیت

نے

ادب اور زندگی کا شعور پیدا کیا

فہرست

23—32

33—88

تلمیحات

پیش لفظ

مقدمہ

آب بقا

آب حیات

آب حیواں

آب خضر

آب زندگانی

آتش ایمن

آتش سینا

آتش موسیٰ

آتش نمرود

92

94

96

97

99

99

100

100

102

103

103

105

106

107

107

109

112

113

113

113

آداب فرزندى

آدم

آرہ زکریا

آزر

آفتاب حشر

آئینہ سکندری

ابرہہ

ابلیس

ابن مریم

احیاء موتی

ارجن کابان

ارژنگ مانی

ارسطو

اژدر موسیٰ

اصحاب فیل

اصحاب کہف

اعجاز داؤد

اعجاز مسیح

اعجاز مسیحا

Imagitor

116	افلاطون	127	پر جبرئیل
117	اورنگِ جم	127	پرنوح
117	اورنگِ سلیمان	128	پشہ، نمرود
117	ایوان کسریٰ	128	پیرزن
117	ایوان مدائن	128	پیرکنعاں
117	بارگاہ کسریٰ	128	پیرہن یوسف
117	باغ ارم	129	تابوت سکینہ
117	باغ رضواں	130	تجلی طور (صاعقہ طور، برق طور)
117	بت خانہ بہزاد	133	تخت بلقیس
118	بخت زلیخا	133	تخت جم
118	برادران یوسف	133	تخت جمشید
119	براق	134	تخت سلیمان
120	برق طور	135	تعبیر یوسفی
120	بلبل سدرہ	138	تیشہ فرہاد
120	بلقیس و سلیمان	138	تغ حیدری
123	بوئے قیص	138	جام جمشید
123	بوئے یوسف	138	جام جہاں بین
125	بہزاد	138	جام جہاں نما
126	بہشت شداد	138	جام گیتی نما
126	بیژن و منیژہ	138	جامِ جم

138	جام خسرو	151	چشم زرقا
140	جبریل	151	چوب کلیم
141	جشن نوروز	151	حاتم طائی
141	جشن جمشیدی	152	حجر اسود
143	جمشید	153	حسن کنعاں
143	جوعے شیر	153	حسن یوسف
143	چاد اصفہان	154	حشمت دارا
144	چاہ بابل	154	حکمت لقمان
146	چاہ رستم	156	حوا
147	چاہ زمزم	156	حیات ابد
148	چاہ سیام	156	حیات جاوداں
148	چاہ کنعاں	156	حیزوم
149	چاہ متنع	156	حاتم سلیمانی
149	چاہ نخب	158	خزانہ خسرو
149	چاہ یوسف	158	خسرو پرویز
149	چاہ بیرون	161	خضر
150	چشم خلیل اور غروب آفتاب	164	خضر موسیٰ
151	چشمہ حیوان	167	خلیل بت شکن
151	چشمہ زندگی	169	غم افلاطون
151	چشمہ ظلمات	169	خواب زلیخا

170	خواب یوسف	183	رستم
172	خوان خلیل	186	رضوان
174	دارا	187	روح الامین
174	داؤد	187	روح القدس
175	دجال	187	روز جزا
177	دربار سلیمانی	187	روز حشر
177	درخت مریم	187	روز عدل
177	دش کاویانی	187	روز قیامت
178	دست سفید	189	روزه مریم
178	دست کلیم	190	ریش فرعون
178	دست موسیٰ	190	زرقا
178	دعائے نوح	190	زریہ داؤدی
179	دم جبریل	190	زالال بقا
179	دم عیسیٰ	190	زالال خضر
179	دیدہ زرقا	190	زالال زندگانی
179	دیوار قہقہہ	190	زلف ایاز
180	ذوالفقار	191	زنان مصر
180	ذوالنون	192	زنبیل عمرو
180	رام کہانی	193	زنجیر عدل
182	رخش رستم	193	زنداد یوسف

193	زہرہ	205	شجر وادی ایمن
193	ساغر جم	205	شداد
193	ساقی کوثر	208	شرارۃ ایمن
193	سحر سامری	208	شعلہ ایمن
196	سخائے حاتم	208	شعلہ سینا
196	سد سکندری	208	شعلہ نمرود
200	سرچشمہ حیواں	211	شق قمر
200	سروش	212	شمع ایمن
200	سفینہ نوح	212	شہادت حسین
200	سکندر	215	شہپر روح القدس
201	سگ اصحاب کبف	215	شہید کربلا
201	سلسلہ نوشیرواں	215	شیریں فرہاد
201	سلیمان	220	صاحب الحوت
203	سوزن عیسیٰ	220	صبر ایوب
204	شاہ نجف	223	صحراے مجنوں
204	شانی	223	صلیب عیسیٰ
205	شبدیز	225	صور اسرافیل
205	شجر ایمن	227	ضحاک
205	شجر کلیم	228	ضرب کلیم
205	شجر ممنوعہ	228	طاق کسریٰ

228	طائر سدرہ	241	فرعون مصر
228	طائر سدرہ نشین	246	قاب قوسین
228	ظلم سامری	247	قائیل و ہائیل
228	طوفان نوح	249	قاصد سلیمان
230	عدل نوشیرواں	249	قصر ارم
231	عرصہ محشر	249	قصر نوشیرواں
231	عشق زلیخا	249	قصر سلیمان
231	عصاے موسیٰ	250	قطمیر
231	عصاے کلیم	250	قم باذن اللہ
235	عصمت یوسف	250	قم عیسیٰ
236	علم موسیٰ	250	کاتب اعمال
236	علی	250	کرانا کاتبین
238	عمر جاوید	251	کرسی جم
238	عمر نوح	251	کشتی نوح
239	عوج بن عنق	252	کوثر و تسنیم
240	عیون موسیٰ	254	کوہ بے ستوں
240	غار حرا	254	کوہ سینا
241	غبار قیس	254	کوہ طور
241	فاتح خیبر	254	کوہ کن
241	فتنہ دجال	254	کوہ جودی

255	گریہ یعقوب	270	مرغ سلیمان
256	گلزار رضواں	271	مرغ عرشی
256	گلشن خلیل	271	مرغ عیسیٰ
256	گلگوں	272	مرکب جم
256	گنج خسرو	272	مریم
256	گنج قارون	273	مسند جم
258	گوسالہ زر	273	مسح
258	لب عیسیٰ	273	مسیحا
259	لحن داؤدی	273	معراج نبوی
260	لقا کی ڈاڑھی	275	معلم المملکت
261	لہجہ داؤد	275	من وسلوئی
261	لیلیٰ مجنوں	276	منصور انا الحق
266	مارضحاک	278	منکر نکیر
267	ماہ سیام	279	مور و سلیمان
267	ماہ سیماب	281	مونڈھوں کے فرشتے
267	ماہ کنعاں	281	مہر سلیمانی
267	ماہ مقنع	281	مہر نبوت
267	ماہ نخب	283	میدان حشر
268	محمل لیلیٰ	283	ناقہ لیلیٰ
268	محمود و ایاز	283	ناقہ صالح

285	نامہ اعمال	294	ہاروت ماروت
285	نخل طور	295	ہد ہد
285	نخل مریم	295	ہفت خوانِ رستم
286	نخل موسیٰ	295	یا جوج و ماجوج
286	نسخہ عیسیٰ	397	ید بیضا
286	نغمہ داؤد	399	یوسف
286	نفسِ عیسیٰ	300	یوسف کی غلامی اور فروختگی
286	تکیرین	302	یونس
286	تکین سلیمانی		
286	قل دمن	307—312	● کتابیات
288	نمرود	313—334	● اشاریہ
289	نوح		
290	نو شیرواں		●●●
291	وادیِ ایمین		
291	وادیِ سینا		
291	وادیِ قیس		
291	وادیِ مجنوں		
291	وادیِ مقدس		
294	وادیِ نجد		
294	ہاتف		

بیان کی مختلف شاخوں تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ میں یہی تقاضا مد نظر رہتا ہے کہ ادائے معنی کے مختلف انداز سامنے آجائیں اور ان طریقوں سے زیادہ وضاحت، صفائی اور دلکشی حاصل ہو سکے۔ اسی طرح علم بدیع میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ معنی کی وہ خوبیاں جو بیان کے ذریعہ پیدا ہوتی ہیں، ان کے علاوہ اور کون سی خوبیاں ہیں جو شعر میں پیدا کی جاسکتی ہیں اور شعر کو مزید لطف و تاثیر کا حامل بنا سکتی ہیں۔ گویا الفاظ کے معنوی اور صوری حسن میں اضافہ کرنے کے لیے علم بدیع کا سہارا لیا جاتا ہے۔ اس کو صنائع بدائع بھی کہتے ہیں۔ تلمیح بھی صنائع معنوی کی ایک صنعت ہے جو بلاغت کے اس تقاضے کو پورا کرتی ہے کہ کم سے کم الفاظ میں معانی کے خزانے دفن کر دیے جائیں۔

پیش لفظ

نطق اور گویائی، اظہار خیال کا ایک بنیادی ذریعہ ہے۔ زبان ہی وہ سہارا ہے جس کے ذریعہ افراد، اپنے خیالات و تصورات، احساسات و مشاہدات اور تجربات کا اظہار کرتے ہیں، اپنی بات دوسروں تک پہنچاتے ہیں اور ابلاغ و ترسیل کی ذمہ داریوں اور پیچیدگیوں سے عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ زبان کی کہانی ابھی شروع نہیں ہوئی تھی، انسان مختلف حرکتوں اور اشاروں سے ترسیل کا کام لیتا تھا۔ آخر کار زبان کا وجود ہوا اور ابلاغ و ترسیل کی بیشتر ذمہ داریاں زبان نے سنبھال لیں۔ رفتہ رفتہ زبان، ارتقا کے منازل طے کرتی رہی اور غیر محسوس طور پر اس کے اصول و ضوابط بھی منضبط ہوتے رہے۔ ساتھ ہی ساتھ معصومانہ اور فطری پیرایہ اظہار کے مقابلے میں صنعت گری اور فنی حسن پیدا کیا جانے لگا۔ کلام کو خوبصورت اور موثر ترین انداز میں بیان کرنے کے لیے طرز ادا کے نئے نئے طریقے ایجاد کیے گئے، علم بیان اور علم بدیع کی باقاعدہ ابتدا یہیں سے تسلیم کرنی چاہیے۔

علم بیان جہاں اس امر سے بحث کرتا ہے کہ کس طرح ایک ہی بات کو مختلف طریقوں سے بیان کیا جائے کہ ایک معنی دوسرے سے زیادہ واضح اور دلکش یعنی ایک ہی معنی پر دلالت کرنے کے لیے مختلف طریقے کس طرح استعمال کیے جائیں۔ چنانچہ علم

تلمیح کے لغوی معنی 'کسی چیز کی طرف اشارہ کرنا یا کسی چیز پر اچھتی ہوئی نگاہ ڈالنا' مراد لیا جاتا ہے، لیکن علم بدیع کی اصطلاح میں تلمیح اس صنعت کا نام ہے جس میں نظم یا نثر میں اشارے کے طور پر کسی مشہور افسانے، قصے، واقعے، احادیث و آیات قرآنی وغیرہ کا اس طرح ذکر کیا جائے کہ بغیر اس کو جانے ہوئے کلام کا لطف حاصل نہ ہو سکے۔ کلام میں مختصراً دو ایک لفظ کسی واقعے یا قصے کی طرف اشارے کے لیے رکھ دیے جاتے ہیں جس سے فوری طور پر پورے واقعے کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے اور شاعر تلمیح کا فائدہ حاصل کر لیتا ہے۔

شاعری یوں تو ایجاز و اختصار کی حامل ہوتی ہے اور رموز و علائم اور ایمائیت کے پردے میں بڑی بڑی باتیں کہہ دینا شاعری کی فطرت اور خاصہ ہے، بالخصوص غزل میں ایمائیت اور اشاریت نے تشبیہات و استعارات کی ایک دنیا آباد کر رکھی ہے۔ اس کی وجہ بہت صاف ہے کہ اختصار، ایجاز اور جامعیت شعر کو نہ صرف موثر اور دل پذیر بناتے ہیں بلکہ اس میں گہرائی، گیرائی اور شان پیدا کر دیتے ہیں۔ نثر میں ادیب کو یہ آزادی رہتی ہے کہ وہ اپنے تصورات اور خیالات کو تفصیل اور وضاحت سے پیش کر سکے لیکن شاعر کے لیے آزادی اور رعایت کی جولان گاہ اتنی وسیع نہیں ہوتی۔ اس لیے شاعر سے اس امر کا تقاضا

نہیں ہیں بلکہ عہد قدیم کی سیکڑوں تاریخی، سماجی، تہذیبی روایات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے تلمیح صرف صنائع معنوی کی ایک صنعت ہی نہیں رہ جاتی، وہ عہد ماضی کی روایات کی نقیب اور ترجمان بنتی ہے اور مستقبل کے واقعات کا اشاریہ اور استعارہ بھی۔ اردو زبان و ادب میں جس قدر تلمیحات استعمال ہوئی ہیں ان میں بیشتر عربی اور فارسی زبان کی تلمیحوں سے مستعار ہیں۔ بالخصوص قدیم شعرا کے تلمیحی اظہار انہی زبانوں کے مرہون منت ہیں۔ جدید شاعروں نے بھی زیادہ تر عربی اور فارسی زبانوں سے ہی اکتساب فیض کیا ہے۔ اب بدلتے ہوئے تاریخی حالات میں ان زبانوں کی مقبولیت اور رواج پر کافی فرق پڑا ہے۔ ہندوستان میں ان زبانوں کا چلن پہلے کے مقابل بہت متاثر ہوا ہے، اب تو ان کے جاننے والے بھی خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ اس لیے اس بات کے امکانات اور بھی کم ہوتے جا رہے ہیں کہ تلمیحات سے نئے لوگوں کو کما حقہ واقفیت ہوگی۔ ایک دوسری اہم وجہ یہ بھی ہے کہ تلمیحات کے موضوع پر اردو میں بے حد کم کتابیں تصنیف کی گئی ہیں۔ جب کہ تلمیح ایک ایسی ہمہ گیر صنعت ہے کہ کم و بیش ہر زمانے کے چھوٹے بڑے شاعر نے اس صنعت کو اپنی شاعری میں ضرور برتا ہے۔ جہاں تک موجودہ وقت میں ان تلمیحوں کی تشریحات کا مسئلہ ہے تو عام طور سے یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ تشریح کا ضروری مسئلہ 'فٹ نوٹ' کے ذریعہ حل کر لیا جاتا ہے اور یہ تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ ہم تلمیح کی ذمہ داریوں اور اس کے تقاضات سے عہدہ برآ ہو چلے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ تلمیح اس سے بہت آگے کی چیز ہے اور جب تک تلمیح کی ایک ایک جزئیات سے آگاہی نہ ہو اور شعر میں مذکور مختلف تلمیحی زاویوں پر ہماری غائر نظر نہ ہو، تلمیح کے تقاضے پورے نہیں ہوتے اور شعر نہی نامکمل رہتی ہے۔

تلمیحات کے موضوع پر چند کتابیں جو منظر عام پر آئی ہیں ان میں سے کچھ کا ذکر نہ کرنا دیانت داری کے خلاف ہوگا۔ اس سلسلے کی سب سے قدیم کتاب ممتاز حسین جون پوری کی تالیف 'تلمیحات' ہے۔ سب سے پہلے مرحوم کے ذہن میں تلمیحات کو یکجا کرنے کا خیال

کیا جاتا ہے کہ وہ رموز و علامت، اختصار اور ایجاز کے سرو سامان کے ساتھ وادی شعر کا سفر طے کرے۔ اس زاویے سے تلمیح ایک مہتمم بالشان صنعت ہے کہ اس کی مدد سے شاعر بڑی سے بڑی بات اور طول طویل واقعات کو چند لفظوں کی مدد سے بہ سہولت ادا کر دیتا ہے مثلاً:

کشتی مسکین و جان پاک و دیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش

(اقبال)

اقبال کے اس شعر کی تفہیم کے لیے موسیٰ اور خضر کے واقعے کو نہ صرف جاننا لازمی ہے بلکہ کشتی مسکین، جان پاک اور دیوار یتیم کی پوری تفصیل سے آگاہی بھی ضروری ہے۔ اس شعر سے اس وقت تک لطف اندوز نہیں ہو جا سکتا تا وقتیکہ ماضی کے اس واقعے کی پوری تفصیل مع جزئیات کے، قاری کے ذہن میں محفوظ نہ ہو۔ شاعر نے مخصوص الفاظ اور علامتوں کے ذریعہ ایک طویل واقعے کو صرف ایک شعر میں سمودیا ہے۔ اسی طرح مومن خان مومن کا ایک شعر ہے۔

اے روز حشر کچھ شب ہجراں بھی کم نہیں

بدنام ہو جہاں میں تیری بلا عبث

(مومن)

مذکورہ بالا شعر میں مستقبل میں پیش آنے والے ایک واقعے کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے اور روز قیامت کی ہیبت ناکی اور خوفناکی کو ذہن میں رکھتے ہوئے شب ہجراں کی شدت اور سختی کو بیان کیا گیا ہے۔ اس شعر کی تفہیم کے لیے بھی مستقبل کے اس واقعے کا کلی علم ضروری ہے۔ گویا تلمیح اپنے دامن میں ماضی اور مستقبل کے واقعات کا خزانہ سمیٹے ہوئے ہے اور شعراے کرام ان کی مدد سے اپنی شاعری کو آب و تاب اور توانائی عطا کرتے ہیں۔

ماضی اور مستقبل کے یہ واقعات تلمیح کے دامن میں صرف سرسری طور سے محفوظ

مختلف سطحیں اور جہات کیا ہوتی ہیں، ان کا ذکر کیا جائے۔ تلمیح، کہاوت، اصطلاح اور تاریخ سے کن معنوں میں ممتاز ہے اور کہاں کہاں وہ ان کے متوازی نظر آتی ہے، اس نکتے پر سیر حاصل بحث ہو۔ تلمیح کی ادبی اہمیت کیا ہے اور تلمیح کیسے عہد ماضی کی نقیب اور ترجمان ہے اور تلمیح کس طرح مستقبل کے واقعات کو ہماری نظروں کے سامنے کھڑا کرتی ہے۔ جملہ نکات و مباحث کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس کتاب کا خاکہ تیار کیا گیا ہے۔

کتاب کی تیاری میں یہ طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے کہ سب سے پہلے مشاہیر اردو شعرا کے کلیات اور دواوین سے تلمیحات کو یکجا کیا گیا ہے۔ یہ بات جتنی آسانی سے کہہ دی گئی ہے حقیقتاً یہ کام اتنا ہی مشکل تھا۔ قلی قطب شاہ سے لے کر فیض و فراق تک اردو شاعروں کا ایک طویل سلسلہ ہے جن میں سے بیشتر شاعروں کا کلام اس کتاب کی ترتیب کے دوران پیش نظر رہا ہے۔ قلی، ولی، میر، سودا، ذوق، غالب، مومن اور اقبال کا تو سارا کلام ہی پڑھ ڈالا۔ اس کے علاوہ آتش، مصحفی، اور انشا کے جزوی کلام سے استفادہ کیا جا سکا۔ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیے بھی پیش نظر رہے۔

غرضیکہ ان شعرا کے کلام سے تلمیحات کو اکٹھا کیا گیا، جب تلمیحات یکجا ہو گئیں تو ان کی تشریح کا مسئلہ درپیش آیا۔ یہ بات اوپر کہی جا چکی ہے کہ ہمارے ہاں زیادہ تر تلمیحات عربی اور فارسی زبانوں کی ادبیات سے مستعار لی گئی ہیں۔ تلمیحات کی تشریح کرتے وقت یہ بات صاف ہوئی کہ عربی کی زیادہ تر تلمیحات، اسلامی روایات کی مرہون منت ہیں، خاص طور پر انبیاء کرام کی تلمیحات، قرآنی واقعات اور تفسیر سے ماخوذ ہیں۔ اس سلسلے میں، میں نے انبیاء کرام کی تلمیحات کی تشریح کے لیے 'قصص القرآن' مولفہ مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی سے خوب خوب استفادہ کیا ہے۔ یہ کہنے میں مجھے کوئی تامل نہیں ہے کہ قرآنی واقعات کی بیشتر تشریحات کرتے وقت میں نے موصوف کی کتاب سے خوشہ چینی کی ہے۔ اس کے علاوہ بعض مقامات پر ترجمان القرآن سے بھی استفادہ کیا ہے اور کہیں کہیں قرآن کریم کی مختلف تفسیروں سے بھی فیض اٹھایا ہے۔

پیدا ہوا تھا۔ موصوف نے اپنی کتاب میں مختلف تلمیحات کو جمع کرنے کے ساتھ ساتھ تلمیح کی تعریف، غرض و غایت اور حیاتِ انسانی سے تلمیح کے تعلق پر سیر حاصل بحث کی ہے اور شعر میں استعمال ہونے والی مختلف صنعتوں کا ذکر بھی کیا ہے لیکن موصوف نے چند مثالوں کے ذکر کو کافی سمجھا اور تلمیح کی تشریح میں اختصار کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

اس سلسلے کی اگلی کتاب 'تلمیحات' ہے جس کے مرتب محمود نیازی ہیں۔ مذکورہ کتاب میں موصوف نے تقریباً ان تمام تلمیحات کو یکجا کر دیا ہے جو اردو زبان میں مروج اور مستعمل ہیں، ساتھ ہی اس بات کا مشورہ دیا ہے کہ نئی نئی تلمیحات سے ادب کے ذخیرے میں اضافہ کیا جائے۔ موصوف کا طریقہ کار یہ رہا کہ پہلے کسی تلمیح کی تشریح کی اور پھر ایک دو شعر کسی شاعر کے کلام سے پیش کر دیے، بہت ساری تلمیحات ایسی بھی ہیں جن میں مثالوں کا التزام نہیں کیا گیا ہے اور تلمیح کے استعمال کی مختلف جہات اور سطحیں کیا ہیں، اس نکتے پر بھی ان کا قلم خاموش ہے۔

تلمیحات کے موضوع پر ایک اور کتاب سید حامد حسین کی ہے جس کا نام 'اردو شاعری میں مستعمل تلمیحات و مصطلحات' ہے۔ اس کتاب میں اولاً تو مثالوں کے ذکر سے صرف نظر کیا گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ موصوف نے تلمیح کی تشریح کرتے وقت مراثنیٰ کو پیش نظر رکھا ہے، تشریحات بھی بے حد مختصر ہیں اور ان کا ذکر ایک مخصوص فرقے کے اعتقادات کو نظر میں رکھ کر کیا گیا ہے۔ البتہ اس سلسلے کی ایک اہم کتاب، اکبر حسین قریشی کی تالیف کردہ ہے، جس کا عنوان 'مطالعہ تلمیحات و اشارات اقبال' ہے۔ یہ کتاب ان معنوں میں منفرد کتاب ہے کہ موصوف نے تلمیح کی تشریح تفصیل سے پیش کی ہے اور حوالوں کا خاص التزام بھی کیا ہے لیکن موصوف کا دائرہ کار اقبال کی تلمیحات تک ہی محدود ہے۔

اس لیے ضرورت اس بات کی تھی کہ تلمیحات کی ایک جامع اور مبسوط فرہنگ مرتب کی جائے جس میں پہلے تلمیح کی واضح تعریف پیش کی جائے اور تلمیح کے استعمال کی

● تلمیح کی تعریف و توضیح

● تلمیح اور تاریخ، تلمیح اور ضرب الامثال، تلمیح اور اصطلاح

● تلمیح بصورت تشبیہ، تلمیح بصورت استعارہ، تلمیح بصورت مجاز مرسل، تلمیح بصورت کنایہ

● تلمیح بصورت حسن تعلیل، تلمیح بصورت ایہام، تلمیح بصورت تفریق، تلمیح بصورت

ترصیح، تلمیح بصورت تلمیح

● تلمیح بصورت سوال و جواب، تلمیح بصورت لف و نشر، تلمیح بصورت مبالغہ، تلمیح

بصورت محاورہ

● تلمیح بصورت ضرب الامثال

● تلمیح کے ماخذ: دیو مالائیں، مذہبی قصے اور واقعات، تاریخی واقعات، مذہبی عقائد،

فرضی قصے، رسوم و رواج، ضرب الامثال، مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات

دوسرے حصے میں تلمیحات کی فرہنگ پیش کی گئی ہے۔ فرہنگ کے سلسلے میں ایک

اعتراف یہ کرنا ہے کہ اس میں صرف تاریخی اور مذہبی قصوں اور واقعات کی تشریح کی گئی

ہے۔ کچھ ایک فرضی اشخاص اور ان کی تفصیلات کو پیش کیا گیا ہے۔ کچھ مقامات پر مذہبی

عقائد کا بھی بیان کیا گیا ہے لیکن ضرب الامثال، رسوم و رواج اور مختلف علوم و فنون کی

اصطلاحات سے اغماض برتا گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے

کہ یہ فرہنگ اشخاص اور اعلام اور بعض بنیادی عقائد کی فرہنگ ہے، رسم و رواج اور ضرب

الامثال اور محاوراتی تلمیح کی کوئی تفصیل یہ فرہنگ پیش نہیں کرتی۔

اس فرہنگ سے استفادے کا طریقہ یہ ہے کہ تلمیح کو حروف تہجی کی ترتیب کے

اعتبار سے تلاش کرنا چاہیے۔ مثال کے طور پر ایک تلمیح 'وادئ نجد' اور دوسری تلمیح 'ناقہ لیلیٰ'

ہے۔ دونوں ایک ہی تلمیحی واقعے 'لیلیٰ' مجنوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اول الذکر کو وادی نجد میں

تلاش کیا جائے گا اگر اس کی تشریح وہاں دستیاب نہ ہوگی تو یہ ضرور تحریر ہوگا کہ اس کی تفصیل

کس تلمیح کے تحت ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ موجودہ صورت میں 'لیلیٰ' مجنوں کے ذیل میں وادی

فارسی تلمیحات کی تشریح کے لیے ایران بعد ساسان کے علاوہ میرادار و مدار و تاریخ

ادبیات ایران پر رہا ہے لیکن سب سے زیادہ فائدہ شبر و شمس کی کتاب 'فرہنگ تلمیحات'

سے اٹھایا۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ موصوف کا طریقہ تشریح بے حد دلچسپ اور

دل پذیر ہے۔ میں ان کی کتاب سے اس قدر متاثر ہوا کہ جا بجا میں نے بھی انہی کے

انداز میں تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔ فارسی تلمیحات کی تشریح کرتے وقت یہ انداز کچھ

زیادہ ہی نظر آئے گا۔ عربی اور فارسی تلمیحات کے علاوہ بعض ہندستانی تلمیحات ہیں۔ ان

تلمیحات کی بنیاد مشہور رزمیوں رامائن اور مہا بھارت پر رکھی ہوئی ہے۔ اس لیے ان کی تشریح

کرتے وقت یہ رزمیے اور ان سے متعلق کتابیں پیش نظر رہیں۔

یہاں اس بات کا ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ تلمیح کی تشریح کرتے وقت موقع محل کے

لحاظ سے اشعار کو بطور مثال پوست کر دیا گیا ہے۔ اس لیے شعر فہمی میں یقینی طور پر سہولت

پیدا ہوگی، مزید اس شعر کی خوبیوں اور خامیوں کو پہچاننے میں آسانی اور سہولت پیدا ہوگی۔

پھر ایک واقعے کے مختلف زاویے اور جہات ہوتے ہیں اور شعرا نے ان تمام زاویوں

اور جہات پر اشعار کہے ہیں، اس لیے اس امر کا اہتمام کیا گیا ہے کہ کسی مخصوص واقعے کے

زیادہ سے زیادہ جہات اور زاویے سامنے آسکیں۔ مثالوں کے ذکر میں خاص معیار اور

دقت نظر سے کام لیا گیا ہے تاکہ یہ تاثر دیا جاسکے کہ تلمیح عبقری شعرا کے ہاتھوں میں پہنچ

کر کتنی ہمہ گیر اور آفاقی بن جاتی ہے۔ اگر کسی بڑے شاعر کے کلام سے مثالیں پیش نہیں کی

جاسکیں تو دوسرے درجے کے شعرا کے کلام سے ان مثالوں کو درج کیا گیا ہے۔

یہ تصنیف دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ مقدمہ ہے اور دوسرا حصہ تلمیحات کی

فرہنگ پر مشتمل ہے۔ مقدمے والے حصے میں مختلف ذیلی عنوانات کے تحت تلمیح کی

تعریف و توضیح اور اس کی اہمیت و افادیت سے بحث کی گئی ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے

کہ تلمیح دوسرے صنائع کی طرح صرف اکبری صنعت نہیں ہے بلکہ وہ اپنے دامن میں

گہلے رنگارنگ رکھتی ہے۔ مقدمے کے ذیلی عنوانات حسب ذیل ہیں۔

پبلک لائبریریوں میں امیر الدولہ پبلک لائبریری، لکھنؤ، صولت پبلک لائبریری، رام پور، دانش کدہ، منو، لائبریری جامعہ سلفیہ بنارس اور رام پور رضا لائبریری کا ذکر لازمی ہے۔ رام پور رضا لائبریری میں برادر مکرم ڈاکٹر ابوسعید اصلاحی کی نوازشوں کا ذکر خاص طور سے ضروری ہے کہ موصوف کی اعانت کے بغیر بعض بنیادی اور اہم کتابوں سے استفادہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انھوں نے خصوصی دل چسپی لے کر مطلوبہ کتابیں فراہم کیں اور ان کے عکس مہیا کرائے، میں ان کا احسان مند ہوں۔ اپنے جملہ اساتذہ کرام کا بھی شکر گزار ہوں خصوصی طور سے ڈاکٹر اسلم پرویز اور ڈاکٹر انور پاشا صاحبان کا جن کی رہنمائی، حوصلہ افزائی، مشفقانہ مشوروں اور تہدید کے بغیر یہ کام موجودہ شکل میں نہیں آسکتا تھا۔ عزیزان گرامی فیضان سعید اور محمد جابر زماں کی خاطر میرے لب پر دعائیں ہیں کہ دونوں نے نہ صرف محنت، دل جمعی اور سنجیدگی سے اس کتاب کا پروف پڑھا بلکہ اس کو حسن ظاہری سے آراستہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ پریس کے حوصلہ شکن چکروں اور طباعت کے بکھیروں سے مجھے آزاد رکھا، یقینی طور سے وہ سب خاص شکریے کے مستحق ہیں، ان کا شکریہ!

پہلی بھیت

12 ستمبر 2010ء

ثوبان سعید

نجد کی تشریح دستیاب ہوگی۔ یہی حال 'ناقہ لیلیٰ' کا بھی ہے۔ 'ناقہ لیلیٰ' حروف تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے اپنی اصلی جگہ پر رقم ہوگی لیکن اس کی تشریح 'لیلیٰ' مجنوں کے ذیل میں مل سکے گی۔ ایسا اس لیے کیا گیا ہے کہ بہت ساری تلمیحات ایسی ہیں جن میں تلمیحی پہلو تو کئی ایک ہیں لیکن ان کی تفصیل کم و بیش ایک جیسی ہے۔ ایسی صورت میں بار بار اور جا بجا ذکر کرنے سے تکرار لازم آتی اور کتاب کی ضخامت خواہ مخواہ بڑھتی جاتی۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ تلمیحات کی تشریح بنیادی عنوان کے تحت ذکر کر دی جائے اور ذیلی تلمیحات کے تحت ان کے اشاریے تحریر کر دیے جائیں کہ مذکورہ تلمیح کی تشریح کہاں دستیاب ہوگی۔

یہ تصنیفی سفر میری ذاتی مصروفیتوں اور کوتاہیوں کی بنا پر خاصا طویل ہو گیا۔ یہ بات 1995ء کی ہے۔ جب اس کا تصنیفی خاکہ ذہن میں آیا لیکن ابھی یہ کام ابتدائی مراحل میں ہی تھا کہ میں بہ سلسلہ ملازمت پہلی بھیت آ گیا۔ پھر رفتہ رفتہ دس سال کس طرح گزر گئے، اس کا اندازہ نہ ہوا۔ کبھی کبھی کام چل نکلتا اور جب کبھی رک جاتا تو مدتوں ادھر تاکنے کی فرصت اور ہمت نہ ہوتی۔ لیکن 2005ء کے بعد میں نے موقع نکال کر اس کام کی جانب توجہ دی اور اب، جب کہ یہ کتاب ترتیب و تسوید کے مراحل سے گزر کر تکمیل سے ہم کنار ہوئی، خوشی کا مرحلہ ہے۔ عربی زبان کا مقولہ ہے اهل البيت ادری بمافى البيت (صاحب خانہ ہی جانتا ہے کہ اس کے گھر میں کیا ہے) مجھے بھی اس بات کا اعتراف ہے کہ جو خاکہ میرے دل و دماغ نے مرتب کیا تھا، ویسا کام میں کر نہیں سکا ہوں۔ پھر بھی مجھے امید ہے کہ تلمیحات کی تفہیم میں میرا یہ کام کچھ لوگوں کی تشنہ آرزوں کی آسودگی کا سامان فراہم کر سکے گا۔

کتاب کی تیاری میں مختلف دانش گاہوں کی لائبریریوں اور پبلک لائبریریوں کا تعاون شامل حال رہا ہے۔ جن لائبریریوں سے میں نے استفادہ کیا ان میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور بنارس ہندو یونیورسٹی کی لائبریریاں خصوصی طور سے قابل ذکر ہیں، میں ان کے ذمہ دار حضرات کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

رمز و اشارہ اور کنایے کے دامن میں پناہ لی، جہاں کچھ اور بھی ذرائع اس کے ہاتھ لگے۔ کبھی تشبیہ کی شکل میں، کبھی استعارے کی صورت میں اور کبھی علم معانی و بدیع کی دوسری مختلف صنائع کی شکل میں۔ ان تمام خوبیوں کو برتنے کے پیچھے یہی جذبہ اور محرک کام کرتا رہا کہ ادائے خیالات کے نئے نئے سانچے مہیا ہوں اور مخاطب کے دل و دماغ میں اشیا اور محسوسات کی صحیح تصویر کشی ہو سکے۔

مقدمہ

زبان، انسانی جذبات و احساسات اور تخیلات کے اظہار کا موثر ترین وسیلہ ہے۔ زبان کے سہارے انسان اپنے دل و دماغ میں موج زن خیالات و احساسات اور تصورات کو گویائی عطا کرتا ہے اور اپنے مافی الضمیر کو بہتر طریقے پر ادا کرتا ہے۔ یہ بہترین طریقہ اظہار ہے اور انسانی ذہن ہمیشہ اس امر کا متلاشی رہا ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کے لیے بہتر سے بہترین اور موثر سے موثر ترین طریقہ اظہار اختیار کرے تاکہ مخاطب بھی اس کی فکر اور سوچ کو اسی شدت اور صداقت کے ساتھ محسوس کر سکے، احساس کی جس شدت اور گرمی نے قائل کے دل و دماغ اور قوت اظہار کو براہیختہ کیا تھا۔ ایک مفکر کے لفظوں میں ”انسان میں ہمیشہ یہ صلاحیت بڑھتی رہی ہے کہ وہ ہر چیز سے زیادہ وسیع اور زیادہ گہرے معانی حاصل کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ایک تہذیب یافتہ شخص جس کے ذوق جمال کی تربیت ہوتی ہے، تاج محل کو دیکھتا ہے تو اسے اس عمارت میں ایک ایسا حسن دکھائی دیتا ہے جو ایک ناواقف بچے یا ایک جاہل بالغ کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔“

غرضیکہ انسان اپنے خیالات و احساسات کے بہتر اظہار کے لیے ہمیشہ کوشاں رہا۔ وہ ہمیشہ اس بات کا متلاشی رہا کہ اس کے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے موثر ترین طریقے اور ترسیل خیالات کے نئے نئے پہلو سامنے آتے رہیں۔ ساتھ ہی ادائے مطلب کے دوران دامن ادب بھی ہاتھوں سے چھوٹنے نہ پائے۔ مہذب انسان نے اس کے لیے

تلمیح بھی انہیں طریقہ ہائے اظہار میں سے ایک موثر طریقہ ہے۔ علمائے ادب اور شاعروں نے تلمیح کا بے ساختہ استعمال کیا، اس سے کلام میں وسعت پیدا ہوئی، کلام، اختصار کی وادیوں سے نکل کر ایجاز کی سرحدوں میں پہنچ گیا۔ معنی و مطالب کے نئے نئے شگوفے کھلے۔ حقیقت میں تلمیح کی غایت اصلی بھی یہی ہے کہ اس کے اشارے میں لطافت اور دل چسپی کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔ شاعرانہ تخیل کو برق رفتاری ملے، واقعے اور قصے کی چاشنی اور تجسس بھی ہو، درد و اثر اور تڑپ بھی موجود رہے، کوزے میں دریا بھی سایا رہے اور باوجود ان خصوصیات کے فنی ضرورتوں اور تقاضوں سے اس کا دامن خالی نہ ہونے پائے۔

ادب کے تقاضوں نے تلمیح کی ضرورت کو محسوس کیا اور وہ شاعر کے فکر رسا میں ایک فطری ضرورت بن کر ظاہر ہوئی۔ جس طرح اشیاے خورد و نوش، انسانی حیات اور بقا کے لیے لازمی ہیں اسی طرح بقائے ادب کا حال ہے۔ اس کو بقائے دوام اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب اس کے دامن میں اشارات، اصطلاحات، واقعات، روایات اور تلمیحات کے وافر ذخیرے موجود ہوں۔ مولوی وحید الدین سلیم، ایک امریکی انشا پرداز آسبورن کے حوالے سے رقم طراز ہیں۔

”وہ تلمیحات کیا ہیں؟ ہماری قوم کے قدموں کے نشان ہیں جن پر

پیچھے ہٹ کر ہم اپنے باپ دادا کے خیالات، مزعومات، اوہام، رسم و رواج اور واقعات و حالات کے سراغ لگا سکتے ہیں۔“ (1)

گویا تلمیح اپنے اندر ماضی کے شاندار کارناموں کا ایک دفتر پنہاں رکھتی ہے۔ اور

کو آباد کرنا تھا اور اس دنیا کے اندر ایک نظام ترتیب دینا تھا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے آدمؑ کچھ عرصہ تک جنت میں گزارنے کے بعد اس فرشِ خاکی پر بھیج دیے گئے۔ آدمؑ کو زمین پر بھیجنے کی مصلحت بجز خدا کے، فرشتوں تک کو معلوم نہ تھی۔ اسی لیے اول اول فرشتوں نے آدمؑ خاکی کی تخلیق اور وجود پر شکوک و شبہات کا اظہار کیا تھا مگر بعد میں پھر انھیں اپنی لاعلمی اور عدم واقفیت کا اعتراف کرنا پڑا۔ یہ بات خدا ہی کو بہتر طریقے پر معلوم تھی کہ تخلیقِ آدمؑ کی غایت اصلی کیا ہے، فرشتے اس کے اہل نہ تھے کیونکہ دنیا کا نظام چلانے کے لیے فرشتوں میں وہ صلاحیت نہ تھی جس سے نظام کائنات رفتار پاسکتا۔ دنیا کو آباد کرنے اور اس کے نظام کو مضبوطی عطا کرنے کے لیے آدمؑ خاکی ہی موزوں و مناسب تھا۔ چنانچہ آدمؑ شجرِ ممنوعہ کا پھل کھا کر جنت بدر کر دیے گئے اور زمین پر آ کر خلافتِ خداوندی کے فرائض اور ذمہ داریاں سنبھال لیں۔

اس شعر میں اس طولِ طویل مطلب کو کس خوبی اور حسن کے پیرایے میں ادا کیا گیا ہے۔ غریب الدیار کی تلمیح حضرت آدمؑ کے لیے ہے اور خرابہ کی تلمیح سے غیر آباد دنیا مراد لی گئی ہے جسے آدمؑ نے آباد کی تھی۔ محض تلمیح کے سہارے اس قدر طویل مطلب کو کم سے کم الفاظ میں نہایت موثر انداز میں بیان کر دیا گیا ہے۔ اس سے یہ نکتہ بھی بخوبی واضح ہوتا ہے کہ بلاغت کا ایک اہم پہلو اور مطالبہ تلمیح سے اجاگر ہوتا ہے۔ اسی سبب سے تلمیح کو بلاغت کا ایک روپ سمجھنا چاہیے جو ضرورتِ انسانی کا لازمی جزو بن گئی ہے۔ تلمیح کا فلسفہ بھی نہایت وسیع ہے۔

تلمیح کا ایک فلسفیانہ پہلو یہ ہے کہ اس میں ہمارے آباؤ اجداد کی نشانیاں، نقشِ ہائے قدم، اوہام و عقائد اور روایات کا ذخیرہ پوشیدہ ہے۔ تلمیح میں افراد اور قوم کے رمزیات، کنایات، اشارات اور تخیلات کی ایک ایسی دنیا آباد ہے جو نسل بعد نسل خاندانی روایات اور عقائد کے طور پر اگلی نسل میں منتقل ہوتی رہتی ہے، اس میں اسلاف کے کارناموں کا بیان ہوتا ہے۔

سیکڑوں اور ہزاروں سال کی روایات کو صرف ایک لفظ کے تصور سے آنکھوں کے سامنے محاکاتی انداز میں پیش کر دیتی ہے مثلاً طوفانِ نوحؑ کہتے ہی وہ تمام طوفانی واقعات آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں جو حضرت نوحؑ کے زمانے میں پیش آئے تھے۔ صورِ اسرافیل کا لفظ لاتے ہی ذہن مستقبل کے ان تمام متوقع اور ہیبت ناک واقعات کو محسوس کرنے لگتا ہے جو قیامت کے دن پیش آئیں گے۔ یہ مثالیں ہمارے بزرگوں کی میراث اور نشانیاں ہیں جن کے نقوش سے نہ صرف ہماری رہنمائی اور ہدایت ہو سکتی ہے بلکہ ان کے مزعومات و عقائد اور رسم و رواج کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

اس افادی پہلو کے ماسواہم دیکھتے ہیں کہ تلمیح کے سہارے وسیع اور طویل مطالب کو چند الفاظ کے اشاروں سے نہایت اختصار کے ساتھ ادا کیا جاسکتا ہے۔ ان کے اداے مطلب میں کوئی پیچیدگی اور گجھلک نہیں ہوتی بلکہ اختصار کے ساتھ معنویت اور اثر میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ یہی وہ خوبی ہے جو تلمیح میں بلاغت کی شان پیدا کر دیتی ہے۔ بلاغت کے اس قدر معنی ذہن نشین کر لینا نہایت اہم ہوگا:

”بلاغت کلام وہ ہے جس میں بات کا مناسب محل ہو اور کم سے کم الفاظ

میں زیادہ سے زیادہ معانی پوشیدہ ہوں اور یہ حسن جس قدر تلمیحات میں پایا

جاتا ہے الفاظ کی دیگر اقسام میں نہیں پایا جاتا۔“ (2)

مندرجہ ذیل شعر میں ایک وسیع مطلب کو تلمیح کے پیرایے میں کتنے موثر انداز سے بیان کیا گیا ہے، اس کا اندازہ اس کی تفصیل اور تشریح سے ہو سکے گا۔

تصور وار، غریب الدیار ہوں لیکن

ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد

(اقبال)

اللہ تعالیٰ نے آدمؑ کے جسدِ خاکی کو تیار کر اس میں روح پھونکی تو ان کی جائے قیام جنت بنائی، لیکن آدمؑ کی پیدائش کا مقصد حقیقی یہ نہیں تھا بلکہ آدمؑ کے ذریعہ دنیاے فانی

تاریخ رقم ہوتی ہے اور جس کی وسعت اور گیرائی کے آگے تاریخ بھی اپنا سر تسلیم خم کرتی ہے۔ تلمیح سے کیا مراد ہے؟ تلمیح کی جامع و مانع تعریف کیا ہے؟ اس سلسلے میں حقیقت واقعہ یہ ہے کہ تلمیح کی کوئی تعریف ابھی تک ایسی نظر نہیں آئی جو اتنی اہم اور ہمہ گیر صنعت کی جامع و مانع تعریف کہلائی جانے کی مستحق بن سکے۔ حالانکہ مختلف ادیبوں، نقادوں اور زبان و ادب کے ماہرین نے اس سلسلے میں الگ الگ آراء و تحریر کی ہیں۔ لیکن ان سبھی تعریفات کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ تلمیح کی جامع و مانع تعریف سے علم معانی و بدیع اور بلاغت کی کتابیں خالی ہیں۔ تعریفات، ناقص اور ادھوری ہیں۔ وہ تلمیح کے تمام پہلوؤں اور خصائص کا احاطہ نہیں کر پاتیں۔ مثلاً کسی نے صرف یہ خیال ظاہر کیا کہ اس کا حوالہ کسی قصہ کی طرف ہوتا ہے۔ کسی کے نزدیک آیات قرآنی کا نظم کرنا، علم موسیقی یا علم نجوم کی اصطلاحات کا لانا ہی تلمیح ہے۔ بعض علمائے ادب نے صرف تاریخی واقعات کے ذکر اور اشارے کو ہی کافی جانا وغیرہ وغیرہ۔ ان حالات کے مد نظر زیادہ مناسب اور سائنسی انداز یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم و جدید فرہنگوں، لغات اور علم بیان کی کتابوں سے اقتباسات فراہم کیے جائیں اور ان کے منطقی جائزے سے کوئی ایسی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی جائے کہ تلمیح کی جامع و مانع تعریف کی طرف پیش قدمی ہو سکے اور تلمیح کا ایک واضح اور روشن تصور ہمارے ذہن میں قائم ہو سکے، جو بلاغت کے معیار پر پورا اترے اور ادبی ضروریات کی تسکین کا سامان بھی فراہم کرے۔

عام طور پر کسی بھی صنعت، علمی خیال اور علمی اصطلاح کی تعریف دو حیثیتوں سے کی جاتی ہے۔ لغوی اور اصطلاحی۔ تلمیح کی تعریف میں بھی یہ دونوں حیثیتیں کارفرما ہیں۔ ذیل میں کچھ اہم اہم تعریفات کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جواہر الحروف میں تلمیح کی تعریف اس طرح کی گئی ہے۔

”کلام میں کسی شعری قصہ یا مشہور مثل کی طرف اشارہ کرنا“ (ترجمہ) (3)

معیار بلاغت کے الفاظ ہیں:

اسلاف کے ان کارناموں میں اس زمانہ کی طرز معاشرت، تمدن، ذہنی نشوونما، افکار و خیالات، الجھنیں اور مسائل، توہمات اور عقائد کی مہریں ثبت ہوتی ہیں اور یہ تمام چیزیں ان کے جذبات و احساسات اور خیالات کی صورت میں نمایاں ہوتی ہیں۔ تلمیح یہیں آکر تاریخ سے آگے کی چیز بن جاتی ہے۔ تاریخ، ماضی کے جن نہاں خانوں تک رسائی حاصل نہیں کر پاتی، یا جو واقعات اور روایات اس کی نگاہوں سے بچ رہتے ہیں یا جن واقعات کو وہ ناقابل اعتنا سمجھتی ہے، تلمیح انہیں اپنے دامن عاطفت میں پناہ دیتی ہے۔ واقعہ کر بلا اس کی ایک بہترین مثال ہے۔ تاریخ کے اوراق میں کر بلا کے واقعات کا ذکر مختصر طور سے ہی ملے گا لیکن تلمیحات کے ہزار پہلو اور زاویے ہیں، شاعروں نے کر بلا کے واقعات بیان کرتے وقت جن سے استفادہ کیا ہے۔ اس طرح سے تلمیح کی آنکھوں سے تاریخ کے پوشیدہ پہلو بھی اجاگر ہوتے ہیں اور ہم تلمیح کی آنکھوں سے تاریخ کا دیدار کرتے رہتے ہیں۔ تلمیح کا یہ فلسفہ نہایت اہم اور وسیع ہے اور اس خوبی کی بنا پر تلمیح، انسان کے خیال اور حیات کی مجمل تاریخ کہلائی جانے کی مستحق ہے۔

یہ بات صاف ہو گئی ہے تلمیح کے دامن میں ہمارے آبا و اجداد کے تصورات و خیالات، ادہام و عقائد اور خرافات و روایات بستے ہیں اور تاریخ جہاں ہماری رہنمائی کرنے سے عاجز رہ جاتی ہے، تلمیح ہمارا دامن تھامت ہے اور عہد ماضی کی سیر کراتی ہے۔ تلمیح کا کہانیوں سے بھی رشتہ بڑا عجیب ہے۔ قصہ گوئی انسان کی سرشت میں داخل ہے۔ عہد طفلی سے لے کر بڑھاپے تک انسان میں قصہ گوئی کے تئیں دلچسپی باقی رہتی ہے اور تلمیح اس کی خواہش کی تکمیل کرتی ہے۔ دراصل قصہ گوئی، تلمیح کا ایک روشن عکس ہے جو تمدن کے گہوارے میں پرورش پا رہا ہوتا ہے اور یہ صفت ابتدائے آفرینش سے لے کر زمانہ حال تک ہمارے آبا و اجداد کے دامن سے لپٹی چلی آرہی ہے۔

تلمیح کا فلسفہ جان لینے کے بعد ہمارے ذہن میں لاشعوری طور پر یہ بات گردش کرنے لگتی ہے کہ آخر تلمیح کس کو کہتے ہیں؟ وہ ایسی کون سی صنعت ہے جس کے سایے تلے

عربی لغات فیروزی میں تلمیح کا ذکر ان الفاظ کے ساتھ کیا گیا ہے۔

”تلمیح، کسی چیز کی طرف ہلکی نظر سے اشارہ کرنا، اصطلاح علم معانی میں کسی قصے یا علمی اصطلاح کی طرف اشارہ کرنا یا اپنے کلام میں قرآن شریف کی کوئی آیت یا حدیث لانے کو کہتے ہیں۔“ (8)

ایک اور لغت موسومہ جامع اللغات میں یوں لکھا ہے:

”کسی چیز کی طرف سبک نگاہ سے دیکھنا اور اپنے کلام کو آیات و احادیث سے ثابت کرنا۔“ (9)

قدیم اردو الفاظ کی ایک اور مشہور لغت، لغات کشوری میں تلمیح کی تعریف کے ضمن میں یہ الفاظ تحریر کیے گئے ہیں:

”سبک نگاہ کرنا کسی چیز کی طرف اور اصطلاح اہل معانی میں اشارہ کرنا اپنے کلام میں کسی قصہ کی طرف، یا اصطلاحات نجوم یا موسیقی کا لانا یا اپنے کلام میں آیات قرآن شریف یا احادیث کا لانا۔“ (10)

فرہنگ آصفیہ کے لفظوں میں:

”تلمیح، اسم مونث، علم بیان کی اصطلاح میں کسی قصے وغیرہ کا کلام میں اشارہ کرنا۔“ (11)

عربی کی ایک لغت المنجد میں یوں مذکور ہے:

”تلمیح کے معنی اشارہ کرنا کسی واقعہ کا شعر میں، لعل تلمیحا۔ الی الشئی: اشار الیہ۔“ (12)

مختصر المطول میں تلمیح کا ذکر مختصر تفصیل کے ساتھ یوں کیا گیا ہے:

”تلمیح کسی چیز کو یا کسی چیز کی طرف دیکھنا، لغوی معنی۔ کلام میں کسی قصہ یا شعر یا مشہور مثل کی طرف اشارہ کرنا بشرطیکہ قصہ یا مثل یا شعر کو ذکر نہ کیا جائے، اصطلاحی معنی۔“ (13)

”تلمیح یا تلمیح وہ صنعت ہے کہ کلام مشتمل ہو کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر۔“ (4)

طور کو نور کے جلوے میں جلایا اس نے
بکھی آتش کو ہے گلزار بنایا اس نے
(سرور)

مصنف غیاث اللغات کہتے ہیں:

”لغوی معنی بجائے مہملہ نگاہ سبک کردن بسوئے چیزے از منتخب و

با اصطلاح اہل معنی، اشارت کردن در کلام بقصہ یا آوردن اصطلاحات نجوم و موسیقی وغیرہ یا در کلام خود آوردن آیات قرآن مجید یا احادیث۔“ (5)

صاحب المعجم، ہنر قیس تلمیح کی تعریف میں لکھتے ہیں:

”تلمیح آن ست کہ الفاظ اندک بر معانی بسیار دلالت کند و لمح جستن برق باشد و لمحہ یک نظر بود، چوں شاعر چنان سازد کہ الفاظ اندک بر معانی بسیار دلالت کند آن را تلمیح خوانند۔ و ایں صنعت بہ نزدیک بلغا پسندیدہ تر از اطناب است و معنی بلاغت آن ست کہ آنچه در ضمیر باشد، بہ لفظی اندک بے آنکہ بہ تمام معنی آن اخلاص را دیا بد، بیان کند۔“ (6)

معیار اللغات میں تلمیح کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

”تلمیح یا تلمیح وہ صنعت ہے کہ کلام مشتمل ہو کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر۔“

حاجت نہیں نماز کی مستی میں زابدا
کیا مرتبہ خدا نے دیا ہے شراب کو
(ناخ)

اس شعر میں قرآن کی آیت ”لا تقربوا الصلوٰۃ وانتم سكارى“ کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔“ (7)

دکھلائے لے جا کے تجھے مہر کا بازار
لیکن کوئی خواہاں نہیں واں جنس گراں کا
(سودا)

اس شعر میں اشارہ ہے طرف قصہ حضرت یوسف کے، کہ وہ مشہور ہے۔“ (16)

ذخیرہ ادب المعروف بہ ذخیرہ ادبیات میں تلمیح کا ذکر یوں ہوا ہے:

”صنعت تلمیح جب کسی شعر میں کسی مشہور قصہ یا واقعہ کی طرف اشارہ یا کسی مسئلہ کی طرف جس کا بیان کسی مسائل کی کتاب میں مذکور ہوا ہو، اشارہ ہو مثلاً:

اس شعلہ رو کے رخ پہ جو خط کی نمود ہے

کیا آتشِ ظلیل کا یارب یہ دود ہے

آتشِ ظلیل میں تلمیح ہے۔“ (17)

فارسی لغت آصف اللغات میں تلمیح کی تعریف اس طرح کی گئی ہے۔

”تلمیح بروزن تفصیل، لغت عرب است بمعنی نگاہ سبک کردن بسوئے

چیزے و با اصطلاح اہل معنی اشارت کردن در کلام بقصہ یا آوردن اصطلاحات

نجوم و موسیقی وغیرہ یا آیات قرآن مجید یا احادیث وغیرہ۔“ (18)

تلمیح کی تعریف کے ضمن میں مرزا محمد عسکری کے خیالات یہ ہیں:

”تلمیح (allusion) سے مطلب ہے کہ کسی شعر میں تاریخی واقعہ کی

طرف اشارہ کیا جاوے۔ انگریزی میں علاوہ تاریخی واقعات کے رومی و یونانی

اصنامیات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اور اس کی متعدد مثالیں انگریزی میں

موجود ہیں۔“ (19)

ایک دوسری جگہ تلمیح کا ذکر مختصراً اس طرح ہوا ہے:

”شعر میں کسی مشہور تاریخی واقعہ، قصہ یا مسئلہ کی طرف اشارہ کرنا۔“ (20)

صنعت تلمیح کی ایک اور تعریف اس طرح کی گئی ہے۔

مولانا شبلی شعر العجم میں تلمیح کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں:

”صنائع شاعری میں ایک چیز تلمیح یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون

پیدا کرنا ایک لطیف صنعت ہے۔“ (14)

بحر النصاحت میں تلمیح کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے، اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”صنعت تلمیح جس کو تلمیح بھی کہتے ہیں اور یہ مناسب نہیں، اس لیے کہ

تلمیح میم کی تقدیم کے ساتھ لام پر شے تلمیح کے لانے کے معنی میں ہے جیسے

تشبیہ و استعارہ میں اور تلمیح تقدیم لام کی میم پر، کسی چیز کی طرف نظر کرنے کو

کہتے ہیں۔ پس یہ معنی خاص ہیں اس لیے کہ شے تلمیح کا لانا عام ہے کسی شعر یا

قصے یا مثل کی طرف نظر کرنے سے۔

بہر صورت یہ صنعت اس طرح ہے کہ شاعر اپنے کلام میں کسی مسئلہ

مشہورہ یا کسی قصہ یا مثل شائع یا اصطلاح نجوم وغیرہ کسی ایسی بات کی طرف

اشارہ کرے جس کے بغیر معلوم ہوئے اور بے سمجھے اس کلام کا مطلب اچھی

طرح سمجھ میں نہ آئے۔

عاشق اس غیرتِ بلقیس کا ہوں میں آتش

ہام تک جس کے کبھی مرغِ سلیمان نہ گیا

(آتش)

اس شعر میں اشارہ ہے قصہ بلقیس کی طرف جو مفصل کلام الہی میں

مذکور ہے۔ ہد ہد کا خبر دینا اور حضرت سلیمان کا خط، بلقیس والی ملک سبا تک

پہنچانا اور پھر بلقیس کا حاضر ہونا مشہور قصہ ہے۔“ (15)

مولانا امام بخش صہبائی نے حدائق البلاغت کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ مترجمہ

حدائق البلاغت میں تلمیح کی تعریف یوں ملتی ہے۔

”صنعت تلمیح یہ اس طرح ہے کہ کتب مستملہ میں مذکور ہو جیسے شعر سودا کا:

ہوگا کہ ہندی، سنسکرت اور انگریزی زبانوں میں تلمیحات کے تصورات اور تعریفات کو بھی پیش کیا جائے تاکہ تعریف متعین کرتے وقت ان زبانوں کے نقطہ نظر بھی پیش نظر رہیں۔ ہندی میں تلمیح کے مترادف کے طور پر متعدد الفاظ استعمال میں ہیں۔ اس کو کئی ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔ بعض لغت نویسوں نے انترکتھا، بعض نے سندربھ اور بعضوں نے سنکیت کے ساتھ اس کی تعبیر کی ہے۔ اس مقام پر چند ایک رائے کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بارماٹک ہندی کوش میں لکھا ہے:

”تلمیحی پیرایے میں کوئی کہی ہوئی بات کو چھپے ہوئے انداز میں کہنا، وہ

بات کوئی حوالہ یا واقعہ ہو۔“ (ترجمہ) (23)

ایک اور ہندی لغت اردو ہندی کوش کے الفاظ یہ ہیں:

”مصنف اپنی تصنیف میں کسی قصہ، یا قرآن کی آیت کا ذکر کرے۔“ (ترجمہ) (24)

ایک سنسکرت۔ انگلش ڈکشنری میں یوں لکھا گیا ہے:

”تلمیح (سنکیت) وہ ہے جس میں کوئی وصف کی بات بیان کی جائے۔“ (ترجمہ) (25)

اسی ضمن میں انگریزی زبان میں تلمیح کے تصور کی وضاحت ضروری ہے، تاکہ تلمیح کی تعریف کی تعین کرتے وقت ان تعریفات سے بھی استفادہ کیا جاسکے۔ اس سلسلے میں ایک انگریزی لغت کے الفاظ یہ ہیں:

”Allusion: Something that is said or written that refers to or mentions another person or subject in an indirect way“

”تلمیح: تحریر و تقریر میں کسی ایسی بات کا ذکر کرنا جس میں کسی اور چیز یا شخص یا مضمون کی طرف بالواسطہ طور پر اشارہ موجود ہو۔“ (ترجمہ) (26)

”تلمیح (بہ یائے معروف) کسی چیز کی طرف اشارہ کرنا۔ علم بیان کی اصطلاح میں ایک صنعت کا نام جس میں شاعر اپنے کلام میں کسی مشہور مسئلہ یا کسی قصہ یا مشہور مثل یا اصطلاح نجوم وغیرہ کسی ایسی بات کی طرف اشارہ کرے جس کے بغیر معلوم ہوئے اور بے سمجھے اس کلام کا مطلب اچھی طرح سمجھ میں نہ آئے۔ عربی مونث۔ علم بیان کی اصطلاح۔

در معنی سے مرا صنف: لقا کی ڈاڑھی

غم گیتی سے مرا سینہ: عمرو کی زمبیل

(غالب)

مشہور ہے کہ لقا کی ڈاڑھی کے ہر ہر بال میں موتی پروئے جاتے تھے اور عمرو کی

زنبیل میں جو کچھ پڑتا تھا، غائب ہو جاتا تھا، وہ کبھی پر نہ ہوتی تھی۔ اس شعر میں

انھیں باتوں کی طرف اشارہ ہے۔“ (21)

ایک اور مقام پر تلمیح کی تعریف اس قدر ملتی ہے۔

”تلمیح: وہ صنعت ہے جس میں متکلم اپنے کلام کے اندر کسی آیت، حدیث، مشہور

شعر، قصہ یا ضرب المثل کی جانب اشارہ کرے۔“ (ترجمہ) (22)

یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ اردو زبان کے صنائع بدائع اور علم بیان و معانی کا بیشتر سرمایہ عربی اور فارسی زبانوں سے مستعار لیا گیا ہے۔ اردو نے انھی دوزبانوں کے صنائع بدائع کو معمولی ترمیم و اضافے کے ساتھ قبول کر لیا ہے اور انھیں اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ خواہ ان کا تعلق تعریفات سے ہو یا شعروں میں ان کو برتنے کے طریقہ کار سے۔ اسی غرض سے مذکورہ بالا سطور میں عربی، فارسی اور اردو کے مستند لغات اور اہم فرہنگوں سے تلمیح کی تعریف نقل اور یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ تینوں زبانوں کی روشنی میں تلمیح کا ایک عمومی تصور اور مجموعی شکل ابھر کر سامنے آسکے اور اس کی روشنی میں تلمیح کی جامع اور مانع تعریف متعین کی جاسکے۔ اس کے ساتھ ہی یہ نامناسب نہ

چھپے انداز میں کہی جائے اور جب تک اس کی تشریح یا وضاحت نہ کی جائے اس بات کا مطلب پوری طرح سمجھ میں نہ آ سکے اور نہ اس سے لطف اٹھایا جاسکے۔

انگریزی لغت نویسوں نے بھی تلمیح کی تعریف جدا جدا انداز میں کی ہے۔ کسی نے اسے حوالہ سے معنون کیا، کسی نے بالواسطہ حوالے سے، کسی نے آڑیا پردے سے۔ ایک انگریزی ادیب نے تلمیح کے سلسلہ میں اپنے خیالات کی ترجمانی یوں کی ہے کہ تلمیح وہ پوشیدہ حوالہ ہے جو براہ راست مذکور نہیں ہوتا۔ اس سے مراد وہ شناخت لی جاتی ہے جو لکھنے والے کے ذہن میں ہو مگر اس کا ذکر نہ کیا گیا ہو یا اس حوالے کو پڑھنے والے کے لیے چھوڑ دیا جائے کیوں کہ وہ حوالہ پوری طور سے واضح نوعیت کا نہیں ہوتا۔

اردو زبان کے ادیبوں، لغت نویسوں اور فرہنگ نگاروں نے بھی دوسری زبان کے ادیبوں کی طرح مختلف نوعیت اور نظریہ کے تحت تلمیح کی تعریف بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ آئندہ صفحات میں ان تعریفات کا تنقیدی جائزہ لینے کی کوشش کی جائے گی اور ان تمام تعریفات کی روشنی میں تلمیح کی واضح تعریف متعین کی جائے گی۔

جدید معیار البلاغت کا مصنف لکھتا ہے کہ تلمیح وہ صنعت ہے جو کلام میں کسی معلوم و مشہور قصہ یا قول و مضمون کی طرف اشارہ کرے۔ اس تعریف میں یہ نکتہ کہ تلمیح میں مذکور قول، قصہ یا مضمون، مشہور و معلوم ہو غیر معروف نہ ہو، خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس قید کی بنا پر ان قصوں، اقوال اور مضامین کا ذکر تلمیح کی تعریف میں نہیں سما سکتا جو عوام الناس میں مشہور نہ ہوں۔ گویا ہر مثل، ہر مضمون، ہر اشارہ اور ہر قصہ تلمیح کی حد میں نہیں لایا جاسکتا۔ دوسرے فرہنگ نویسوں نے اس خاص اور اہم نکتے کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔ عام طور پر فرہنگ نویسوں نے تلمیح کو محض کسی اشارہ یا قصہ یا حوالہ سے معنون کر کے اکتفا کرنا بہتر سمجھا۔ ان معنوں میں تلمیح کی یہ تعریف ایک حد تک جامع کہی جاسکتی ہے لیکن فاضل مصنف اس امر کی وضاحت میں خاموش ہے کہ مشہور قصہ، قول یا مضمون؛ مذکور ہو، پوشیدہ ہو یا مبہم طریقہ پر لایا گیا ہو۔ اس بنا پر یہ تعریف جامع اور مانع کے ضمن میں نہیں آتی۔

ایک اور جگہ تلمیح کے بارے میں یہ عبارت درج کی گئی ہے:

"A reference to anything not directly mentioned."

(27) "حوالہ کسی چیز کی طرف جس کا ذکر براہ راست نہ ہو۔" (ترجمہ)

ایک اور انگریزی لغت میں یوں مرقوم ہے:

"Allude to make indirectly reference, to hint, to

mean, to refer directly, Allusion: A reference to

anything not directly mentioned."

"تلمیح کے معنی وہ حوالہ ہے جو براہ راست مذکور ہو۔ تلمیح وہ اشارہ ہے جو کسی چیز

کی طرف منسوب ہو مگر وہ حوالہ صاف صاف مذکور نہ ہو۔" (ترجمہ) (28)

مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:

"تلمیح، اشارہ، کنایہ (کسی قصہ وغیرہ کی طرف جس میں اشارہ یا کنایہ

ہو۔ تلمیح سے مراد ہے کنایہ یا کنایہ آمیز بات۔" (ترجمہ) (29)

متذکرہ بالا سطور میں لغوی اور اصطلاحی دونوں حیثیتوں سے تلمیح کی تعریف پیش کی گئی ہے۔ تعریف درج کرتے وقت نہ صرف اردو فرہنگوں اور لغات کی تعریفات کو یکجا کیا گیا ہے بلکہ فارسی، عربی، انگریزی، سنسکرت اور ہندی زبانوں کی فرہنگوں اور لغات سے بھی استفادہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور ان میں مذکور جملہ تعریفات کو اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ ان سب کے مجموعی اور تنقیدی جائزے سے تلمیح کی مکمل، جامع اور مانع تعریف کے تعین میں مدد ملے گی۔ مطالعے اور تحقیق سے یہ بات ثابت ہے کہ کسی ایک مقام پر تلمیح کی ایسی تعریف نہیں ملتی جس پر جامع اور مانع تعریف کا اطلاق کیا جاسکے۔

ہندی ادیبوں اور لغت نویسوں نے تلمیح کو مختلف ناموں سے یاد کیا ہے۔ اس کے متعدد مترادفات کا ذکر ملتا ہے۔ سندر بھ، انتر کتھا اور سنکیت ان میں سے چند نام ہیں۔ ہندی لغت نویس کی رائے میں سنکیت وہ تلمیحی پیرایہ بیان ہے جس میں کوئی بات ڈھکے

کسی خاص واقعے کی جانب فوری طور پر مبذول ہو جائے ورنہ تلمیح کا اشارہ خام ہوگا اور اس کا سارا مقصد فوت ہو جائے گا۔

ان سبھی نکات کو برتتے ہوئے تلمیح کی جامع اور مانع تعریف اس نہج پر کی جاسکتی ہے کہ تلمیح لغوی طور پر عربی زبان کا لفظ ہے، تفعیل کے وزن پر اور مونث کا صیغہ ہے۔ اس لفظ کا مادہ (ل+م+ح) ہے جس کے معنی اشارہ کرنا مراد لیا جاتا ہے۔ تلمیح، باب تفعیل کا مصدر ہے جس کے معنی گوشہ چشم سے دیکھنا یا سبک اشارہ کرنا ہوتا ہے۔ اصطلاح کے طور پر تلمیح وہ صنعت معنوی ہے جس میں شاعر اپنے کلام میں کسی مسئلہ مشہور یا قصہ یا قول یا مثل یا اصطلاح نجوم و موسیقی وغیرہ کی طرف لطیف اور اجمالی اشارہ کرے جس کے معلوم ہوئے بغیر کلام کا مطلب یا خوبی بہتر طور پر سمجھ میں نہ آ سکے۔ قرآن کی آیات، احادیث کے اشارے، اور تاریخی واقعوں کے ذکر کو تلمیح سے خارج نہ سمجھنا چاہیے۔ یہ تلمیح کے خاص اور ضروری اجزاء ہیں۔ کلام میں مختصراً ایک دو الفاظ کسی خاص واقعہ یا قصہ کی طرف اشارہ کرنے کے لیے رکھ دیے جاتے ہیں جن سے اس کلی یا جزوی واقعے کی طرف انسانی ذہن کی رسائی ہو جاتی ہے، اور تلمیح کا فائدہ حاصل ہو جاتا ہے۔

اوپر تلمیح کی جس تعریف کا تعین کیا گیا ہے بلاشبہ وہ طوالت سے گراں بار ہے لیکن اس میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ تلمیح میں جملہ ضروری اجزاء شامل کر لیے جائیں اور غیر ضروری اجزاء اور بے جا قیود و بندش سے تلمیح کو علیحدہ رکھا جائے اس نظریے کی بنیاد پر تلمیح کی جو تعریف مرتب کی گئی ہے وہ ہر ممکن طریقے سے جامع اور مانع کہلائی جاسکتی ہے اور ساتھ ساتھ ہی تلمیح کا ایک واضح اور صحیح تصور پیش کرتی ہے۔

تلمیح کی اس تعریف کی بنیاد پر کچھ ایسے اشعار تلمیح کے دائرے سے باہر ہو جائیں گے جن میں کچھ لطیف اور دقیق اشارے موجود ہیں کیونکہ ظاہری طور پر ذہن انسانی کسی خاص واقعے یا اشارے کی جانب منعطف نہیں ہو پاتا۔ پھر ان اشعار میں نہ تو کوئی حوالہ موجود ہے اور نہ ہی کوئی لفظی اشارہ۔ اس اصول کی دلیل کے لیے صرف دو اشعار کافی

مختصر المطول کے مصنف نے اس نکتہ کی جانب خاص توجہ دی ہے۔ اس کے خیال میں تلمیح، کلام میں کسی قصہ یا شعر یا مثل کی طرف اشارہ کرنے کو کہتے ہیں بشرطیکہ قصہ یا مثل کا ذکر نہ کیا جاوے۔ تلمیح کی یہ تعریف تھوڑی آسودگی اور اطمینان فراہم کرتی ہے لیکن یہ تعریف بھی مکمل اس لیے نہیں کہی جاسکتی کہ اس میں قصے کے مشہور یا غیر معروف ہونے یا نہ ہونے کا ذکر قطعی طور پر نہیں کیا گیا ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو پاتا کہ مذکور قصہ یا مثل عوام میں مشہور و مقبول ہو یا نہ ہو۔

صاحب غیاث اللغات کی رائے میں تلمیح سے مراد کسی چیز کی طرف سبک نگاہ سے دیکھنا اور اشارہ کرنا کلام میں کسی قصہ کی طرف، پھر کلام میں کوئی اصطلاح نجوم یا موسیقی لانا یا کلام میں کسی آیت قرآن مجید یا احادیث لانا۔ اس تعریف میں 'سبک نگاہ سے دیکھنا' تعریف کا نہایت اہم اور خاص جز ہے۔ دوسرے فرہنگ نویسوں نے اس طرف یا تو توجہ نہیں کی یا محض سرسری طور سے اس سے عہدہ برآ ہونا چاہا۔ 'سبک نگاہ سے دیکھنا' نہایت لطیف اور نازک اشارہ ہے جو شعر کے تن نازک پر گراں بار بھی نہ ہو اور اس کی معنوی خوبیوں میں اضافے کے باعث بھی بن جائے۔ شعر کی خوبصورتی اور ہمہ گیری میں چار چاند لگا دے۔ کون نہیں جانتا کہ رمز و کنایے اور اشارے میں کہی ہوئی بات جادو کا اثر رکھتی ہے۔ یہی حال تلمیح کا ہے جس میں قصہ یا روایت نہایت لطیف انداز میں پیش کی جاتی ہے۔ اسی بنا پر یہ صنعت ایک لطیف صنعت خیال کی جاتی ہے۔ مذکورہ بالا تعریف سے تلمیح کی وسعت و امانی اور کشادگی بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ خواہ آیت قرآنی کا اعجاز ہو یا حدیث کا فرمان، علم نجوم اور فلکیات کی لامتناہی وسعتیں ہوں یا علم موسیقی کا جادو۔ تلمیح ان سبھی کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔

مذکورہ بالا تعریفات کے تجزیے سے کچھ خاص نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں مثلاً تلمیح میں 'سبک نگاہ' کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور تلمیح میں وہی قصہ یا مثل یا واقعہ قابل قبول ہوگا جو ایک خاص شہرت اور مخصوص اہمیت کا حامل ہو۔ اس کے ذکر کرتے ہی قاری کا ذہن

کہ اس واقعہ مذکور سے انہوں نے یہ تخیل لی ہے تو اس کا کوئی ثبوت ممکن نہ تھا اور کہا جاسکتا تھا کہ کسی اور واقعہ سے مطلق اس کو تعلق نہیں، بلکہ یوں ہی آزاد اور بلا تعلق کسی واقعہ کے، یہ خیال نظم کیا گیا۔“ (30)

صفی لکھنوی کے اس شعر سے بھی تلمیح کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا کیونکہ شعر میں کم از کم ایک دو اشارے ایسے ضرور موجود ہونے چاہئیں جو ذہن انسانی کو اس مخصوص واقعے کی طرف متوجہ کر سکیں۔ اگر صفی لکھنوی خود اس بات کا اعتراف نہ کرتے تو شاید کسی قاری کا ذہن واقعہ کر بلا کی طرف بالکل نہ جاتا۔

تلمیح کی جامع و مانع تعریف کی تعیین کے بعد ذہن میں کچھ سوالات پیدا ہو سکتے ہیں اور ایسا ہونا کچھ غیر فطری نہیں معلوم ہوتا۔ مثلاً تلمیح اور تاریخ کا رشتہ کیا ہے؟ تاریخ اور تلمیح کن معنوں میں متفق الخیال ہیں اور کہاں کہاں وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتی ہیں؟ اسی طرح کہاوت اور ضرب الامثال سے تلمیح کن معنوں میں مختلف ہے؟ کیا ضرب الامثال میں تلمیحی پہلو پوشیدہ ہوتے ہیں؟ یا تلمیح سے ملتا جلتا ایک لفظ اصطلاح کا رائج ہے۔ اصطلاح اور تلمیح میں کیا کیا مناسبتیں اور مخالفتیں ہیں؟ کیا اصطلاح کو تلمیح کا ہی ایک حصہ مانا جائے یا وہ خود اپنا الگ وجود رکھتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام سوالوں کے جوابات مختصر طور سے فراہم کر دیے جائیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ تلمیح کی تعریف میں مزید وسعت پیدا ہو جائے گی، وہ مزید واضح ہو جائے گی اور اس کا دائرہ اختیار وسیع تر ہو جائے گا۔

تلمیح اور تاریخ:

تلمیح اور تاریخ کے درمیان پہلا فرق تو یہ ہے کہ تلمیح، تاریخ سے زیادہ قدیمی وجود رکھتی ہے۔ جب مورخوں نے ابھی تدوین تاریخ کا آغاز بھی نہیں کیا تھا، تلمیح ارتقا کے کئی منازل طے کر چکی تھی اور اس کے دامن میں تلمیحات کے بھرپور خزانے موجود تھے۔

ہوں گے۔ میر کا یہ مشہور شعر ہے:

سب پہ جس بار نے گرانی کی
اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا
(میر)

اس شعر میں قرآن کی ایک آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، بلکہ آیت کے مفہوم کو ہی شعر کے قالب میں ڈھال دیا گیا ہے۔ قرآن کی آیت ہے ”انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابین ان يحملنها و اشفقن منها و حملها الانسان، انه كان ظلوماً جهولاً۔ (سورۃ احزاب: 72)

کیا قرآن کی آیت کا مفہوم اور کیا میر کے شعر کا بنیادی خیال؛ دونوں کس درجہ ہم آہنگ ہیں لیکن اس شعر کو تلمیح میں شامل نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ مذکورہ شعر میں قرآن کی آیت کی طرف کوئی معمولی سا اشارہ بھی موجود نہیں ہے اور یہی ہلکا اور سبک اشارہ تلمیح کا ایک جزو خاص ہے۔ صفی لکھنوی کا شعر ہے:

زور ہی کیا تھا جفائے باغباں دیکھا کیے
آشیاں اجڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کیے
(صفی)

شعر کا مفہوم بالکل صاف اور واضح ہے لیکن جس تاریخی واقعے کی جانب اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے یا جو تاریخی واقعہ اس شعر کی بنیاد بنایا گیا ہے وہ واقعہ کربلا ہے۔ میدان کربلا میں ظالم یزیدیوں نے حضرت امام حسین اور ان کے تمام رفقا اور رشتہ داروں کو شہید کر دیا تھا، صرف عورتیں اور بیمار زین العابدین بچے ہیں، وہ بھی بھوک اور پیاس کی شدت سے بے حال ہیں۔ دشمن کے فوجیوں نے حسینی خیموں کو نذر آتش کر دیا، حرم بے پردہ ہو گئیں، اور یہ تمام واقعہ زین العابدین کی آنکھوں کے سامنے ہوا وہ بستر علالت پر لیٹے دیکھ رہے ہیں اور مجبور ہیں۔ ممتاز حسین جون پوری لکھتے ہیں:

”اگر خود مولانا صفی مدظلہ جو بفضلہ بقید حیات ہیں، یہ تصدیق نہ فرماتے

تلمیح اور ضرب الامثال:

عربی زبان میں کہاوت کے لیے ضرب المثل کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اردو زبان کی قدیم ترین لغت امثال موسوم بہ خزانہ الامثال میں مثل کی تعریف بیان کی گئی ہے اس میں تلمیح کو بنیادی اہمیت دی گئی ہے۔ مولف خزانہ الامثال تحریر کرتے ہیں:

”مثل وہ ہے کہ جس سے احوال گذشتہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کہاوت کو کسی نے، وقت ظاہر ہونے کے کسی حادثے کے، یا واسطے مثال دینے ایک حال کے ساتھ دوسرے کے، ایک لطف و غرابت کے ساتھ وضع کیا ہو تو جس وقت ویسا ہی سانحہ ظاہر ہو اس مثل کو کہیں، مانسنے والوں کو شے متخیل، محقق ہو جاوے۔“ (31)

اس اقتباس کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ کہاوت یا ضرب المثل کا تاریخی واقعات کے ذکر سے گہرا رشتہ ہے۔ اس طرح سے کہاوت، تلمیح سے بہت قریب آجاتی ہے۔ تلمیح اور کہاوت کے تعلق کو چولی دامن کا ساتھ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ اکثر کہاوتوں کے پس پردہ کوئی نہ کوئی کہانی کا فرما ہوتی ہے۔ یونس اگا سکر بیان کرتے ہیں کہ:

”کہاوتوں کے ذخیرے پر نظر ڈالی جائے تو اس میں بڑی تعداد ایسی کہاوتوں کی نکلے گی جس کے پس منظر میں کوئی واقعہ، کوئی حکایت، کوئی کہانی، کوئی تاریخی، مذہبی، تہذیبی یا ادبی سانحہ یا محض فرضی اور من گھڑت قصہ ضرور ہوگا۔ اگر واقعہ یا کہانی نہیں تو کوئی عقیدہ یا عام انسانی تجربہ کہاوت کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ ان سب کو تلمیح کے دائرے میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ اس لیے بیشتر کہاوتوں کو احوال گذشتہ کے مختصر حوالے کہا جاسکتا ہے۔“ (32)

بہت ساری کہاوتیں اور ضرب الامثال، تلمیحات کے درجے میں داخل ہیں۔ ان

اساطیری داستانوں اور واقعات سے تاریخ کا دامن خالی ہے لیکن تلمیحات کے خزانے میں اساطیری داستانوں اور ان سے تعلقات کے بارے میں تفصیلی وضاحتیں درج ہیں اور وہ تلمیح کے اصول سرمایے ہیں۔

دوسری طرف تاریخ میں واقعات کا سرسری طور پر بیان ہوتا ہے اور ان سے خاص قسم کے نتائج اخذ کیے جاتے ہیں جب کہ تلمیح کی جڑیں ہمارے آباؤ اجداد اور اسلاف کی زندگی میں پیوست نظر آتی ہیں۔ ان کے رسم و رواج، اوہام و عقائد، مذہبی اور سماجی ترجیحات اور اخلاقی اقدار، ان تمام چیزوں کا بیان تلمیح میں واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس کی بہت واضح مثال مہابھارت کی جنگ ہے۔ مورخین اس بات کا اعتراف تو کرتے ہیں کہ مہابھارت کی لڑائی یقینی طور پر لڑی گئی تھی مگر اس جنگ کا تعلق تاریخ کے کس عہد سے ہے یا اس جنگ کی دیگر تفصیلات کیا ہیں؟ اس کے بیان سے تاریخ عاجز ہے، جب کہ تلمیح میں ایک ایک واقعے کا ذکر پوری تفصیل اور وضاحت سے کیا گیا ہے۔ تاریخ جہاں ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہے، تلمیح حضراہ بن کر ہمارا دامن تمام لیتی ہے اور اقوام گذشتہ کے نامعلوم نہاں خانوں کی سیر کراتی ہے۔

باوجود ان جزئی اختلافات کے، تاریخ اور تلمیح کے درمیان ایک خوش گوار رشتہ موجود ہے۔ بہت ساری تلمیحات، تاریخ کے واقعات سے مستعار ہیں اور ان کی بنیادیں تاریخ کے واقعات پر استوار کی گئی ہیں۔ تلمیح کی تعریف میں بھی تاریخ کے لفظ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اس طرح سے تاریخ اور تلمیح کے مابین مضبوط رشتے کی ڈور ہے لیکن دونوں اپنا الگ الگ وجود رکھتی ہیں۔ ہاں جب کوئی تاریخی واقعہ، اشاروں اشاروں میں شعر کے قالب میں ڈھل جاتا ہے تو تلمیح بن جاتا ہے، دوسری جانب تلمیحات میں بھی تاریخ کے بے شمار خزانے مدفون ہیں۔

اس اقتباس سے اصطلاح کا مفہوم یہ نکلتا ہے کہ وہ الفاظ جو بعض علمی مسائل کی طرف اشارہ کرتے ہیں یا بعض تصورات کے مجموعوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں، اصطلاح کہلاتے ہیں۔ تلمیح اور اصطلاح کے مابین خط امتیاز یہ ہے کہ تلمیح کے پس منظر میں کوئی قصہ یا واقعہ موجود ہوتا ہے اور اصطلاح کی پشت پر بعض علمی اصول اور نظریات ہوتے ہیں۔ قصوں اور واقعات سے آگاہی حاصل کیے بغیر تلمیح سمجھ میں نہیں آسکتی، اسی طرح علمی تصورات اور نظریات سے عدم واقفیت کی صورت میں اصطلاح ناقابل فہم رہے گی۔ کشف کے مرتب کا خیال ہے کہ:

”اصولاً یہ تلمیح کے دائرے میں شامل نہیں کی جاسکتیں۔ لیکن علم بدیع میں صنعت تلمیح کے دائرے میں تلمیحات کے علاوہ اصطلاحات بھی شامل سمجھی جاتی ہیں چنانچہ صنعت تلمیح کی تعریف میں کہا جاتا ہے کہ کلام میں کسی فرضی یا تاریخی واقعے، کسی آیت قرآنی، یا کسی مشہور شعر کی طرف اشارہ کرنا یا نجوم، موسیقی، ریاضی وغیرہ علوم کی اصطلاحات استعمال کرنا صنعت تلمیح کہلاتا ہے۔“ (34)

اس سلسلے میں ہماری رائے یہ ہے کہ تلمیح کے دائرے سے اصطلاح کو خارج نہ سمجھنا چاہیے کیونکہ علم بدیع میں کسی ایسی صنعت کا ذکر نہیں ملتا جو اصطلاح کے مفہوم کا احاطہ کرتی ہو۔ صنعت تلمیح ہی ایک ایسی صنعت ہے جو اپنی ہمہ گیری اور وسعت خیالی کی بنا پر اصطلاح کے معانی و مفاہیم کا احاطہ کر سکتی ہے اور ان کو اپنے دامن میں سمیٹ سکتی ہے۔ گویا تلمیح ایک ایسی صنعت کے روپ میں سامنے آتی ہے جس میں تاریخ کی جلوہ سامانیاں ہوں، ضرب الامثال اور کہاوٹیں بھی اس کے دامن عاطفت میں پناہ لیں اور اصطلاحات بھی تلمیحی پیرایے میں بیان ہوں۔ ساتھ ساتھ ہی یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ تلمیحی پیرایہ بیان بظاہر جس قدر آسان اور سادہ معلوم ہوتا ہے اس قدر آسان اور سادہ ہوتا نہیں ہے۔ تلمیح کو نظم میں ادا کرنا، اس میں ندرت پیدا کرنا، شعر کے حسن ظاہری و معنوی میں اضافہ کرنا اور فنی محاسن کا پورا پورا لحاظ رکھنا، یہ کوئی آسان کام نہیں۔ جملہ محاسن کو برتنے

کہاوٹوں کی پشت پر دلچسپ کہانیاں اور حکایتیں موجود ہیں۔ لیکن ضرب الامثال اور کہاوٹیں، تلمیح سے اس معنی میں ممتاز اور مختلف ہوتی ہیں کہ تلمیح کی بنیاد کسی مشہور، معین اور خاص واقعے پر رکھی جاتی ہے جب کہ ضرب المثل اس خصوصیت سے عاری ہوتی ہے، حالانکہ اس کی بنا بھی واقعات پر ہی استوار ہوتی ہے لیکن ضرب المثل میں جن واقعات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے وہ عمومی واقعات ہوتے ہیں۔ انھیں قیاساً جانا جاتا ہے، ان کی کوئی تخصیص اور شہرت نہیں ہوتی۔ گویا تلمیح اور ضرب الامثال ہر دو میں واقعات کا ذکر تو کیا جاتا ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ ضرب الامثال میں عمومی واقعے ذکر کیے جاتے ہیں اور تلمیحات میں خصوصی واقعات کا بیان ہوتا ہے کہ قاری کا ذہن فوراً ہی اس طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

تلمیح اور اصطلاح:

تاریخ اور ضرب المثل کی طرح ایک اور لفظ بھی تلمیح سے گہرا اور قریبی رشتہ رکھتا ہے، یہ اصطلاح ہے۔ اصطلاح کا لفظ بھی شعر و ادب کی کتابوں میں کثرت سے استعمال ہوتا رہا ہے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اصطلاح کا لفظ اور اس کا معنی و مفہوم، تلمیح کے ساتھ خلط ملط ہو جاتا ہے۔ تلمیح اور اصطلاح کے فرق کو واضح کرتے ہوئے وحید الدین سلیم رقم طراز ہیں:

”زبان کے ابتدائی دور میں چھوٹے چھوٹے سادہ خیالات اور معمولی چیزوں کے بتانے کے لیے الفاظ بنائے گئے تھے۔ رفتہ رفتہ انسان نے ترقی کا قدم اور آگے بڑھایا، لمبے لمبے قصوں اور واقعات و حالات کی طرف خاص خاص لفظوں کے ذریعے اشارے ہونے لگے۔ جہاں وہ الفاظ زبان پر آئے، فوراً وہ قصے یا واقعے آنکھوں کے سامنے آ گئے جن کی طرف وہ اشارہ کرتے تھے، ایسا ہر اشارہ تلمیح کہلاتا ہے۔ پھر علمی مسئلوں یا اصولوں کے بتانے کے لیے خاص خاص الفاظ معین کیے گئے، ان میں سے ہر لفظ اصطلاح کہلاتا ہے۔“ (33)

استوار ہوئی ہیں۔ یہ اس زمانے کے رسم و رواج، عقائد، توہمات اور خیالات کی نشان دہی کرتی ہیں؛ اور ساتھ ساتھ ہی اس بات کی غمازی کرتی ہیں کہ وہ اپنی نوعیت میں بین الزماں اور بین الاقوام کی اہم کڑیاں ہیں۔

اردو ایک مشترک زبان ہے۔ عربی، فارسی اور ترکی کے علاوہ ہندوستان میں بولی جانے والی مختلف زبانوں سے اس نے کسب فیض کیا ہے اور اپنے لفظیات و تلمیحات کے خزانے میں اضافہ کیا ہے۔ اس زبان میں عربی، فارسی اور ہندی وغیرہ کے قصے، واقعے اور تاریخیں یکساں طور پر محفوظ ہیں۔ تلمیحات کا یہ خزانہ ہمیں اس نتیجے تک لے جاتا ہے کہ کسی زمانے میں ان مختلف قوموں یا ملکوں کا اس زبان و ادب سے گہرا رشتہ رہا ہے۔ اور ان تلمیحات کی مدد سے ہم ان قوموں یا دور افتادہ ملکوں کے رہن سہن اور رسم و رواج کے بارے میں واقفیت حاصل کر پاتے ہیں۔ تاریخ کی ان منتشر کڑیوں کو تنظیم و ترتیب کی لڑی میں پرو دیا جائے تو اس امتزاج سے ایک بین الاقوامی تاریخ ادب و معاشرت مرتب ہو جائے گی جو نہ صرف گونا گوں واقعات اور عقائد سے مملو ہوگی بلکہ دل آویزی اور اثر آفرینی میں اپنی مثال آپ ہوگی۔

تلمیح آج جس ترقی یافتہ شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے یا ہماری تشنه آرزوؤں کی آسودگی کا سامان بہم پہنچاتی ہے، اپنے ابتدائی دور میں اتنی نکھری ہوئی نہ تھی، یہ بات گذشتہ صفحات میں ذکر ہو چکی ہے کہ شاید تلمیح، صنعتوں میں قدیم ترین صنعت ہے، کیونکہ تلمیحی اشاروں کا وجود، حرفوں اور لفظوں کی ایجاد سے بہت پہلے کا ہے، یہیں سے تلمیح کا آغاز مانا جاسکتا ہے۔ ہاں یہ علیحدہ بات ہے کہ اشاروں کی اس صنعت کو تلمیح کا نام بہت بعد میں دیا گیا۔ ابتدا میں جب ذہن انسانی نے بہت ترقی نہیں کی تھی اور اس کا ذوق ادب ابھی بالیدہ نہیں ہوا تھا تو ادائے مطلب کے لیے یہی اشارات اس کی رہنمائی کرتے تھے۔ تصاویر اور نقوش کی مدد سے وہ اپنے مافی الضمیر کو گویائی عطا کرتے اور ذوق جمال کی تسکین کا سامان فراہم کرتے۔ اجنٹا ایلورا کے غار اور ابراہام مصر اسی ذوق جمال کی آسودگی کی چند

کے لیے خون جگر صرف کرنا پڑتا ہے۔ یہ ریاض اور مشق کا مطالبہ کرتا ہے کیوں کہ تلمیح کے انداز جدا ہوتے ہیں۔ اس کا محل استعمال مختلف ہوتا ہے۔ تلمیح کے الگ الگ انداز اور الگ زاویے، شعر کے حسن اور اثر میں چار چاند لگاتے ہیں۔ کم سواد شاعر کے ہاتھوں میں تلمیح معمولی اور رکیک بن سکتی ہے۔ فنی مہارت اور شعری محاسن کے ساتھ شعر میں تلمیح کی خوبیاں پیدا کر دینا ماہر اور مشاق شاعر کا کام ہے۔

مختلف زبانوں کی ادبیات کے مطالعے سے یہ بات صاف ہوتی ہے کہ تلمیح کا رواج کسی نہ کسی انداز میں دنیا کی بیشتر زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ لاطینی، مصری، یونانی، انگریزی، عربی، فارسی اور ہندی وغیرہ، ان سبھی زبانوں میں تلمیحات کے خزانے موجود ہیں۔ ان تلمیحات کے مطالعے سے بعض اوقات یہ احساس ہوتا ہے کہ ان مختلف زبانوں میں بعض بعض تلمیحات کس قدر مشترک ہیں۔ اشعار کی شکل، ان کے ڈھانچے، تلمیح کے انداز اور ان کے معنی و مطلب میں بہت ساری قدریں مشترک نظر آتی ہیں۔ بظاہر ان متفق الخیال اشعار سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ سرقات شعریہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ نتیجہ نکالنا کچھ غیر فطری بھی نہیں معلوم ہوتا کہ دنیا کی بیشتر زبانوں اور تہذیب و تمدن میں بعض اقدار اور تصویر حیات مشترک ہوتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اس حقیقت کو ایک مثال کے ذریعہ بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ مسلمانوں میں خوشی اور برکت کا تہوار عید کے نام سے موسوم ہوا، ایرانیوں کے ہاں یہی نوروز بن گیا، عیسائیوں کے یہاں کرسمس ڈے اور نیو ایر (نئے سال) کے نام سے منایا جانے لگا، ہندوستان میں دیوالی اسی جذبے، جوش و خروش اور یگانگت کے ساتھ منائی جاتی ہے۔ بالکل اسی طرز پر دنیا کی بیشتر قوموں اور ملکوں میں ایسے رسم و رواج اور عقائد، تہذیب و تمدن کا اہم حصہ ہیں جو کم و بیش سبھی قوموں اور ملکوں میں یکساں طور پر مروج ہیں۔ یہ انسانی تہذیب و ارتقا کی اہم کڑیاں ہیں۔ ان خصوصیات کے مد نظر انسانی ترقی میں تلمیح کا کردار بہت اہم ہو جاتا ہے کیونکہ یہ تلمیحات ہمارے بزرگوں کا ترکہ ہیں، ان کی امانتیں ہیں اور انھیں کے کندھوں پر ارتقا کی بنیادیں

کہتے ہیں۔ یہیں سے عربی زبان میں یہ حرف داخل ہوا ہے۔ ب کی شکل پہلے مربع کی تھی، جو گھر کی چوحدی کو ظاہر کرتی تھی، مصری اس کو با کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ایجاز و اختصار نے یہاں بھی اپنا رنگ دکھلایا اور اس کے تین ضلع غائب ہو گئے، صرف ایک ضلع باقی رہ گیا۔ فینیقی زبان میں گھر اور مکان کے لیے بیت کا لفظ ہے، عربی میں بیت کو گھر کہتے ہیں، اسی رشتے کی بنا پر اس حرف کا نام 'ب' پڑا۔ ب، بیت کا مخفف ہے۔ ابتدا میں انسانی دماغ کی مانند گھر بھی سیدھے سادے اور مختصر ہوا کرتے تھے۔ ب کو ذرا غور سے دیکھیے، ریگستان میں جنگل میں ایک دیوار کے دو کنارے مڑے ہوئے ہیں وہ گھر ہے، گھر والا دیوار کے آگے ایک نقطے کی مانند بیٹھا ہے۔ کیا ہی زبردست تلمیحی اشارہ ہے!

حرف 'ج' کے لیے اہل مصر اونٹ کا سر بناتے تھے جس کو وہ جیمیل کہتے تھے، اب رفتہ رفتہ اس کا نام جیم ہو گیا اور آج بھی اسی انداز میں رائج ہے۔ اس تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تصویروں اور اشارات کے ذریعہ اظہار مطلب اور دل کی ترجمانی کا کام عہد قدیم میں رائج تھا۔ اظہار مطالب کے یہی مختصر اشارے اب تلمیح کے نام سے ایک صنعت کی شکل میں شعروادب کا زیور ہیں۔

گویا اصلی اور سچی بات یہ ہے کہ یہ تصاویر یا عمارتیں نہیں تلمیحی سانچے ہیں۔ تحریر کے وجود میں آنے سے قبل یہی اشارات، ترسیل و ابلاغ کے فرائض انجام دیتے تھے۔ رفتہ رفتہ انسان ترقی کی طرف پیش قدمی کرتا رہا اور اس نوع کے اشارات اور تصویروں کو حیاتِ نو ملتی رہی اور وہ شعر کے قالب میں ڈھلتی رہیں۔ بالآخر انھیں تلمیح کے طور پر شہرت حاصل ہوئی۔ اس طرح سے تلمیح کی افادیت اور بڑھ جاتی ہے کہ اس کا رشتہ انسانی سماج سے ابتدائے آفرینش سے ہی مضبوط اور استوار رہا ہے۔ اور جیسے جیسے انسان ترقی یافتہ اور بالیدہ ہوتا گیا، تلمیحوں کا رنگ روپ بھی نکھرتا رہا اور اب یہ علمِ بدیع کی ایک اہم ترین صنعت ہے۔

تلمیح کی ایک خاص افادیت یہ ہے کہ دریا کو کوزے میں سمو دیتی ہے، طولانی

مثالیں ہیں۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:

”اول اول تو جس شے کا بیان مقصود ہوتا تھا، اس کی تصویر بنا دیتے تھے مثلاً گائے یا عورت کا بنا مقصود ہے تو گائے یا عورت کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ دوسرے دور میں یہ اصلاح ہوئی کہ اس شے سے اس کا فعل ظاہر کرنے لگے مثلاً آنکھ سے نظریا دونوں سے مراد رفتار لینے لگے، تیسرے دور میں یہ ہوا کہ شے سے اس کے ممتاز خصائل یا ظاہری علامت سے اصل شے مراد لی جانے لگی مثلاً لومڑی کی شکل مکاری، اور تخت سے سلطنت مقصود ہوتی تھی۔ چوتھے دور میں ایک شے کے اظہار میں یہ کرنے لگے کہ اس شے کے بولنے سے جو آوازیں پیدا ہوتی تھیں ان میں سے ہر ایک کے لیے الگ الگ تصویریں بناتے تھے۔“ (35)

اجتنا کے غار آج بھی اسی ذوقِ جمال کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ ان غاروں میں منقش تصویریں نہ صرف مذہبی تشنگی کو آسودہ کرتی ہیں بلکہ ہمارے فنِ جمال اور ذوقِ حسن کی تسکین کا سامان بھی مہیا کرتی ہیں۔ انسانی دماغ، جن خیالات اور احساسات کو تخیل کے رنگ میں پیش نہ کر سکا، تصویروں اور نقش و نگار کی شکل میں انھیں گویائی بخشی، کہیں کہیں یہ تصاویر اور نقوش شعروادب سے بھی زیادہ موثر ہو گئی ہیں۔ مصر کے اہرام اور ان کی تصویریں بھی یہی کہانیاں کہتی ہیں۔ فنِ ادب میں یہی تصویر اور نقوش جب وسعت کے پیمانہ سے لبریز ہو گئے تو انھیں تلمیح کا نکھراروپ کہہ دیا گیا۔

حروف کی کہانیاں بھی اپنے دامن میں تلمیحی اشارے سمیٹے ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر مصر میں ثور بمعنی بیل کو بارہ بروج میں اولیت کا شرف حاصل تھا، جب آفتاب برجِ ثور میں داخل ہوتا تو سال نو کا آغاز ہوتا، اس رعایت سے حروفِ تہجی میں الف کو سب سے مقدم رکھا گیا۔ الف کے معنی بیل کے ہوتے ہیں اور اس کی قدیم صورت بیل کے سر سے مشابہ تھی جس میں سینک اور کان ہی سب سے نمایاں تھے۔ فینیقی زبان میں بیل کو الاف

کے قبیلہ بنی عامر کا چشم و چراغ تھا۔ اس کا نام قیس تھا اور وہ اپنے قبیلے کے سردار کا بیٹا تھا۔ ایام طفلی میں ہی اس کو اپنی ہم قبیلہ اور ہم کتب لڑکی لیلیٰ سے عشق ہو گیا۔ لیلیٰ کی محبت اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ بدنامی کے خوف سے لیلیٰ کے باپ نے لیلیٰ پر پابندی لگا دی، مجنوں اس کے غم میں دیوانہ ہو گیا اور تنگ آ کر جنگل کی راہ لی۔ قبیلے کے بچے اسے تنگ کرتے، پتھر مارتے مگر عشق لیلیٰ کی شوریدہ سری ختم نہ ہوئی، لیلیٰ بھی اس کے عشق میں دیوانی تھی۔ آخر کار دونوں جدائی کے عالم میں بے نیل مرام اس دنیا سے چل بے۔ اس پورے واقعے کی تفصیل اور جزئیات کو غالب نے صرف دو لفظوں کی مدد سے بیان کر دیا ہے، یہی تلمیح کا اعجاز ہے۔

اختصار اور جامعیت، شعر کو نہ صرف موثر اور دل پذیر بناتے ہیں بلکہ اس میں گہرائی اور گیرائی بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ نثر میں ادیب کو یہ آزادی حاصل رہتی ہے کہ وہ اپنے خیالات اور تصورات کو تفصیل اور وضاحت سے بیان کرے مگر شاعری کے لیے آزادی اور رعایتوں کی جولان گاہ اتنی وسیع نہیں ہوتی۔ اسی لیے شاعر سے اس امر کا تقاضا کیا جاتا ہے کہ وہ وضاحت و صراحت کی بجائے اختصار سے کام لے اور رموز و علامت کے ساز و سامان کے ساتھ وادی شعر کا سفر طے کرے۔ اس اعتبار سے تلمیح ایک اہم صنعت ہے کہ اس کی مدد سے شاعر بڑی سے بڑی بات اور طویل واقعات کو بآسانی چند لفظوں کے ذریعہ ادا کر سکتا ہے۔ ذیل میں صرف دو ایسی مثالوں سے اکتفا کیا جائے گا جو ایجاز و اختصار اور طویل مطالب کی ترجمانی کی ذمہ داریاں بیک وقت پوری کر رہی ہوں۔

کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش

(اقبال)

نوح کا جودی پہ اور یونس کا بطن حوت میں
چاہ میں یوسف کا یارب پاسباں تو ہی تو تھا

مطلب کو ایک لفظ کی مدد سے ادا کر سکتی ہے۔ طویل قصوں کہانیوں اور علمی مسئلوں کے بار بار بیان کرنے میں جو وقت ضائع ہوتا ہے، اس سے محفوظ رکھتی ہے؛ اور بلاغت کے اس فطری تقاضے کو پورا کرتی ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ مطالب لطیف پیرایے اور مختصر انداز بیان میں ادا کیے جائیں۔ تلمیح کے دامن میں ایجاز و اختصار کے موتی بھرے ہوئے ہیں۔ ایجاز و اختصار کے پردے میں طول طویل معانی و مطالب کو نہایت دل کش اور دلچسپ پیرایے میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ تلمیح اس بات کا بھی فائدہ دیتی ہے کہ اس کے استعمال سے جزئیات پر غور کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ تلمیح، اصل واقعے کے ساتھ اپنی جزئیات کی طرف فوراً توجہ مبذول کرا لیتی ہے اور ذہن رفتہ رفتہ جزئیات اور تفصیل کو جاننے کا عادی ہو جاتا ہے جس کی بدولت قاری یا سامع بے جا طوالت اور تشبیح اوقات سے محفوظ رہتے ہیں اور شعر سے بآسانی لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اس طرح تلمیح بیک وقت دو خوبیوں کی حامل ہوتی ہے، ایک طرف ایجاز و اختصار اس کی خوبیوں میں شمار کیا جاتا ہے تو دوسری طرف ایک ہی واقعے کی مختلف جزئیات پر غور کرنے کا عادی بھی تلمیح ہی بناتی ہے۔ ایجاز و اختصار اور جزئیات نگاری کی یہ مشترکہ خوبی ایک مثال سے واضح ہو سکے گی۔ اردو شعر و ادب میں 'مجنوں' کا لفظ کسی تعارف کا محتاج نہیں، اس کا ذکر بکثرت ہوتا آیا ہے۔ کوئی شاعر ایسا نہ ہوگا جس نے اس لفظ کے استعمال سے اپنے سرمایہ شعر و سخن میں اضافہ نہ کیا ہو۔ غالب، جدت طراز شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں، ان کا ایک مشہور شعر ہے:

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

(غالب)

صرف لفظ 'مجنوں' اور 'سنگ' کے ذکر سے شاعر نے جو سحر طرازی کی ہے اور جو لطف و اثر پیدا کر دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ یہ بات سمجھی جانتے ہیں کہ مجنوں، عرب

زمان و مکان کی قید و بند سے آزاد ہو جاتا ہے۔ تلمیح، ماضی کے عکس کی غماز ہوتی ہے، انسانی ذہن پر چشمِ زدن میں برسوں کی زندگی کے واقعات و حادثات محض ایک لفظ کی تلمیح سے آنکھوں کے سامنے یوں پھرنے لگتے ہیں جیسے وہ واقعات ہماری روزمرہ کی زندگی کا حصہ ہوں۔ بعض اوقات یہ واقعات ہماری روزمرہ کی زندگی سے اس قدر مربوط نظر آتے ہیں اور ان کی جڑیں ہماری موجودہ زندگی میں اس درجہ پیوست ہوتی ہیں کہ وہ واقعے یا قصے تاریخ یا ماضی کے نہ ہو کر ہماری زندگی کے ترجمان اور استعارے بن جاتے ہیں۔ اس کی نمایاں ترین مثال مخدوم محی الدین اور فیض احمد فیض کی شاعری میں دیکھنے کو ملتی ہے کہ کس طرح ان خلاق شاعروں نے ماضی کے واقعات کو ہماری زندگی سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ عصر حاضر کے مسائل، پیچیدگیوں، محرومیوں اور کش مکش کو شاعروں نے تلمیح کی آڑ میں موضوعِ سخن بنایا ہے اور موجودہ نظامِ حیات سے اپنی بے اطمینانی اور نا آسودگی کا اظہار کیا ہے۔ مثال کے لیے صرف ایک ایک شعر ذکر کیے جاتے ہیں۔ مخدوم کا شعر ہے:

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو
صدائے تیشہ کا مراں ہو، کوہ کن کی جیت ہو
(مخدوم)

فیض کہتے ہیں:

یوں ہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول
نہ ان کی ہار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی
(فیض)

تلمیح کی اہمیت اور افادیت کے بیان کے بعد اب یہ دیکھنا ضروری ہو جاتا ہے کہ تلمیح بطور ایک ادبی ضرورت کے، ادب کے مطالبات اور تقاضوں کو کس حد تک پورا کرتی ہے۔ بنیادی طور پر تلمیح علمِ بدیع کی ایک صنعت ہے۔ آئندہ صفحات میں ہم یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ تلمیح ایک صنعت کی حیثیت سے علمِ بیان اور علمِ بدیع کی مختلف

ذرا غور کیجیے کہ ان دونوں اشعار کی تفہیم کے لیے کتنی تفصیل اور وضاحت کی ضرورت ہے۔ اقبال کے شعر کی تفہیم کے لیے خضر اور موسیٰ کے واقعے کی ایک ایک جزئیات سے آگاہی ضروری ہے کہ مسکین کی کشتی، جان پاک اور یتیم کی دیوار کا راز کیا تھا، موسیٰ جسے سمجھ نہ سکے تھے اور جس کے سامنے علمِ موسیٰ بھی حیرت فروش ہو گیا تھا۔ اس شعر سے اس وقت تک لطف اندوز نہیں ہوا جاسکتا تا وقتیکہ ماضی کے اس واقعے کی پوری تفصیلات قاری کے ذہن میں محفوظ نہ ہوں۔ شاعر نے مخصوص الفاظ اور علامتوں کے ذریعہ ایک طویل واقعے کو ایک شعر میں کس خوبی سے سمو دیا ہے۔

مورخ الذکر شعر میں بھی یہی ایجاز و اختصار کار فرما ہے۔ طوفانِ نوح کی طغیانی جب ختم ہوتی ہے تو کشتیِ نوح کو ہ جودی پر آ کر ٹھہر جاتی ہے اور حضرت نوح اور کشتی کے جملہ سوار کشتی سے باہر روئے زمین پر اترتے ہیں اور زمین پر دوبارہ زندگی آگے بڑھتی ہے۔ طوفانِ نوح میں صرف کشتی کے سوار ہی صحیح سلامت تھے باقی روئے زمین پر زندگی، موت کی آغوش میں جاسوئی تھی۔ یونس کا مچھلی کے شکم تک پہنچنا اور بخیر و عافیت باہر آنا؛ اور یوسف کا کنوئیں میں جانا، قافلے والوں کے ہاتھوں کنوئیں سے باہر نکلنا، مصر پہنچ کر عزیز مضر تک رسائی اور پھر بعد میں خود عزیز مصر کے عہدے تک پہنچنا، ایسی تفصیلات ہیں کہ ان میں سے ہر واقعہ کئی کئی صفحات کو محیط ہے لیکن شاعر کا کمال کہ اس نے ایجاز کے سہارے ان تینوں واقعات کو ایک شعر میں سمو دیا ہے، تلمیح اسی جامعیت اور گہرائی کی غماز اور ترجمان ہے۔

تلمیح سے ایک اور فائدہ یہ حاصل ہوتا ہے کہ اس کی مدد سے قاری اور سامع بیک وقت ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں میں زندہ رہتا ہے اور ماضی کے واقعات سے بھی اسی طرح لطف اندوز ہوتا ہے جیسے حال کے واقعات و حادثات سے نبرد آزما رہتا ہے اور بالکل اسی طرح مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کو بھی ذہن کے پردے پر صاف صاف دیکھتا اور محسوس کرتا ہے گویا وہ اس کے اپنے عہد کے فسانے ہوں۔ یہیں آ کر انسان

دشوار نہیں۔ یہی حقیقتیں اور تعبیریں جب شعر کے لباس میں جلوہ گر ہوتی ہیں تو شعر کے درد و اثر کے ساتھ ساتھ تلمیح کے پردے میں تشبیہ کا حسن، شعر کے معنی و مطلب میں چار چاند لگ جاتے ہیں اور شعر معنی کی نئی بلندیوں کو چھو لیتا ہے۔

مانگ ہے یا کوئی سیدھی راہ ہے ظلمات میں

یا عیاں ہے کہکشاں کا خط اندھیری رات میں

(ظفر)

شعر مذکور میں شاعر اپنے محبوب کی مانگ کی تعریف کر رہا ہے۔ اس کے لیے اس نے تشبیہ کا سہارا لیا۔ اس کی مانگ کو دو چیزوں سے تشبیہ دی، ایک ظلمات کی سیدھی راہ سے، اور دوسری اندھیری رات میں کہکشاں کے خط سے۔ پہلی تشبیہ میں ظلمات کی تلمیح موجود ہے۔ ظلمات، اس انتہائی تاریکی کو کہتے ہیں جہاں آبِ حیات کا چشمہ موجود ہے۔ ظلمات تک کسی کی رسائی نہیں ہو سکتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خضر کی رہنمائی میں سکندر وہاں تک پہنچا تھا لیکن آبِ حیات پینے سے محروم رہا۔

ظلمات کی تفصیل جان لینے کے بعد شعر کا حسن یوں ظاہر ہوتا ہے کہ محبوب کی مانگ سیدھی اور دراز ہے جیسے ظلمات کی راہ، جو انتہائی تاریک ہے۔ تاریکی کی رعایت زلف سے ظاہر ہے۔ محبوب کی کالی زلفوں میں مانگ اس راستے سے تعبیر کی گئی ہے جس پر چل کر خضر و سکندر چشمے تک پہنچے تھے۔ مانگ کی سیدھی سادی تعریف میں ایک تلمیح نے کتنی گہرائی اور تفصیل پیدا کر دی ہے، یہ اس شعر کی تشبیہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ ذیل میں کچھ اشعار بطور نمونہ درج کیے جا رہے ہیں جن میں تشبیہ کے ساتھ ساتھ تلمیح کا پہلو بھی موجود ہے۔

روزِ نور روزِ جہیں ہے، شبِ معراج ہے زلف

ذوالفقارِ ابروے محبوب، ہے قرآںِ عارض

(ناسخ)

صنعتوں اور پیرایہ بیان میں کس طرح اپنا کردار ادا کرتی ہے اور کس طرح اپنے وجود کی اہمیت کو ثابت کرتی ہے۔ یہاں پہلے علمِ بیان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

”علمِ بیان ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ کسی بات کو کس طرح مختلف طریقوں سے بیان

کیا جائے کہ ایک معنی دوسرے سے زیادہ واضح اور دلکش ہوں۔ علمِ بیان

اظہار کے ان طریقوں کا مطالعہ کرتا ہے جن کے ذریعہ کسی واقعہ، خیال یا کیفیت

کی صحیح تصویر کھینچ جائے۔ جس سے اس کی ترسیل کا مقصد بھی پورا ہو جائے

اور اس میں لطف و تاثیر کے علاوہ جدت اور ایجاز بھی پیدا ہو۔“ (36)

علمِ بیان میں تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کے عنوانات کے تحت ادائے معنی کے مختلف پیرایہ ہائے بیان کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ کسی خوبی یا برائی کے اشتراک کی وجہ سے جب ایک چیز کو دوسری چیز کے مشابہ قرار دیتے ہیں تو یہ تشبیہ کہلاتی ہے۔ تشبیہ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو بات مشکل کہنا چاہتا ہے وہی سامع کے دل میں پوری وضاحت، صفائی اور قوت کے ساتھ اتر جائے۔ ساتھ ساتھ ہی تشبیہ سے کلام میں وسعت اور زور پیدا ہوتا ہے، خاص طور پر اس صورت میں جب تشبیہ، تلمیح کے پیکر میں ڈھل جاتی ہے تو اور بھی حسین اور موثر ہو جاتی ہے، اس کا زور بیان بڑھ جاتا ہے اور معنی و مطالب میں وسعت اور آفاقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً ایک شخص بہادر ہے، طاقت میں لاثانی ہے تو اس کی تعریف اگر یوں کی جائے کہ فلاں شخص انتہائی طاقتور اور بہادر ہے، طاقت میں کوئی دوسرا شخص اس کا ہم پلہ نہیں تو اس بات سے وہ اثر قطعی طور پر قائم نہیں ہو پاتا جو صرف اتنا کہہ دینے سے حاصل ہو جاتا ہے کہ فلاں شخص رستمِ زماں ہے۔ صرف ایک لفظ رستم کے ذکر سے اس جملے کا معنی و مفہوم کہاں سے کہاں جا پہنچا! رستم کے بارے میں ہر خاص و عام جانتا ہے کہ ایران کا نامی پہلوان تھا۔ اپنی ہمت اور جواں مردی کے بولتے اس نے ہفت خوان طے کیا، راستے کی تمام مشکلات سے نبرد آزما ہوا، بڑی بڑی مہمات سر کیں، دیوؤں سے مقابلہ کیا اور انھیں زیر کیا وغیرہ وغیرہ۔ اس مختصر سے لفظ میں معانی کے کتنے پہلو پوشیدہ ہیں، اندازہ لگانا کچھ

شان میں کہے ہیں۔ اس شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ استعارے، ادائے مطلب کے کتنے بہترین وسیلے ہیں۔

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے
رن ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے
(انیس)

ایک اور مثال سے استعارے اور تلمیح کے مشترک حسن کو سمجھا جاسکتا ہے۔

خرام ناز سے اوبت نہ آتا میرے مرقد پر
تری ٹھوکر میں ہے اندازِ اعجازِ مسیحائی

(مذاق)

مذکورہ شعر میں سنگ دل معشوق کو بت کہا۔ بت جس کی پوجا کی جاتی ہے وہ اکثر پتھر کا ہوتا ہے۔ شاعر نے اسی تشبیہی مناسبت کی وجہ سے معشوق کے لیے بت کا لفظ استعمال کیا۔ شعر میں سنگ دل محبوب کے خرام ناز کا تعلق اندازِ اعجازِ مسیحائی کی تلمیح سے کس طرح پیدا کیا گیا ہے۔ یہ نکتہ لائق توجہ ہے۔ استعارے اور تلمیح کی خوبی اور باریکی کے لیے کچھ اور اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

یہ سنتے ہی تھرا گیا گلہ سارا

یہ راغی نے لکار کر جب پکارا

(حالی)

غولوں نے بزور پھول اڑایا

اس خضر کو راستہ بتایا

(نسیم)

وہ جو کچھ کہے ہیں کہہ سکے کون ان کو

بنایا بلند یوں نے فرعون ان کو

(حالی)

یہ کس رشکِ مسیحا کا مکاں ہے
زمین جس کی چہارم آسمان ہے

(آتش)

لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال
حوضِ کوثر پہ جوں کھڑا ہے بلال

(دلی)

صندل اس مانگ میں کیا خوب

راہِ ظلمات میں یہ دلدل ہے

ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ تلمیحات، تشبیہ کی جان ہیں۔ تشبیہ اگر حسنِ کلام میں اضافہ کرنے اور تفننِ طبع کے کام آنے کے علاوہ شعر کے مضمون کو بلند و بالا کر دے، اس کے اثر میں اضافہ کر دے اور اختصار و ایجاز کی خوبیاں بھی پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے تو یہ تشبیہ اعلیٰ درجے کی ہوگی۔

تشبیہ کے بمقابلہ استعارے میں زیادہ نفاست، حسن، دلکشی اور ایمائیت پوشیدہ رہتی ہے۔ ایمائیت ہی شعر کے حسن کو دو بالا کرتی ہے۔ علمائے معانی نے استعارے کی تعریف میں لکھا ہے کہ جب لفظ اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل نہ ہو کر مجازی معنوں میں استعمال ہو اور اس کے دونوں (حقیقی و مجازی) معنوں میں تشبیہی علاقہ ہو تو یہ استعارہ بن جاتا ہے لیکن اگر تشبیہی تعلق کے علاوہ کوئی اور تعلق یا رشتہ ان دونوں معنوں میں موجود ہو تو یہ مجازی مرسل ہوگا۔ گویا استعارہ اور مجازی مرسل میں فرق صرف تشبیہی تعلق کے ہونے یا نہ ہونے کا ہے۔

استعارہ بذاتِ خود شعر کے حسن اور دلکشی کی ضمانت ہوتا ہے لیکن اگر وہ تلمیح کے اوصاف سے بھی متصف ہو جائے تو اس میں چار چاند لگ جاتے ہیں اور معنی کی گہرائی دوچند ہو جاتی ہے، مثال کے طور پر میر انیس کا یہ شعر، جو انھوں نے حضرت عباس علم دار کی

سے مجاز مرسل کی کیفیت پیدا کی گئی ہے۔

اسی طرح بات کو پوشیدہ اور چھپے ہوئے انداز میں کہنے کو کنایہ کہا جاتا ہے اور اصطلاحی طور پر جب لفظ اپنے حقیقی معنی میں استعمال نہ ہوا ہو بلکہ مجازی معنی میں استعمال ہو، لیکن اگر اس سے حقیقی معنی بھی مراد لیے جائیں تو کوئی قباح محسوس نہ ہو تو اسے کنایہ کہتے ہیں۔ یہی کنایہ جب تلمیح کی خوبی کے ساتھ شعر میں استعمال ہوتا ہے تو تلمیح بصورت کنایہ کی شکل بن جاتی ہے۔ میر انیس کا شعر ہے:

وہ صبح اور وہ چھانو ستاروں کی اور وہ نور

دیکھے تو غش کرے ارنی گوئے اورچ طور

(انیس)

’ارنی گوئے اورچ طور‘ کا کنایہ حضرت موسیٰ سے کیا گیا ہے۔ اس شعر میں حضرت موسیٰ کے کوہ طور پر جانے اور خدا سے اس کے دیدار کا مطالبہ کرنے والے واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ وادی ایمن، ارنی و لن ترانی اسی واقعے کی مختلف تلمیحات ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر میں بھی تلمیح بالکنایہ کی خوبی موجود ہے۔

افسانہ یوسف کی تصویر کے دو رخ ہیں

اک دست بدامن ہے اک سر بگریباں ہے

”اس میں زلیخا کے اظہار تمنا کا واقعہ دست بدامن کے نکلنے سے اور

گناہ سے بچنے کے لیے حضرت یوسف کا دامن چھڑا کر بھاگنا اور حجاب و

عصمت کو سر بگریباں کے لطیف کنایہ سے جس طرح ظاہر کیا ہے یہ تلمیح بالکنایہ

ہے۔“ (37)

علم بیان کے برخلاف علم بدیع میں اس بات کا مطالعہ کیا جاتا ہے کہ معنی کی وہ کون سی خوبیاں ہیں جو بیان کے ذریعہ پیدا ہوتی ہیں۔ معنی کی ان خوبیوں کو صنائع معنوی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ علم بدیع کا دوسرا پہلو کلام کی ان خوبیوں کا مطالعہ کرتا ہے جو کلام میں

حق تو یہ ہے یہ اتانیت عجب غماز ہے

قصہ پہنچایا زبان دار تک منصور کا

مجاز مرسل کے ضمن میں یہ بات خاطر نشان رکھنے کی ہے کہ مجاز مرسل میں لفظ مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور لغوی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہوتا ہے۔ علمائے معانی نے چونکہ ایسے اسباب بیان کیے ہیں جن کی رعایت سے مجاز مرسل کا فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کبھی جزو کبہ کرکل مراد لے کر اور کبھی اس کے برعکس، کبھی سبب کے بیان سے مسبب مراد لے کر اور کبھی برعکس، کبھی ظرف کے ذکر سے مظروف مراد لے کر اور کبھی برعکس، کبھی باعتبار زمانہ سابق اطلاق کر اور کبھی باعتبار زمانہ مستقبل؛ اور کبھی مضاف الیہ حذف کر کے مضاف کی رعایت سے مجاز مرسل کا مفہوم پیدا کر لیا جاتا ہے۔ ذیل کے اشعار میں مجاز مرسل کے ساتھ ساتھ تلمیح کا انداز ملاحظہ فرمائیے۔

اطاعت اور خداوندی کی جب نسبت بہم ٹھہری

تو اس ناچیز مشب خاک کا پھر امتحاں کیوں ہو

اس شعر میں تلمیح ہے آدم کی تخلیق سے۔ انسان کو مشب خاک سے تعبیر کیا ہے۔ یہ بات ظاہر ہے کہ عالم وجود میں آنے سے قبل انسان کی حیثیت مشب خاک کی تھی، اس شعر میں انسان کے وجود کا اطلاق باعتبار زمانہ سابق کیا گیا ہے اور ساتھ میں تلمیح کا فائدہ بھی حاصل کیا گیا ہے۔

سب اصحاب ہوا صحبت انساں سے بشر

آدمی ہو کے بھی انسان تو انساں نہ ہوا

(برق)

سب اصحاب مجازاً ذکر کیا ہے۔ اس میں اصحاب کہف اور ان کے کتے قطمیر کی جانب تلمیحی اشارہ موجود ہے۔ اس شعر میں مضاف الیہ حذف کر کے صرف مضاف کے ذکر

وجہ یہ تھی کہ موجوں کا ساحل سمندر سے ٹکرانا ایک قدرتی امر ہے۔

عاشق کو رنج ہو تو معشوق کو بھی رنج

یوسف گرا کنویں میں زلیخا کی چاہ سے

حضرت یوسف کے کنویں میں گرنے کی علت حقیقی ان کے بھائیوں کا رشک و

حسد ہے لیکن شاعرانہ علت یہ ہے کہ زلیخا کے عشق کی وجہ سے وہ کنویں میں گرے تھے، یہ

بات حقیقت واقعہ کے خلاف تو ہے لیکن حسن تعلیل کی اچھی مثال ہے۔ کچھ اور مثالیں

ملاحظہ ہوں:

ڈر سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب

اور آب میں سروں کو چھپانے لگے حباب

(انیس)

اس پردہ محمل میں لیلاے دو عالم ہے

بے وجہ نہیں بیدم کعبہ کی سیہ پوشی

(بیدم)

حسن تعلیل بذات خود شعر کی جان ہوتی ہے لیکن حسن تعلیل جب تلمیحی پیرایے

میں نظم کی جاتی ہے تو اس کے محاسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

مراعات النظر:

اس کو تناسب بھی کہتے ہیں یعنی ایسے الفاظ استعمال کرنا جن کے معنی آپس میں

ایک دوسرے کے ساتھ سوائے نسبت تضاد کے کچھ مناسبت رکھتے ہوں۔ درج ذیل

شعر تلمیح اور مراعات النظر کی مثال ہے۔

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محزوں غم کی یاد

کوہ کن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو سہی

(محزوں)

بہت زیادہ معنوی اضافہ تو نہیں کر پاتیں لیکن ان کے استعمال سے الفاظ یا تراکیب میں

جدت، تازگی اور بانگین پیدا ہو جاتا ہے۔ ان لفظی خوبیوں کو صنائع لفظی کہتے ہیں اور علم

بدائع کے ذیل میں بیان کیے جانے والے ان خواص کو صنائع بدائع کے نام سے بھی جانا

جاتا ہے۔

صنعت تلمیح، صنائع معنوی کے ضمن میں آتی ہے۔ کوئی شعر تلمیحی خوبیوں سے

متصف ہے تو یہ شعر کی خوبی ہے لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ شعر میں تلمیح کے علاوہ اور بھی بہت

ساری معنوی خوبیاں درآتی ہیں، یہ شعر کے حسن کو دو بالا کر دیتی ہیں، اسے ہم کہہ سکتے ہیں

کہ اس شعر میں صنعت در صنعت کی خوبی موجود ہے۔ یہاں اس امر کی کوشش کی جائے گی

کہ کچھ مخصوص صنائع بدائع کو یہاں بطور مثال ذکر کیا جائے اور اس میں اس بات کی نشان

دہی بھی کی جائے کہ کس طرح ایک شعر کے اندر مختلف صنائع لفظی و معنوی کے ساتھ تلمیح

نے اپنا رشتہ استوار کر رکھا ہے اور کس طرح تلمیح مختلف صنائع بدائع سے ہم آہنگ ہوتی ہے،

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حسن تعلیل:

حسن تعلیل ایک لطیف صنعت ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو

کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے جو درحقیقت اس کی علت نہ ہو لیکن اس کی وجہ سے شعر میں

جدت اور ندرت پیدا ہو جائے:

پیا سی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی

ساحل سے سرچلکتی تھیں موجیں فرات کی

(انیس)

اس شعر میں فرات کی موجوں کو ساحل سے ٹکرانے کی علت، شاعر نے یہ بیان کی

ہے کہ لشکر حسینی تین دنوں سے پیا سا تھا، جب کہ علت حقیقی یہ نہیں کچھ اور تھی۔ اس کی اصلی

تفریق:

کلام میں مذکور ایک ہی نوع کی دو چیزوں میں فرق بیان کرنے کو تفریق کہتے ہیں۔ تفریق کے ساتھ تلمیح کا رشتہ دیکھیے۔

سر عشاق یہاں بکتے ہیں معشوق وہاں
کوئے قاتل ہے جدا، مصر کا بازار جدا

(تلمیح)

آئینہ کہ رخ کو تو کچھ بھی نہ ثنا کی
صنعت یہ سکندر کی وہ صنعت ہے خدا کی

کوئے قاتل اور مصر کے بازار میں بکنا مشترک ہے۔ فرق یہ بیان کیا گیا ہے کہ کوئے قاتل میں سر عشاق بکتے ہیں اور بازار مصر میں معشوق۔ بازار مصر اور معشوق میں فروختگی تلمیحی اشارے ہیں۔

ترصیح:

جب ایک شعر کے دونوں مصرعوں کے الفاظ علی الترتیب باہم ہم وزن ہوں تو یہ ترصیح کہلاتی ہے۔ ترصیح اور تلمیح کا سنگم اس شعر میں دیکھیے۔

تیرا اندازِ سخن، شانہ زلفِ الہام
تیری رفتارِ قلم، جنبشِ بالِ جبریل

(غالب)

دونوں مصرعوں کے سبھی الفاظ بالترتیب آپس میں ہم وزن ہیں۔ تیرا - تیری، انداز - رفتار، سخن - قلم، شانہ - جنبش، زلف - بال اور الہام - جبریل سبھی الفاظ باہم ہم وزن ہیں۔

اس شعر میں شیریں سے جو معنی مقصود ہیں اس معنی کو کوہکن کے معنی سے کچھ مناسبت نہیں، لیکن شیریں مشہور معشوقہ ہے فرہاد کی، اور یہاں اس کو فرہاد کے ساتھ مناسبت ہے۔

ایہام:

ایہام کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ کلام میں ایسا لفظ لایا جائے جس کے دو معنی ہوں۔ ایک معنی قریب اور دوسرا معنی بعید۔ سامع یا قاری کا ذہن فوراً معنی قریب کی طرف جائے لیکن شاعر کی مراد معنی بعید سے ہو۔ ایہام خود شعر کا حسن اور صنعت ہے لیکن تلمیح کے ساتھ مل کر سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے۔

ہجر میں گھل گھل کے آدھا ہو گیا

اے مسیح اب میں موسا ہو گیا

لفظ موسا سے حضرت موسیٰ کی طرف ذہن مبذول ہونے کے امکانات ہیں لیکن یہاں موسا سے مراد نبی نہیں بلکہ 'موسا' بمعنی 'بال' اور 'سا' حرف تشبیہ ہے۔ مسیحا کا لفظ بھی موسیٰ کی جانب ذہن مبذول کرنے میں معاونت کرتا ہے۔

ایہام میں لفظ دو معنوں کا حامل ہوتا ہے اور قاری ایک دلچسپ شک یا وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ آیا شاعر کی مراد اس موقع پر اس معنی سے تھی یا اس معنی سے۔ اور یہ تشکیک ہی شعر کی تفہیم میں لطف پیدا کرتی ہے۔ غالب کا یہ شعر ایہام اور تلمیح دونوں کا لطف رکھتا ہے۔

ترے سروِ قامت سے اک قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

(غالب)

ایک مفہوم: فتنہ قیامت تیرے سروِ قامت سے بہت کم ہے۔

دوسرا مفہوم: تیرا قد اسی فتنہ قیامت سے بنایا گیا ہے لہذا وہ ایک قدِ آدم کم ہو گیا ہے۔

جواب یا مراجعہ کی صنعت کہلاتی ہے۔ درج ذیل شعر میں سوال و جواب کی صنعت بھی ہے اور تلمیح کی صنعت بھی۔

تم کون ہو؟ جبریل ہوں، کیوں آئے ہو؟
سرکارِ فلک کے نام کوئی پیغام
(جوش)

لف و نشر:

لف کے معنی لپیٹنے اور نشر کے معنی پھیلانے کے ہوتے ہیں۔ لف و نشر سے مراد یہ ہوتا ہے کہ شعر میں پہلے چند چیزوں کا ذکر کیا جائے اور پھر دوسرے مصرعے میں ان کے مناسبات کا ذکر کیا جائے۔ یہ شعر کی ایک صنعت ہے۔ تلمیح کہیں کہیں لف و نشر کی صورت میں بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔

عیاں ہے مہر و مہ کا فرق تجھ میں اور یوسف میں

بھلا سونے کے آگے خاک ہو تو قیر چاندی کی

اس شعر میں مہر و مہ کا ذکر کیا، پھر مہر کی مناسبت سے معشوق اور مہ کی مناسبت سے یوسف کا ذکر کیا۔ پھر مہر اور معشوق کی رعایت سے سونے کا اور مہ و یوسف کی رعایت سے چاندی کا بیان کیا۔ لف و نشر کے ساتھ ساتھ تلمیح کا ذائقہ بھی۔

مبالغہ:

شعر یا کلام میں کسی چیز کی خوبی یا برائی اس حد تک بیان کر دینا کہ ویسا ہونا عادتاً اور عقلاً محال ہو، مبالغہ کہلاتا ہے۔ زیر نظر شعر مبالغے کی مثال ہے لیکن تلمیح کی خوبیوں سے بھی مالا مال ہے۔

تجنیس خطی:

ایسے دو لفظ جو صورت یا تلفظ کے اعتبار سے مشابہ ہوں مگر ان کے معنی مختلف ہوں، تجنیس کہلاتے ہیں اور جب تجنیس کے دونوں لفظوں کی ظاہری شکل ایک سی ہو مگر نقطوں، حرکات، سکانات اور انواع کے لحاظ سے لفظ بدل جائے تو یہ تجنیس خطی کہلائے گی۔ درج ذیل شعر تجنیس خطی اور تلمیح کی مشترک مثال ہے:

چاہتا ہوں خامہ انگشت ید بیضا کروں

طور کے شعلے کا کا جل لاؤں طور ایسا کروں

اس شعر میں طور اور طور لفظوں میں تجنیس خطی موجود ہے اور طور ایک تلمیح اشارہ بھی ہے۔

تلمیح:

جب کلام میں مختلف زبانیں جمع ہوتی ہیں تو یہ تلمیح کہلاتی ہے۔

پوچھا اعجاز سے تیرے جو مسیحا نے سخن

قال احییت عظاماً ہی قد کان رمیم

(حسرت)

اس شعر میں ایک مصرع اردو کا ہے اور دوسرا عربی کا، جس کا ترجمہ ہے کہ میں ایسی ہڈیوں کو زندہ کرتا ہوں جو گل جاتی ہیں۔ تلمیح کے ساتھ ساتھ اس شعر میں اعجاز مسیحا کی تلمیح سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

سوال و جواب:

جب کلام میں سوال و جواب کے ذریعہ مکالمہ کی صورت پیدا کی جائے تو یہ سوال و

ایک اور محاورہ ہے چھٹی کا دودھ یاد آتا۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں کا دودھ اسے فوراً نہیں دیا جاتا۔ کچھ دوائیاں اور گھٹی دی جاتی ہے۔ ان ایام میں ماں کی چھاتی سخت ہوتی ہے اور بچہ اس سے دودھ کشید کرنے کی طاقت نہیں رکھتا، اس کو کافی جدوجہد اور محنت کرنی پڑتی ہے۔ البتہ چھٹی کے دن وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ کچھ کچھ ماں کا دودھ پی سکے۔ اس تکلیف اور محنت کے بعد جو آرام بچے کو میسر ہوتا ہے اسے وہی جان سکتا ہے۔ اسی جدوجہد اور سخت محنت کی بنا پر یہ محاورہ پیدا ہوا۔ تلمیح اور محاورے دونوں کو ایک ہی شعر کے پیکر میں ذوق اس طرح پیش کرتے ہیں۔

مزا چکھایا ہے کوہکن کو جو عشق آیا ہے امتحاں پر
کہ لایا جوے شیر لیکن چھٹی کا دودھ آگیا زباں پر

(ذوق)

یہی حال ضرب الامثال میں بھی ہے۔ ضرب الامثال استعمال کرتے وقت شاید ہی ہمارا ذہن کبھی یہ سوچتا ہو کہ اس مخصوص ضرب المثل میں کوئی قصہ یا واقعہ پوشیدہ ہے۔ بہت ساری تلمیحات ایسی ہیں جن میں ضرب الامثال اس طرح سما گئی ہیں کہ سرسری طور پر غور کرنے سے ذہن ان کی طرف مائل ہی نہیں ہو پاتا۔ ہمارے شاعروں نے ان ضرب الامثال کو نہایت حسن و خوبی سے شعر کی صورت میں لافانی بنا دیا ہے اور تلمیح کے زیور سے آراستہ کر دیا ہے۔ تلمیح اور ضرب المثل کے مابین فرق کو گزشتہ صفحات میں ہم نے بیان کر دیا ہے۔ یہاں ایک دو مثالوں سے یہ ثابت کریں گے کہ تلمیح اور ضرب الامثال بعض اوقات اس طرح شیر و شکر ہو جاتی ہیں کہ ان کو الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔

’ابھی دلی دور ہے یہ مثل ایسے موقعوں پر بولی جاتی ہے جب حصول مقصد میں ابھی کچھ تاخیر ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ غیاث الدین تغلق جب بنگال کی مہم سے دہلی واپس آ رہا تھا، تو اس نے حضرت نظام الدین اولیا سے دہلی خالی کر دینے کے لیے کہا۔ بادشاہ کے قاصد سے محبوب الہی نے صرف اتنا کہا ”بابا ہنوز دلی دور است“ اہل تاریخ جانتے ہیں

سمجھ کر موقلم کو تازیانہ صاف اڑ جائے
مرقع میں اگر کھینچے اسے بہزاد یا مانی

(قدر)

اتنی ساری مثالوں سے ہم یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ تلمیح کا دائرہ کس قدر وسیع ہے اور تلمیح کن کن صورتوں میں جلوہ نمائی کرتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے سے لے کر صنائع لفظی اور معنوی کی بیشتر صنعتوں میں یہ موجود رہتی ہے اور دہری صنعتوں سے اشعار کو مزین کرتی ہے اور ان کے معنی و مطلب اور مفہیم میں وسعت، گہرائی اور ندرت پیدا کرتی رہتی ہے۔ تلمیح کا یہ دہرا کردار صرف علم بیان اور علم بدیع کی مختلف شاخوں اور صورتوں تک محدود نہیں ہے۔ یہ اتنی ہمہ گیر صنعت ہے کہ محاوروں اور ضرب الامثال میں بھی اپنی جگہ محفوظ رکھتی ہے۔

اصطلاح میں محاورہ خاص اہل زبان کے روزمرہ یا اسلوب بیان کا نام ہے، محاورہ کا اطلاق خاص کر ان افعال پر کیا جاتا ہے جو کسی اسم کے ساتھ مل کر اپنے حقیقی نہیں بلکہ مجازی معنوں میں مستعمل ہوتے ہیں۔ ہم یہاں صرف دو مثالوں سے یہ واضح کریں گے کہ کس طرح تلمیح، محاوروں کے ساتھ ساتھ چل کر محاوروں کو شعر بنا دیتی ہے اور اس کا رشتہ دامن تاریخ سے استوار کر دیتی ہے۔ پہلی مثال یہ ہے کہ بہت شدت کی بھوک لگنے کو آنتوں کے قل ہوا اللہ پڑھنے کے محاورے سے تعبیر کرتے ہیں۔ قاعدہ اور دستور ہے کہ قرآن شریف کی سورت قل ہوا اللہ احد کی تلاوت، روزی میں کشادگی اور رزق میں فراوانی کی غرض سے کی جاتی ہے لیکن جب شدت بھوک اپنی انتہا کو پہنچتی ہے تو غذا اطلبی کے خیال کو ظاہر کرنے کے لیے آنتڑیوں کے قل ہوا اللہ احد پڑھنے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

قل ہوا اللہ لگیں پڑھنے ہماری آنتیں

فاقہ جس روز ہوا یاد خدا بھی آئی

(1) دیو مالا نہیں:

اس کو انگریزی میں Mythology کہتے ہیں، یعنی دیوی دیوتاؤں کے قصے کہانیاں اور ان کی زندگی اور معجزات کے حالات۔ اس ضمن میں قبل تاریخ کے وہ کردار بھی شامل کیے جاسکتے ہیں جن کا کوئی تحریری ثبوت موجود نہیں ہے۔ قدیم ایران کے تاریخی کردار مثلاً جمشید، ضحاک اور فریدون وغیرہ اور قدیم ہندوستان کے کردار کرشن جی، رام چندر جی، لکشمن اور سیتا، راون اور مہا بھارت کے مختلف کردار اسی ذیل میں آئیں گے۔

(2) مذہبی قصے اور واقعات:

اردو زبان میں زیادہ تر تلمیحات کا مرجع و ماخذ مذہبی تصورات پر مبنی ہے۔ عیسائیوں کی مقدس کتاب انجیل، یہودیوں کی تورات اور مسلمانوں کا مذہبی صحیفہ قرآن کریم؛ ان تلمیحات کے ماخذ قرار دیے جاسکتے ہیں۔ بے شمار تلمیحات ایسی ہیں جنہوں نے اپنا سنگ و خشت اور خام مواد انھی آسمانی صحیفوں سے فراہم کیا ہے۔ تخلیق آدم سے لے کر آخری پیغمبر اسلام حضرت محمد تک انبیاء کرام کا سلسلہ جاری رہا اور ان نبیوں اور رسولوں کی حیات مبارکہ کے بیشتر واقعات تلمیحات کا ماخذ بنے۔ تخلیق آدم، گناہ آدم، ابلیس و آدم، طوفان نوح، عمر نوح، ناقہ صالح، صبر ایوب، آراء زکریا، حضرت موسیٰ اور عیسیٰ علیہما السلام سے متعلق ڈھیر ساری تلمیحات، حضرت یوسف اور یعقوب کی زندگی کے حالات سے مستعار تلمیحات، فرعون و موسیٰ، خضر و موسیٰ، مہر نبوت، شب معراج اور شق قمر وغیرہ تلمیحات کی اساس انھیں آسمانی صحیفوں پر قائم ہے۔

(3) تاریخی واقعات:

تلمیحات کا ایک اور ماخذ تاریخی واقعات ہیں۔ یہاں یہ بات ذہن نشین کرنے کی

کہ غیاث الدین سے دہلی ہمیشہ کے لیے دور ہوگئی۔ وہ افغان پور میں ہی جاں بحق ہوا۔ اس کہاوٹ کی تلمیحی مثال کے لیے یہ شعر پیش کیا جاتا ہے۔

دیتا ہے روزِ حشر کی رندوں کو دھمکیاں
واعظ زبان روک ابھن دلی دور ہے

(قدر)

ضرب المثل اور تلمیح کی ایک اور مشترکہ مثال ذیل کا شعر ہے۔

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے گا تو آن کے پاس

بدگماں! وہم کی دارو نہیں لقمان کے پاس

لقمان، ایک دانا اور عقل مند آدمی کے ساتھ ساتھ طبیب کی حیثیت سے بھی شہرت رکھتے ہیں جن کے پاس دنیا کے جملہ امراض کا علاج تھا لیکن وہم کا علاج ان سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہم ایک ایسی علت ہے جس کا علاج ممکن نہیں۔ شاعر نے تلمیح اور ضرب المثل کو ایک ہی شعر کے قالب میں ڈھال دیا ہے، اور صنعت کے اندر ایک اور صنعت کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

تلمیح کی ادبی قدر و قیمت متعین ہو جانے کے بعد فطری طور پر یہ سوال ذہن میں ابھر سکتا ہے کہ آخر تلمیح، جس کی کارگزاریاں اس قدر وسعت اور ہمہ گیری سے مالا مال ہیں اور جو ادب کے بیشتر تقاضوں اور مطالبات کو پورا کرتی ہے، کہاں کہاں سے ہمارے ادب میں جلوہ گر ہوئی ہیں اور ان کے ماخذ کیا ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ تلمیحات جن کی جڑیں ہماری زندگی میں اس قدر پیوست ہیں وہ مختلف اطراف سے آئی ہیں اور ان کے مراجع و ماخذ بھی مختلف الجہات ہیں۔ اگر ان مختلف تلمیحی ماخذات کو الگ الگ خانوں میں تقسیم کر دیا جائے تو مندرجہ ذیل شکل سامنے آئے گی۔

سیرغ کو عنقا بھی کہا گیا ہے۔ اسی طرح غالب کے اس شعر کی ساری تلمیحی اساس ہی ایک فرضی قصے پر قائم ہے۔

در معنی سے مرا صفیہ: لقا کی ڈاڑھی
غم گیتی سے مرا سینہ: عمرو کی زمبیل

(غالب)

زمانہ جانتا ہے کہ لقا کی داڑھی اور عمرو کی زمبیل سہرنا سر فرضی قصے ہیں جو اردو میں داستانوں کی زینت بڑھاتے ہیں لیکن ان سے بھی تلمیحی مطلب ادا کیا گیا ہے اور تلمیح کا فائدہ حاصل کیا گیا ہے۔

(6) رسوم و رواج:

بعض رسمیں بھی تلمیح کے خزانے میں اضافے کا باعث بنی ہیں اور تلمیح کا ماخذ ہیں۔ سوئبر کی رسم، اور آرسی مصحف کی تلمیح اسی ذیل میں آتی ہے۔ ہولی، عید اور شبِ برات بھی رسمیں ہیں۔ اشعار میں ہولی اور عید کا ذکر ہوتا ہے اور ان سے ایک تفصیلی مطلب نکال لیا جاتا ہے۔ گویا رسموں سے بھی تلمیح نے اپنے دامن میں گل بوٹے کھلائے ہیں۔

(7) ضرب الامثال:

ضرب الامثال نے بھی تلمیح کے دامن کو وسیع کر لیا ہے۔ ضرب الامثال اور تلمیح کا ذکر کئی جگہوں پر کیا جا چکا ہے۔ یہاں صرف اس قدر اشارہ کرنا کافی ہوگا کہ بہت سی تلمیحات ایسی ہیں جن کی اساس ضرب الامثال اور ان سے متعلق عمومی قصوں پر قائم ہے۔ ذیل کے دو اشعار سے یہ اندازہ لگایا جاسکے گا کہ تلمیح نے کس طرح سے ضرب الامثال کی مدد سے اپنے خزانے کو وسعت دی ہے۔

ہے کہ تلمیحات کا ذکر ہو یا ان کے مرجع و ماخذ کا بیان ہو، ان کی تقسیم ریاضی کے منطقی اصولوں کی بنیاد پر کرنا دائرۃ امکان سے باہر ہے۔ تلمیحات بلاشبہ ادب اور بلاغت کا ایک جزو ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ ادب میں دو اور دو چار کی منطق نہیں لگائی جاسکتی، تلمیحات بھی اسی کلیے کے ضمن میں آتی ہیں۔ اسی لیے بعض ایسے واقعات بھی نظر آئیں گے جن کی مذہبی اہمیت بھی ہے اور وہ تاریخ کے صفحات میں بھی رقم ہیں۔ حضرت عیسیٰ اور حضرت محمدؐ کی زندگی کے حالات و معجزات کو اسی ذیل میں شمار کرنا چاہیے۔ سکندر کی زندگی کے بھی کچھ واقعات تاریخی شہادت لیے ہوئے ہیں اور کچھ واقعات پر داستانِ رنگ چڑھا ہوا ہے۔ بہر حال جن تاریخی واقعات سے تلمیحات اخذ کی گئی ہیں، ان میں سکندر و دارا، محمود و ایاز، منصور اور دارا، عدل و نو شیر و آل اور سخاے حاتم کی تلمیحات خاص درجہ رکھتی ہیں۔

(4) مذہبی عقائد:

بعض تلمیحات مذہبی عقائد سے بھی اخذ کی گئی ہیں۔ اس ذیل میں وہ تمام عقیدے شامل کیے جاسکتے ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے مذہب سے جڑے ہوں۔ فرشتوں کی تمام تر کائنات عقیدوں پر مبنی ہوئی ہے۔ صور اسرافیل، مرغِ سدرہ، کرانا کاتبین اور نکیرین؛ مذہبی عقیدے کے طور پر تسلیم شدہ ہیں۔ فرشتوں کے ساتھ ساتھ قیامت کا قیام، باغِ رضواں، میزانِ عدل، چشمہ کوثر و تسنیم اور احادیث کے اشارات اس ذیل میں آئیں گے۔

(5) فرضی قصے:

فرضی قصے بھی تلمیح کا ماخذ ہیں۔ کچھ قصے اور واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں ہر کس و نا کس جانتا ہے کہ وہ فرضی ہیں لیکن اس کے باوجود نثر و نظم میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے اور ان کی مدد سے اپنے مافی الضمیر کو بیان کیا جاتا ہے۔ ہما اور سیرغ کا سارا قصہ فرضی ہے لیکن ہما کے مبارک سایے اور سیرغ کے وجود کو بھی تسلیم کرتے ہیں۔

اصطلاحوں سے شاعر نے شعر کے لطف میں اضافہ کر دیا ہے۔ قفل ابجد کی تلمیح بھی علمی اور اصطلاحی تلمیح کے ضمن میں شمار کی جائے گی۔

قفل ابجد کو سمجھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ ابجد کیا چیز ہے اور اس سے کیا مراد ہے؟ فنیاتی زبان میں بائیس حروف تہجی تھے، ان میں چھ حروف کا اضافہ عربوں نے کیا اور اس طرح ان کی تعداد اٹھائیس ہو گئی ہے اور ان سبھی حروف کو آٹھ کلموں میں ترتیب دے کر ان کا نام ابجد رکھ دیا گیا۔ قفل ابجد سے مراد اب ایسے قفل سے ہوتا ہے جس کے کھلنے اور بند ہونے کا انحصار چند حروف اور ہندسوں پر ہوتا ہے۔ اس کے پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا جاتا ہے کہ جب تک وہی مخصوص نمبر یا ہندسے اس پر بنے نشان کے سامنے نہیں آئیں گے، قفل نہیں کھل سکتا۔ جدید زمانے میں ڈیجیٹل لاک، قفل ابجد کی ہی ترقی یافتہ شکل ہے۔

”کلمات ابجد کے بارے میں مختلف قسم کی روایتیں مشہور ہیں۔ ایک

روایت یہ ہے کہ قدیم قبائل عرب کے نام ہیں جو فن کتابت کے موجد و ماہر تھے۔ دوسری روایت عوام میں یہ پھیلی ہے کہ یہ کلمات شیاطین کے نام ہیں۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ اصحاب کہف کے نام ہیں۔ کوئی یہ کہتا ہے کہ شاہپور شاہ ایران کے بیٹوں کے نام ہیں مگر یہ سب افسانے زمانہ جاہلیت کی چیدوار ہیں۔ ابجد کے ہندسوں کی تاریخ کا صحیح پتہ نہیں ہے۔ البتہ غالب گمان یہ ہے کہ 832ء میں مامون رشید بادشاہ کے عہد میں ان کی ایجاد ہوئی، انھیں اعداد کو جوڑنے سے کسی واقعہ یا عمارت کی تعمیر تاریخ وغیرہ معلوم ہونے کا طریقہ ایجاد ہوا اور اس کو تاریخی مادے کے نام سے یاد کیا گیا اور اب طریقہ ابجد ایک خاص اصطلاح بن گئی۔“ (38)

تلمیحات خواہ تاریخی ہوں، مذہبی ہوں، سماجی ہوں، اصطلاحی ہوں یا کسی اور قسم سے تعلق رکھتی ہوں۔ عام طور سے ان کے ماخذات کے ذرائع دو ہیں۔ اردو میں جو

دیتا ہے روزِ حشر کی رندوں کو دھمکیاں
واعظ زبانِ روک، ابھی دلی دور ہے
(قدر)
مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے گا تو آن کے پاس
بدگماں! وہم کی دارو نہیں لقمان کے پاس

(8) اصطلاحات:

کچھ تلمیحات ایسی ہیں جن کا تعلق مختلف علوم و فنون کی اصطلاحوں سے ہے، یہ اصطلاحی تلمیحات کہلاتی ہیں۔ بعض تلمیحات کا ماخذ علمی اصطلاحات بھی ہیں مثلاً نجوم کی اصطلاح اس شعر میں استعمال کی گئی ہے اور اس میں تلمیح کا پہلو بھی شامل کیا گیا ہے۔

جنم پترا شاہ کا دیکھ کر
تلا اور برچھک پہ کر کر نظر

(میر حسن)

اس کے علاوہ ذوق کے قصیدے کے یہ دو اشعار بھی علمی اور اصطلاحی تلمیح بیان کرتے ہیں۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درس گاہِ عیش و نشاط
کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدر منیر
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سبو کبریٰ
نتیجہ یہ ہے کہ سرمست ہیں صغیر و کبیر

(ذوق)

ان اشعار میں علم فلسفہ کی چند اصطلاحوں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ ”شمس بازغہ“ فلسفہ کی ایک کتاب ہے جو اپنے مضمون کے اعتبار سے خشک، پیچیدہ اور غیر دلچسپ ہے، اس کے برخلاف بدر منیر ایک عشقیہ اور دلچسپ مثنوی ہے، مضمون کے اعتبار سے بھی آسان اور دلکش ہے۔ اسی طرح صغریٰ اور کبریٰ بھی منطق کی اصطلاحات ہیں اور ان دونوں

تلمیحات مروج ہیں وہ دو مختلف راستوں سے آئی ہیں، عربی یا ایرانی۔ عربی تلمیحات بھی بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ ایک عربی کی وہ تلمیحات ہیں جن کا تعلق قبل اسلام کے عہد سے ہے اور ان پر اسلامی رنگ کی چھاپ نہیں ہے۔ حاتم طائی، ابرہہ، عوج بن عنق، اصحاب فیل، لقمان، زرقا، اصحاب کبف اور باغ ارم وغیرہ تلمیحات دور جاہلیت کی پیداوار ہیں۔ جب کہ اس کے علاوہ باقی تلمیحات کو عہد اسلامی کے ذیل میں شمار کرنا چاہیے۔ قرآن میں جن پیغمبروں کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں اور ان کے جن جن کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے، وہ سب کی سب اسلامی تلمیحات کے ضمن میں آئیں گی، حالانکہ انبیاء کرام کے واقعات میں اسرائیلی روایات کا ایک معتد بہ حصہ شامل ہو گیا ہے لیکن تقسیم کے اعتبار سے ان کو اسلامیات میں ہی شمار کرنا بہتر ہوگا۔ نبیوں کے واقعات کے علاوہ برگزیدہ اسلامی شخصیات نبی کریم ﷺ، مہربوت، شق قمر، حضرت علی، امام حسین اور میدان کر بلا وغیرہ تلمیحات کا تعلق عربی اسلامی تلمیحات سے مانا جائے گا۔ بعض تلمیحات ایسی ہیں جو عربی زبان و ادب میں ذکر تو ہوئی ہیں مگر انھیں اسلامی کہنا مناسب نہ ہوگا، حالانکہ یہ اسلامی عہد کے دوران وجود پذیر ہوئی ہیں مثلاً لیلیٰ مجنوں اور واثق و عذرا وغیرہ۔ یہ عربی تلمیحات کے ذیل میں ذکر کی جائیں گی۔

عربی زبان کی طرح فارسی اور ایرانی تلمیحات سے بھی اردو نے خوب خوب تلمیحات مستعار لی ہیں۔ ایرانی تلمیحات کو بھی دو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک دور قبل اسلام کے ایران کا اور دوسرا بعد اسلام کا ایران۔ قبل اسلام کے ایران کی بیشتر تلمیحات اردو میں استعمال کی جاتی رہی ہیں۔ جمشید، ضحاک، فریدون، کیخسرو، رستم، کیکاؤس اور نوشیرواں وغیرہ کا تعلق ایران کی قدیم تاریخ سے ہے اور ان کی تلمیحات کا بیان قبل اسلام کے ایران کے تحت کیا جائے گا، جب کہ فرہاد، شیریں، خسرو، مانی و بہزاد کا ذکر اسلام کے بعد کے ایران کے ذیل میں ہوگا۔

کچھ تلمیحات ایسی ہیں جن میں عربی و ایرانی رنگ خلط ملط ہو گیا ہے۔ عربی

تلمیحات جب ایران پہنچیں تو ان میں ایرانی وقائع نگاروں اور قلم کاروں نے ایرانی رنگ داخل کر دیا اور بعض ایسی تلمیحات ایجاد کیں جو عربی زبان کی تلمیحات کے متوازی اور مد مقابل بن گئیں۔ یا تو یہ محض اتفاق ہے یا قدیم داستان سراؤں کے زور قلم کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے ایسا دیدہ و دانستہ کیا ہے اور ایسا کرنے کی پشت پر قومیت کا جذبہ کار فرما رہا ہو۔ قومیت اور وطن پرستی کے جذبے سے مغلوب ہو کر عربی ادب کے مختلف کرداروں کو ایرانی تہذیب و تمدن کی خصوصیات سے آراستہ کر دیا ہے اور عربی کرداروں کے متبادل کے طور پر پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر مشہور پیغمبر حضرت سلیمان کے حالات زندگی اور قدیم ایران کے بادشاہ جمشید کے احوال و کوائف میں بہت زیادہ مناسبت پائی جاتی ہے۔ حضرت سلیمان کے پاس انگوٹھی تھی، اس کو نگین سلیمانی کہتے ہیں، جمشید کی انگوٹھی خاتم جمشید کے نام سے شہرت رکھتی ہے۔ سلیمان کے پاس شاندار تخت تھا اور عجائبات عالم میں شمار ہوتا تھا۔ تخت جمشید کی خصوصیات اور شان و شوکت بھی تخت سلیمان سے کسی معنی میں کمتر نہیں تھی۔ اسی طرح نمرود اور کاؤس کی زندگی کی کئی کڑیاں مشترک نظر آتی ہیں۔ نمرود نے ابراہیم کے خدا سے جنگ آزمائی کا ارادہ کیا تھا اور آسمان کی جانب تیر اندازی کی تھی۔ خدا نے اس تیر کو خون آلودہ لوٹا دیا تھا، نمرود نے سمجھا کہ اس نے ابراہیم کے خدا کو زخمی کر دیا ہے۔ اسی طرح کاؤس بھی تند خواہ بد طینت بادشاہ تھا۔ اہلیس کے فریب میں آ کر اس نے بھی آسمان کی طرف پرواز کی تھی۔ حضرت یحییٰ کی شہادت کا واقعہ اور ایرانی بادشاہ سیاوش کی موت کا واقعہ دونوں کس قدر مربوط ہیں! حضرت یوسف کو بھائیوں نے اندھے کنویں میں ڈال دیا تھا، رستم کے بھانجے بیژن کو بھی افراسیاب شاہ توران نے اسی طرح کے تنگ و تاریک کنویں میں قید کر دیا تھا۔ حضرت موسیٰ کو حفاظت کی غرض سے دریا کے حوالے کر دیا گیا تھا، وہ صحیح سلامت رہے، قصر فرعون میں ان کی پرورش و پرداخت ہوئی، وہیں وہ پلے بڑھے اور جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھا بالآخر فرعون کی ہلاکت کا سبب بنے۔ موسیٰ کا نام بھی ان کی زندگی کے واقعے کا استعارہ ہے۔ موسیٰ کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی

دامن مختلف زبانوں، ملکوں اور ادبیات کی تلمیحات سے مالا مال ہے۔ کیا عربی، فارسی، یونانی اور ہندی! کسی زبان کے علمی اور ادبی طور پر مالا مال ہونے کا یہ ایک بڑا ثبوت ہے کہ اس کے خزانے میں کتنی اور کس کس زبانوں کی تلمیحات موجود ہیں۔

حاصل کلام یہ کہ تلمیح مختلف صنعتوں کے درمیان ایک ایسی صنعت کے طور پر سامنے آتی ہے جو علیحدہ طور پر بھی اپنا ایک الگ وجود رکھتی ہے اور دوسری صنعتوں کے ساتھ مل کر بھی ان کے معانی و مفہوم کو سرفرازی اور بلندی عطا کرتی ہے۔ بنیادی طور سے اس کا رشتہ ماضی کے نہاں خانوں سے رہتا ہے لیکن مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کو بھی اس نے اپنے دامن میں جگہ دی ہے۔ گویا ماضی اور مستقبل کے واقعات اس کی زد میں رہتے ہیں، وہ ماضی کے واقعات سے کسب ضیا کرتی ہے اور مستقبل میں آنے والے واقعات کی جھلک دکھاتی ہے۔ وہ ہمارے بزرگوں کی میراث ہے۔ ان کی زندگی کا آئینہ ہے کہ اس آئینے میں ہم ان بزرگوں کی روحوں، عقائد، رسم و رواج، مذہبی ترجیحات، نقوش قدم اور گزر گاہوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ تلمیح، اظہار خیال کے نئے نئے سانچے فراہم کرتی ہے، ایک طرف ایجاز و اختصار کی خوبیوں سے دامن ادب پر گل بوٹے اور نقش و نگار بناتی ہے تو دوسری طرف انسانی ذہن کو جزئیات پر غور و فکر کا عادی بناتی ہے اور معمولی معمولی تفصیلات کو بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی۔ جہاں آپ کی نظروں نے ان تفصیلات سے تساہلی اور غفلت برتی، شعر کا حسن اور اس کا مفہوم آپ کی گرفت سے دور ہوا۔ تلمیح، تاریخ کو ساتھ ساتھ بھی لے کر چلتی ہے اور جہاں تاریخ ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہے وہ ہماری رہ نمائی بھی کرتی ہے۔ وہ تاریخ بھی ہے اور تاریخ کی رہرو بھی۔ تلمیح کا شمار تو صنائع معنوی کے ذیل میں کیا جاتا ہے لیکن یہ ایک ایسی صنعت ہے جو علم بیان اور علم بدیع کی مختلف صنعتوں میں موجود رہتی ہے، کوئی صنعت کتنی ہمہ گیر ہو سکتی ہے؟ اس سوال کا صحیح جواب تلمیحات کے تفصیلی جائزے کے بعد ہی مل پائے گا۔

گئی ہے کہ موسیٰ کے معنی پانی سے نکالا ہوا، جب ان کا صندوق پانی سے نکالا گیا، تب یہ نام رکھا گیا۔ اسی طرح ایران کا بادشاہ داراب بھی دریا برد کر دیا گیا تھا اور پھر وہ دریا سے صحیح سلامت ایک خاتون کے گھر پہنچا، خاتون نے اس کی پرورش و پرداخت کی اور بعد ایک مدت کے وہ اپنی ماں کے پاس واپس آیا۔ داراب کی وجہ تسمیہ یہ بتائی گئی ہے کہ چونکہ وہ پانی میں پایا گیا تھا، اس لیے اس کا نام داراب رکھا گیا۔ ایران کا مشہور بادشاہ دارا، جس کا مقابلہ سکندر اعظم سے ہوا تھا، اسی داراب کا بیٹا تھا۔

حضرت ابراہیم کا واقعہ بتاتا ہے کہ نمرود شاہ عراق نے ابراہیم کو آگ کے شعلوں کی نذر کر دیا تھا، خدا کے حکم سے وہ آگ گل گلزار بن گئی اور حضرت ابراہیم کا بال بیکانہ کر سکی۔ ایرانی تاریخ میں بھی ایسا ہی ایک واقعہ پیش آیا تھا، سیاوش، کیکاؤس کا بیٹا تھا، بے حد سچا اور خوبصورت جوان، اس کی سوتیلی ماں اس پر عاشق تھی۔ سیاوش جب اپنی سوتیلی ماں کے دام فریب میں نہ آ سکا تو ماں نے کیکاؤس سے چغلی کھائی کہ اس کا بیٹا اس پر نظر بد رکھتا ہے۔ کیکاؤس، سیاوش کی طرف سے بدگمان ہو گیا، سیاوش اپنی معصومیت اور بے گناہی ثابت کرنے کے لیے آگ سے ہو کر گزر جاتا ہے اور صحیح سلامت واپس آتا ہے۔ آگ سیاوش کو کوئی ضرر نہ پہنچا سکی۔

عربی اور ایرانی تلمیحات کے ماسوا کچھ تلمیحات ایسی ہیں جو ان دونوں ممالک کے علاوہ کسی اور مقام سے تعلق رکھتی ہیں۔ حالانکہ ان کی تعداد بے حد کم ہے پھر بھی اس کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ کچھ تلمیحات یونان سے آئی ہیں۔ یونان کسی زمانے میں عقل و دانش اور علم کا مرکز تھا، عقل یونان کی شہرت چار داگ عالم میں بلا وجہ نہیں تھی۔ یونان سے جو تلمیحات ہمارے ادب کی زینت بنی ہیں، ان میں وہی تلمیحات زیادہ رواج پاسکیں جو عقل یونانی کی نمائندگی کرتی تھیں مثلاً افلاطون، ارسطو وغیرہ۔ سکندر کی تلمیح بھی ایک یونانی تلمیح کہی جائے گی۔ اسی طرح بعض تلمیحات کا تعلق ہندوستانی ادب اور ہندو دیو مالاؤں سے ہے مثلاً راون، رام، سیتا، رامائن اور مہابھارت وغیرہ۔ غرضیکہ اردو کا

حوالہ جات (مقدمہ)

- (1) اقادات سلیم، وحید الدین سلیم، ص: 95
- (2) مرآۃ الشعر، عبدالرحمن، ص: 24
- (3) جواہر الحروف، لالہ فیک چند بہار، ص: 39
- (4) معیار البلاغت، دبی پرشاد سحر، ص: 11
- (5) غیاث اللغات، خلیفہ غیاث الدین عزت رام پوری، ص: 90
- (6) المعجم، شمس قیس رازی، ص: 144
- (7) معیار اللغات، دبی پرشاد سحر، ص: 35
- (8) لغات فیروزی (عربی)، محمد فیروز الدین، ص: 80
- (9) جامع اللغات، مفتی غلام سرور، ص: 382
- (10) لغات کشوری، سید تصدق حسین، ص: 110
- (11) فرہنگ آصفیہ، سید احمد دہلوی، ص: 172
- (12) المنجد، معلوف الیسوع، ص: 783
- (13) بحوالہ مختصر المطول، ص: 102
- (14) شعر العجم جلد پنجم، شبلی نعمانی، ص: 90
- (15) بحر انصاحت، حکیم محمد نجم الغنی، ص: 113
- (16) ترجمہ حدائق البلاغت، امام بخش صہبائی، ص: 122
- (17) ذخیرہ ادب المعروف بہ ذخیرہ ادبیات، فشی چند رلال کیرانوی، ص: 344
- (18) آصف اللغات، احمد عبدالعزیز ناٹلی، ص: 497
- (19) آئینہ بلاغت، مرزا محمد عسکری، ص: 11
- (20) آئینہ بلاغت، مرزا محمد عسکری، ص: 12
- (21) مہذب اللغات، سید مرزا مہذب لکھنوی، ص: 296

- (22) دروس البلاغہ، مرتبہ: فشی ناصف، محمد باب وغیرہ، ص: 136
- (23) (ترجمہ) بارماک ہندی کوٹ، رام چندرورما، ص: 146
- (24) اردو ہندی ہندی کوٹ، رام چندر، ص: 172
- (25) The Practical Sanskrit-English Dictionary Part III, PK Gode, p 112
- (26) Oxford Advanced Learner Dictionary, p 40
- (27) Encyclopaedia, V T Grieg, p 99
- (28) Conscell's New English Dictionary By Betler, p 108
- (29) Standard English Urdu Dictionary, Abdul Haque, p.30
- (30) تلمیحات، ممتاز حسین جونپوری، ص: 38
- (31) خزینۃ الامثال، سید حسین شاہ، ص: 5
- (32) اردو کہاوتیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو، یونس اکا سکر، ص: 48
- (33) اقادات سلیم، وحید الدین سلیم، ص: 91-92
- (34) کشاف تنقیدی اصطلاحات، مرتبہ: حفیظ صدیقی، ص: 48
- (35) رسالہ ہندوستانی، جولائی 1931ء، مولوی عبدالحق
- (36) درس بلاغت، مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی، ص: 18
- (37) تلمیحات، ممتاز حسین جونپوری، ص: 52
- (38) حالی بحیثیت شاعر، شجاعت علی سندیلوی، ص: 34

فرہنگِ تلمیحات



پی ڈی ایف
By
سید حسین احسن

● آبِ بقاء، آبِ حیات، آبِ حیواں، آبِ خضر، آبِ زندگانی:

سکندر، خضر اور آبِ حیات ایک دل چسپ تلمیحی مثلث ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ سکندر ایک مرتبہ حضرت خضر کی ہمراہی میں آبِ حیات تلاش کرتے ہوئے ظلمات تک گیا تھا۔ وہ چشمے تک پہنچا بھی مگر جب اس نے پانی پینے کا ارادہ کیا تو چشمہ اچانک اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اور سکندر اسے پینے سے محروم رہا۔

ایک اور روایت یہ بھی مشہور ہے کہ جب سکندر، خضر کی معیت میں چشمے تک پہنچ گیا اور اس نے پانی پینے کا ارادہ کیا تو اچانک اس کی نگاہ ان جانوروں اور پرندوں پر پڑی جو برسہا برس سے اس چشمے کے کنارے زمین پر پڑے سسک رہے تھے۔ آبِ حیات پی لینے کی وجہ سے ان کے جسموں میں روح تو باقی تھی مگر توانائی اور طاقت سے یکسر محروم۔ سکندر نے جب ان کا یہ انجام دیکھا، آبِ حیات پینے کا ارادہ ترک کر دیا۔ سکندر نے بے بسی کی زندگی پر موت کو ترجیح دی۔

آبِ حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے تھے

خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت تھی

(میر)

آبِ حیات متعدد ناموں سے استعمال میں لیا جاتا رہا ہے کہیں آبِ بقاء، آبِ حیواں، آبِ زندگانی اور کہیں آبِ خضر، چشمہِ زندگی، چشمہِ حیواں، چشمہِ ظلمات اور کہیں زلالِ بقاء، زلالِ خضر، زلالِ زندگانی اور سرچشمہِ حیواں، اور ان سب سے مراد پانی کا وہ فرضی اور اساطیری چشمہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ اس کو پینے والا حیاتِ دائمی حاصل کر سکتا ہے۔ کبھی موت نہیں آتی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ چشمہ انتہائی تاریکی میں واقع ہے اور اس تک پہنچنا عام انسانوں کی بساط سے باہر ہے۔ ہندی زبان و ادب میں آبِ حیات

کے مترادف کے طور پر امرت کا لفظ استعمال میں ہے۔

کہانیاں ہیں حکایات خضر و آب بقا
بقا کا ذکر ہی کیا اس جہان فانی میں

(ذوق)

اساطیر میں حضرت خضر کی حیات جاودانی کا راز یہی ہے کہ انھوں نے آب حیات پی کر دائمی زندگی حاصل کر لی ہے، موت کو انھوں نے شکست دے دی ہے اور قیامت تک عام انسانوں کی نظروں سے پوشیدہ رہیں گے اور گم کردہ راہ مخلوق کی رہبری کا کام کرتے رہیں گے۔ مذہبی نقطہ نظر سے حیات خضر کی جاودانی محل نظر ہے۔

ہزار آب حیات چھڑکیں مسیح اور خضر مل کے لیکن

اٹھے نہ محشر تک بھی پیارے شہید تیرے لب و دہاں کا
(سودا)

عشق میں خون جگر کھانے کی گرلذت نہ تھی

خضر نے، حیراں ہوں، آب زندگانی کیوں پیا
(سودا)

حسن کے خضر نے کیا لبریز

آب حیاں سے جام تجھ لپ کا
(دلی)

چشمہ آب بقا جگ میں کیا ہے حاصل

یوسف حسن ترے چاہ زرخدان میں آ

(دلی)

● آتش ایمن، آتش سینا، آتش موسیٰ: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● آتش نمرود: تفصیل 'شعلہ نمرود' کے تحت دیکھیں۔

● آدابِ فرزندگی:

حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو وادی غیر ذی زرع میں چھوڑ کر ابراہیم کنعان

میں جا بے تھے۔ البتہ جب جب حکم الہی ہوتا وہ بال بچوں کی خیریت لینے مکہ چلے آتے۔ ایک بار اسی غرض سے ابراہیم کا آنا ہوا تو مسلسل تین راتوں تک یہ خواب دیکھتے رہے کہ خدا تعالیٰ اپنی راہ میں ان سے اکلوتے بیٹے کی قربانی مانگ رہا ہے۔ انبیا کے خواب سچے ہوتے ہیں چنانچہ ابراہیم خدا کے حکم کی تعمیل میں برضا و رغبت تیار ہو گئے۔ چونکہ یہ معاملہ تنہا ان کی ذات سے وابستہ نہ تھا۔ انھوں نے اسماعیل کو اپنے پاس بلایا اور خواب کی پوری تفصیل بیان کرنے کے بعد راہِ خدا کے سلسلے میں ان کی مرضی اور رائے جاننی چاہی۔ بیٹا اگرچہ باپ کے دامنِ تربیت سے محروم رہا تھا لیکن آدابِ فرزندگی سے پوری طرح واقف تھا۔ سر تسلیم و رضا خم کرتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ 'آپ کو جو حکم ہوا ہے کر گزریے، انشاء اللہ آپ مجھے صابروں میں پائیں گے۔ اس گفتگو کے بعد باپ بیٹے دونوں جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔ شیطان لعین نے اس موقع پر حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو بار بار بہکانا اور گمراہ کرنا چاہا مگر اسے اس ارادے میں کامیابی نہ مل سکی اور وہ خائب و خاسر واپس ہو گیا۔

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ کتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی

(اقبال)

بیٹے کی مرضی سے باپ نے اپنی آنکھوں پر پٹی اور بیٹے کے ہاتھوں اور پیروں میں رسی باندھ دی تھی کہ شفقتِ پدری کہیں جوش میں نہ آجائے اور فریضہ خدا کی ادائیگی میں سد راہ نہ بن جائے۔

کھول دے آنکھیں دمِ ذبح نہ دیکھوں گا تجھے

پر چھری اپنی تو گردن پہ میں چلتی دیکھوں

(ذوق)

باپ نے بیٹے کو پیشانی کے بل لٹا دیا اور قریب تھا کہ گردن پر چھری پھیر دیتے کہ ندائے غیبی آئی "اے ابراہیم تو نے اپنا خواب سچ کر دکھایا ہم اسی طرح نیک کاروں کو بدلہ

دیتے ہیں۔“ جب ابراہیم نے آنکھوں سے پٹیاں سرکائیں تو دیکھا کہ پاس ہی ایک مینڈھا کھڑا ہے۔ اللہ کے حکم سے ابراہیم نے مینڈھے کو ذبح کر دیا اور خدا کے دربار میں باپ اور بیٹے دونوں سرخ رو گئے۔ حضرت اسماعیل کو ذبح اللہ کا لقب دیا گیا۔

مرتبہ خلعت پناہی کا وہ پاوے گا جو کئی
مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
(دلی)

● آدم:

حضرت آدم پہلے انسان تھے جن کو اللہ تعالیٰ نے اس روئے زمین پر اپنی خلافت کے لیے بھیجا تھا۔ وہ اس زمین پر بسنے والے تمام انسانوں کے جد امجد ہیں، ابوالآباء، ابوالبشر اور بابا آدم کے القاب اس کے گواہ ہیں۔ حضرت آدم کو ایسی کھنکھاتی مٹی سے پیدا کیا گیا تھا جو نئی تبدیلیاں قبول کرنے والی تھی۔ جب اللہ تعالیٰ نے اس جسدِ خاکی میں روح پھونکی تو یکا یک وہ گوشت پوست، ہڈی اور پھٹے کا زندہ انسان بن گیا۔ اللہ نے تمام فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کے سامنے سر بسجود ہو جاؤ۔ فرشتوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور آدم کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے۔ مگر ابلیس، جو اپنے علم و عبادت کی بنیاد پر تمام فرشتوں کے مقابل امتیازی مرتبہ رکھتا تھا، سجدہ سے باز رہا اور انکار کر بیٹھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے راندہ درگاہ کر دیا اور جنت سے نکل جانے کا حکم دیا۔

گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے سے

اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا

(ذوق)

حضرت آدم ایک عرصہ تک تنہا زندگی بسر کرتے رہے ان کی تنہائی ایک مونس و ہمراز کی جو یا رہتی تھی۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے آدم کی تسلی اور اطمینان کے لیے حوا کو پیدا کیا۔ حوا کو پا کر آدم انتہائی مسرور اور شاد ماں ہوئے۔ آدم و حوا کو جنت میں رہنے اور اس

کی ہر چیز سے فائدہ اٹھانے کی پوری آزادی تھی، صرف ایک درخت ایسا تھا جس کی جانب نشان دہی کر کے یہ بتا دیا گیا تھا کہ اس درخت کے قریب نہ جائیں اور اس کا پھل نہ کھائیں۔ قرآن نے اس درخت کا نام نہیں بتایا ہے مگر بعض مشرین نے اسے ’گیہوں کا درخت‘ بتایا ہے۔

ابلیس کو موقع ہاتھ لگا، اس نے آدم و حوا کے دلوں میں یہ وسوسہ ڈالا کہ یہ جنت کا درخت ہے اس کا پھل کھا لینے کے بعد جنت کا دائمی آرام و سکون میسر ہو جائے گا۔ بار بار بہکانے اور باور کرانے پر آدم و حوا کا دل بھی بہک گیا: وہ خدا کی حکم عدولی کر بیٹھے اور اس شجر ممنوعہ کا پھل کھا لیا۔ پھل کا کھانا تھا کہ ان کے بشری لوازم ظاہر ہونے لگے انھیں اپنے ننگے پن کا احساس ہوا اور وہ اسے چھپانے کی کوشش کرنے لگے۔ اور درخت کے پتوں کو جوڑ جوڑ کر اپنی ستر پوشی کرنے لگے۔ گویا انسانی تمدن کا یہ نقطہ آغاز تھا۔ انسان نے اپنی تن پوشی کے لیے پہلے پہل پتوں کا استعمال کیا۔

حضرت آدم خدا کی حکم عدولی کر چکے تھے چنانچہ ان سے باز پرس ہوئی۔ آدم نے فوراً ہی اعتراف گناہ کر لیا اور معافی کے خواستگار ہوئے۔ خدا نے ان کے عذر کو قبول تو فرما لیا مگر مشیت ایزدی کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ آدم کو جنت سے نکل جانے اور دنیا میں ایک معین مدت تک قیام کرنے کا حکم صادر ہوا۔ چنانچہ آدم و حوا کو اس روئے زمین پر بھیج دیا گیا۔

نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں، لیکن

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

(غالب)

آدم و حوا اس زمین کے کس حصے پر بھیجے گئے تھے؟ بعض ضعیف روایتوں میں ہے کہ حضرت آدم ہندوستان کی سرزمین پر اور حضرت حوا جدہ کی سرزمین پر اتارے گئے اور دونوں عرفات کے مقام پر ایک دوسرے سے ملے ”سری لنکا میں ایک پہاڑ ہے جس کو کوہ آدم کہا جاتا ہے۔ عقیدہ ہے کہ آدم اسی پہاڑ پر اتارے گئے تھے پہاڑ کی ایک

ایک درخت آگیا اور وہ اس کے شگاف میں گھس گئے۔ یہودی ان کے تعاقب میں تھے۔ انھوں نے حضرت زکریا کو شگاف میں دیکھ لیا اور ان کو نکلنے پر مجبور کرنے کے بجائے درخت کو آرے سے چیر ڈالا۔ جب آ رہ حضرت زکریا کے سر پر پہنچا تو آپ نے بے تابانہ آہ بھرنی چاہی تو خدا کی وحی آئی کہ زکریا! اگر تم نے کچھ بھی آہ وزاری کی تو ہم اس زمین کو تہ وبالا کر دیں گے اور اگر تم نے صبر سے کام لیا تو ہم یہود پر اپنا غضب نازل نہیں کریں گے۔ چنانچہ زکریا نے صبر کرنا بہتر سمجھا اور اب تک نہ کی اور یہودیوں نے درخت کے ساتھ ساتھ ان کے بھی دو ٹکڑے کر ڈالے۔ اس طرح حضرت زکریا آرے سے شہید کر دیے گئے۔

دلِ نخل میں قد کے جوں زکریا چھپ کر چشمِ کافر سے
اب جنبشِ تیغِ ابرو سے کیوں کر نہ بزرگشاکش ہو
(ذوق)

زکریا سے نہیں آپ کو گنتا کچھ کم
ذکر آ رہ جیسے آتا ہے فقیروں کے بچ
(آباں)

اڑہ غم گر چلے سر پر مثالِ زکریا
یار کے جو رو جھار صبر جوں ایوب خوب
(سراج)

● آرزو:

حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے والد کا نام تھا۔ ابراہیم ایک جلیل القدر اور برگزیدہ پیغمبر تھے۔ وہ عراق کے ایک قصبہ اُر کے باشندے تھے۔ ان کی قوم بت پرست تھی۔ اللہ تعالیٰ نے ابراہیم کو مختلف مرحلوں پر مختلف طریقوں سے آزمائشوں میں مبتلا کیا مگر ابتلا سے اور آزمائش سے ہر میدان میں وہ کامیاب و کامران رہے۔ اللہ تعالیٰ نے انعام کے طور پر انھیں خلیل اللہ کا لقب عطا کیا۔ واتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً (اور اللہ نے ابراہیم کو

چوٹی پر آدم کے قدموں کے نشانات بھی بتائے جاتے ہیں۔ چونکہ سری لنکا بہت پہلے ہندوستان کا ہی حصہ ہوا کرتا تھا اس لیے مفسرین نے آدم کا نزول ہندوستان میں قرار دیا ہے۔

ثابت رہ آپ کام میں دنیا کوں نہیں وفا
آدم کیا ہے کوہِ سراندیپ پر مقام
(قلمی)

● آ رہ زکریا:

حضرت زکریا، انبیاء بنی اسرائیل میں سے ہیں۔ یہ مشہور پیغمبر، حضرت یحییٰ کے والد اور حضرت عیسیٰ کی والدہ حضرت مریم کے خالو اور کفیل تھے۔ یہ کاہن کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ عہدہ بنی اسرائیل میں بڑا معزز اور موقر عہدہ تھا۔ وہ پیشے کے اعتبار سے بڑھئی تھے اور یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی مگر خدائے تعالیٰ نے بڑھاپے میں اپنے فضل و کرم سے نوازا اور حضرت یحییٰ کی ولادت ہوئی۔ تلمیح کے نقطہ نظر سے ان کی شہادت کا واقعہ قابل ذکر ہے۔ عام طور پر یہی مشہور ہے کہ حضرت زکریا سر سے پاؤں تک آرے سے چیرے گئے تھے اور یہی ان کی موت کا سبب تھا۔ غالباً یہ روایت اسرائیلیات سے علماے سیر و تاریخ نے مستعار لی ہے، کیونکہ قرآن میں ان کی موت کا سبب بیان نہیں کیا گیا ہے لیکن یہ مسلمات میں سے ہے کہ حضرت یحییٰ اور حضرت زکریا کو یہودیوں نے شہید کر دیا تھا۔

علماے سپر اور مورخین کے درمیان حضرت زکریا کی شہادت کا مسئلہ نزاعی رہا ہے۔ وہب بن منبہ (یہ وہی راوی ہیں جن کے توسط سے بے شمار اسرائیلی روایات، اسلامی روایات کے ساتھ خلط ملط ہو گئی ہیں) کی ایک روایت ہے کہ یہودیوں نے جب حضرت یحییٰ کو شہید کر دیا تو پھر زکریا کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کے قتل کے درپے ہو گئے۔ زکریا ان کے جنگل سے بچ نکلنے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے، بھاگتے بھاگتے راستے میں

اپنا دوست بنا لیا)۔

تاریخ اور تورات کی تصریحات کے مطابق ابراہیم کے والد کا نام تاریخ تھا مگر قرآن شریف میں ابراہیم کے والد کا نام آذر بتلایا گیا ہے۔ اس کی وجہ تطبیق صاحب قصص القرآن بتلاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اصل بات یہ ہے کہ کالدی زبان میں آذر بڑے پجاری کو کہتے ہیں اور عربی میں یہی آذر کہلایا۔ تاریخ، چونکہ بت تراش اور سب سے بڑا پجاری تھا اس لیے آذر ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ حالانکہ یہ نام نہ تھا بلکہ لقب تھا اور جب لقب نے نام کی جگہ لے لی تو قرآن عزیز نے بھی اسی نام سے پکارا۔“ (1)

لفظ آذر کے املا کے سلسلے میں عام طور پر ایک غلط فہمی پائی جاتی ہے جس کا ازالہ ضروری ہے بعض لوگ ابراہیم کے باپ کا نام آذر لکھتے ہیں جو قطعاً غلط ہے اور نص قرآنی کے خلاف ہے۔ آذر کے لغوی معنی آگ کے ہیں املانا میں ہے کہ:

”آذر: حضرت ابراہیم کے والد یا چچا کا نام ز سے ہے جیسے آذر بت تراش اور آگ کے معنی میں یہ الفاظ ذال سے ہے، جیسے آذر کدہ، بہ معنی آتش کدہ اور آذر فشاں بہ معنی آتش فشاں۔ نیز ذال ہی سے ایک رومی مینے کا نام بھی ہے۔“ (2)

ابراہیم کی قوم ایک بت پرست قوم تھی۔ انجیل برنابا میں ہے کہ خود ان کے والد نجاری کا پیشہ کرتے اور اپنی قوم کے مختلف قبائل کے لیے لکڑی کے بت بناتے اور فروخت کیا کرتے تھے۔

خدا ساز تھا آذر بت تراش
ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

(میر)

بہر حال آذر ایک ماہر بت تراش تھا۔ جہاں اس کی ذات بت تراشی اور فنکاری کی وجہ سے عام لوگوں کا مرجع و محور تھی وہیں اس کا بت خانہ بھی بہت مشہور تھا۔ جس میں بیک وقت پتھر اور لکڑی کے ہزاروں بت رکھے رہتے تھے اور جن کی شکل و شبہت، رنگ و روپ اور حیثیتیں ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔

نقش پا کی صورتیں وہ دل فریب
تو کہے بت خانہ آذر کھلا

(مومن)

● آفتاب حشر: تفصیل ’روز قیامت‘ کے تحت دیکھیں۔

● آئینہ سکندری:

سکندر نے ایران کے بادشاہ دارا سے جنگ آزمائی کی تھی اور ایران پر غلبہ حاصل کیا تھا۔ سکندر نے دریائے روم کے ساحل پر ایک شہر کی بنا ڈالی تھی، اس شہر کا نام اسکندریہ تھا۔ اسکندریہ میں سکندر نے ایک اونچے مینار پر ایک آئینہ نصب کر دیا تھا۔ اس آئینے کی مدد سے ممالک فرنگ کی کشتیوں اور جہازوں کی نقل و حرکت کا اندازہ سو میل کی مسافت سے ہی ہو جاتا تھا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ پہرے داروں کی غفلت کا فائدہ اٹھا کر فرنگیوں نے وہ آئینہ پانی میں ڈبو دیا اور شہر کو نذر آتش کر دیا۔

سکند کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ مشتاقاں

تمہارے مکھ اگے درپن کوں درپن کر نہیں گنتے

(ولی)

شاہنامہ کو اگر بنیاد مانا جائے تو سکندر شاہ ایران دارا کا بھائی تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دارا کے باپ داراب نے قیصر روم کی بیٹی سے شادی کی تھی اور کسی بات پر ناراض ہو کر اسے اس کے باپ کے پاس بھیج دیا تھا۔ اس وقت داراب کی بیوی حمل سے تھی، قیصر روم کے ہاں اس نے ایک بچے کو جنم دیا، اس کا نام سکندر رکھا گیا۔

”سکندر اور دارا کے درمیان نزاع کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سکندر خود کو ایران کی سلطنت میں نصف کا حصے دار سمجھتا تھا۔ سکندر اور دارا کے درمیان متعدد جنگیں ہوئیں۔ سکندر جب بھی دارا سے لڑائی کا قصد کرتا، جامِ جہاں نما کی مدد سے دارا، سکندر کی تمام نقل و حرکت اور تیاریوں سے آگاہ ہو جاتا اور سکندر کی تمام تیاریاں دھری کی دھری رہ جاتیں۔ ادھر سکندر کے پاس اس طرح کا ایسا کوئی کرشمائی آلہ نہیں تھا جس سے وہ دارا کی فوجوں، ان کی نقل و حرکت اور تیاریوں کا اندازہ لگا سکتا۔ وہ ہمیشہ دارا کی تیاریوں، تدبیروں اور احوال و کوائف سے بے خبر رہا۔ آخر کار حکومت کے مدبروں اور سائنس دانوں کی مدد سے شہر اسکندر یہ کے ساحل پر اس نے ایک آئینہ بنانے میں کامیابی حاصل کر لی جس سے وہ دشمن کی نقل و حرکت اور سر بہت رازوں سے آگاہی حاصل کر سکے۔“ (3)

لکھ ترا آئینہ سکندر ہے
ہر دو عالم میں عدم دستا

(وٹی)

خاک آئینہ سے ہے نام سکندر روشن
روشنی دیکھتا گر دل کی صفائی کرتا

(ذوق)

● ابرہہ: تفصیل اصحابِ فیل کے تحت دیکھیں۔

● ابلیس:

قرآن نے بصراحت اس کے نام کا ذکر نہیں کیا ہے۔ بعض لوگ اس کا نام عزازیل بتاتے ہیں۔ یہ جنات کی نسل سے تھا اور اپنی عبادت و ریاضت کے طفیل فرشتوں کے طبقے میں شامل ہو گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ معلم المملکت (فرشتوں کا استاد) کے لقب

سے ملقب کیا گیا تھا، فرشتوں کی تعلیم اس کے سپرد تھی۔ آدم کی تخلیق کے بعد جب خداے تعالیٰ نے تمام فرشتوں کو آدم کا سجدہ کرنے کا حکم دیا تو بلا عذر تمام فرشتے سر بسجود ہو گئے مگر ابلیس غرور و تمکنت کا شکار ہو گیا اور سجدہ کرنے سے انکار کر بیٹھا۔

جن نے سجدہ نہ کیا آدم کو

شیخ کا پوجتا ہے بایاں پانو

(سودا)

دشمنی اس آدمِ خاکی سے عین کفر ہے

کی جو سجدہ سے ابا ابلیس مرتد ہو گیا

(اتیر)

خدا نے جب اس سے سجدہ نہ کرنے کے بارے میں پوچھا تو اس نے کبر و نخوت کے انداز میں جواب دیا کہ میں آگ سے پیدا ہوا ہوں اور آدم مٹی سے اس لیے میں آدم سے افضل ہوں۔

نشہ پندار سے ابلیس رہ گم کردہ تھا

ورنہ آدم میں دھرا کیا تھا وہی در پردہ تھا

(ذوق)

سجدہ سے نافرمانی کی بنا پر ابلیس کو جنت نکالا ملا۔ حکم کی خلاف ورزی، تکبر اور نخوت کی پاداش میں اسے جنت سے نکل جانے کا حکم دیا گیا۔ ابلیس نے دیکھا کہ اب تو میں رائدہ درگاہِ الہی ہو ہی چکا ہوں، انتقام اور حسد کی آگ میں جلتے ابلیس نے قیامت تک کے لیے خداے تعالیٰ سے مہلت طلب کر لی اور اولادِ آدم کو ہر چہار جانب سے گمراہی اور ذلت کے غاروں میں ڈھکیلنے کا تہیہ کر جنت سے روانہ ہوا۔

پہلے پہل ابلیس نے آدم و حوا کو فرمانِ الہی کے برخلاف جنت میں شجر ممنوعہ کا پھل کھانے کی ترغیب دی اور اس ارادے میں کامیاب بھی رہا۔ نتیجتاً آدم و حوا بھی جنت سے نکالے گئے۔ اب آدم و حوا کی نسلیں اور شیطانِ نابکار کا لشکر باہم دگر قیامت تک اس

روئے زمین پر برسرِ پیکار رہیں گے۔

● ابنِ مریم:

ابنِ مریم، بنو اسرائیل کے آخری پیغمبر حضرت عیسیٰ کی کنیت ہے۔ حضرت عیسیٰ، بنو اسرائیل کی ایک پاک باز، باعصمت، عابدہ اور زاہدہ خاتون حضرت مریم کے بیٹے تھے۔ حضرت عیسیٰ کو خدائے تعالیٰ نے عام انسانی اصولوں کے برعکس، محض اپنی قدرت کاملہ کے اظہار اور شانِ اعجازی کے مظہر کے طور پر بن باپ کے تخلیق بخشی تھی۔ جبرئیل امین نے حضرت مریم کے گریبان میں پھونک ماری اور بحکم اللہ وہ حاملہ ہو گئیں اور مدتِ حمل گزرنے کے بعد حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی۔ اسی لیے حضرت عیسیٰ کو ان کی والدہ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ قرآن میں بھی عیسیٰ ابنِ مریم کے لفظ سے انھیں کئی مقامات پر مخاطب کیا گیا ہے۔

حضرت عیسیٰ کا ذکر مختلف ناموں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ کہیں ان کے اصلی نام عیسیٰ کے ساتھ مخاطب کیا گیا ہے تو کہیں ان کی کنیت ابنِ مریم کے ساتھ، یا پھر ان کے لقب مسیح اور مسیح کے ساتھ۔ مگر ان تمام ناموں میں حضرت عیسیٰ کی شخصیت اور بنیادی اوصاف کی جھلکیاں صاف طور سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ لفظ 'عیسیٰ' کے بارے میں بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ عربی لفظ، 'عاس یعوس' سے مشتق ہے جس کے معنی 'سیادت اور قیادت' کے ہیں اور یہ خوبی حضرت عیسیٰ کی بنیادی خوبی تھی کہ وہ دنیا کی سیادت و قیادت کے لیے بھیجے گئے تھے۔

لفظ مسیح کے معنی ہیں 'کثرت سے زمین کی سیاحت کرنے والا' یا 'ہاتھ پھیرنے والا' اور یہ دونوں اوصاف حضرت عیسیٰ کے نمایاں اوصاف تھے۔ حضرت عیسیٰ انبیاء کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے تمام عمر شادی نہیں کی اور بود و ماند کے لیے کوئی مستقل گھر نہیں بنایا۔ وہ شہروں شہروں اور گاؤں گاؤں گھوم گھوم کر تبلیغ و اشاعتِ دین کا فریضہ انجام دیتے اور جہاں کہیں بھی رات ہو جاتی، بے سروسامانی کی حالت میں شب گزاری کر لیتے۔ ان کا گزر، جس جانب سے بھی ہوتا مخلوقِ خدا ان کے گرد جمع ہو جاتی اور روحانی و جسمانی شفا اور تسکین حاصل کرتی۔ ان کی ایک اور خصوصیت، بطور معجزہ یہ تھی کہ وہ مریضوں پر ہاتھ

پھیر کر خدا کے حکم سے انھیں شفا یاب کر دیتے تھے۔

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

(غالب)

جو طبیب اپنا تھا دل اس کا کسی پر زار ہے

مژدہ باداے مرگ، عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

(سودا)

دیکھ کر مجھ کو مسیحا نے کہا اے ظالم!

یہ تو ہے عشق کا بیمار، خدا خیر کرے

(سودا)

زندہ کرنا استخوان کو، گرچہ تھا کارِ مسیح

زندہ کرنا شوق کو، تجھ ناز کا اعجاز ہے

(دلی)

جدھر جاتے ہو ہر گھر میں سے یہ آواز آتی ہے

مسیحا ہو جو بیماروں کو دم بھر دیکھتے جاؤ

(آتش)

● احیائے موتی: تفصیل 'اعجازِ مسیحا' کے تحت دیکھیں۔

● ارجن کا بان:

یہ تلمیح مشہور سنسکرت رزمیہ 'مہا بھارت' سے لی گئی ہے۔ مہا بھارت، مشہور رشی ویدویاس کی تخلیق ہے۔ مہا بھارت کی لڑائی قدیم ہندوستان کے چندر بنی راجا کے دولڑکوں دھرت راشٹر اور پاٹو کے لڑکوں کے درمیان لڑی گئی تھی۔ اس جنگ میں ہندوستان کے تقریباً سبھی راجے مہاراجے شامل تھے۔ ایک طرف پاٹو تھے۔ پاٹو پانچ بھائی تھے، ارجن اپنے بھائیوں میں سب سے بہادر، جنگ جو اور جاں باز تھا۔ پاٹو کے

ہمراہ سری کرشن بھی تھے اور ارجن کی رتھ بانی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔
 مہابھارت کی یہ جنگ کروکشیتر کے میدان میں، جو دہلی کے شمال میں واقع ہے، لڑی
 گئی تھی۔ اٹھارہ دنوں تک گھمسان کی جنگ ہوئی اور دونوں طرف سے لاکھوں فوجی تلوار کے
 گھاٹ اتار دیے گئے۔ آخر کار کوروؤں کو منہ کی کھانی پڑی اور میدان پانڈوؤں کے ہاتھ رہا۔
 جس طرح ارجن کی جاں بازی اور بہادری ضرب المثل ہے۔ اس کا نشانہ بھی
 بے داغ تھا۔ ارجن تیراندازی میں کمال رکھتا تھا۔ اسی کمال کی بدولت ارجن نے سوئمیر
 میں دروپدی کو جیتا تھا۔

”دروپدی، پنچال دیس کے راجا دروپد کی بیٹی تھی۔ اس راجا نے ایک
 بھاری کمان بنوائی تھی اور بلندی پر ایک نشانہ لٹکا یا تھا، جس کے نیچے ایک تھالی
 تھی۔ یہ تھالی جس کے درمیان میں ایک سوراخ تھا، مسلسل ہلتی رہتی تھی۔ راجا
 نے یہ شرط رکھی تھی کہ جو شخص بھی اس کمان کو اٹھائے گا اور اس پر تانت چڑھا کر
 پانچ تیر اس طرح مارے گا کہ وہ اس تھالی کے سوراخ میں سے گزرتے ہوئے
 نشانے پر جا لگیں اور اس کو گرا دیں، اسی شخص سے وہ اپنی بیٹی کی شادی کرے
 گا۔ ارجن نے یہ ساری شرطیں پوری کیں اور نشانہ لگا کر دروپدی کو جیت
 لیا۔“ (4)

ارجن کے بان کی مزید تفصیل یہ ہے کہ ”وہ اپنے تیروں سے بارش اور ہوا کو روک دیتا تھا
 اور اگر چاہتا تو ان سے آگ اور پانی برساتا تھا.....“ اگنی دیوتا نے اس کو اپنی کمان عطا کی تھی۔“ (5)
 بہادری میں یکتا، تیراندازی اور کماں داری میں بے مثال شخص کے لیے ارجن کے
 بان کی تلمیح استعمال کی جاتی ہے۔

جودھا جگت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سوں اے صنم
 ترکش میں تجھ نین کے ہیں ارجن کے بان آج

(دلی)

● ارژنگ مانی:

مشہور مصور اور نقاش مانی کے بنائے ہوئے نگارخانہ یا تصویر خانہ کو کہتے ہیں۔
 مانی، ایران کا ایک مشہور نقاش تھا جس نے عہد ساسانی 245ھ میں پیغمبری اور نبوت کا دعویٰ
 کیا تھا اور سادہ لوح عوام کی اچھی خاصی تعداد اس کی پیروی کا اور مرید بن گئی تھی۔ مانی نے
 اپنی تصویروں اور نقاشی کے اعلیٰ ترین نمونوں کو اپنی پیغمبری اور رسالت کے معجزے کے
 طور پر پیش کیا تھا۔ انھیں تصویروں کی وجہ سے مانی کا نام ادب اور تاریخ کی کتابوں میں
 محفوظ ہے۔ یہ کتاب ارژنگ، ارتنگ، انگلیون اور شاپورگان کے نام سے جانی جاتی ہے۔
 ایک محقق نے لکھا ہے کہ ”اگرچہ مانی کی جانب کئی کتابوں کا انتساب کیا گیا ہے مگر حقیقتاً وہ
 ایک ہی کتاب کے مختلف نام اور تلفظ ہیں اور یہ کتاب مانی کی شاہکار تصاویر کا مجموعہ
 ارژنگ ہے۔“

کلک نقاشی قدرت سے گلستان میں آج

تحفہ لالہ و گل، صفحہ نقش ارژنگ

(ذوق)

مانی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے شاپور اول کے عہد میں اپنی رسالت کا
 دعویٰ کیا تھا۔ بادشاہ وقت اس کی اس حرکت سے بے حد ناراض ہوا اور اسے ملک بدر
 کر دیا۔ مانی بھاگ کر چین چلا گیا اور وہیں اس نے مصوری اور نقاشی میں کمال بہم پہنچایا
 اور اپنا مایہ ناز نگارخانہ تیار کیا۔ شروع کے دنوں میں مانی اور شاپور اول کے رشتے خوش
 گوار تھے لیکن بعد میں یہ رشتے باقی نہ رہ سکے اور مانی، شاپور اول کے بیٹے بہرام اول کے
 حکم سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

مانی نہ بندھے گا کبھو نقش اس کی کمر کا

فرسودہ نہ کر خامہ مو، فائدہ کیا ہیچ

(سودا)

چلا ہے کھینچنے تصویر میرے بت کی آج
خدا کے واسطے صورت تو دیکھو مانی کی

(بیر)

مانی کے ساتھ ساتھ بہراد کی تلخ بھی عام ہے۔ بہراد، ایران کے مشہور ترین مصوروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ مختصر تصاویر بنانے میں کمال رکھتا تھا۔

کہاں ہے تاب مانی کو کہاں بہراد کو طاقت
کہ تیری ناز کی تصویر تجھ کوں لکھ کے دکھلاوے

(دلی)

تو سن پہ تجھے دیکھ کر کہیں مانی و بہراد
اللہ نے کھینچی ہے یہ تصویر ہو اپر

(سودا)

● ارسطو:

یونان کا عظیم فلسفی، سکندر اعظم کا معلم، اتالیق اور افلاطون کا شاگرد رشید تھا۔ 384 قبل مسیح میں یونان کی ایک نو آبادی میں پیدا ہوا تھا۔ ”عنوان شباب میں یہ نہایت ہی اوباش اور بد چلن تھا لیکن افلاطون کی تعلیم نے اس پر بے حد اثر کیا اور اس نے حد درجہ جاں فشانی اور محنت سے علوم حاصل کیے۔“ (6)

ارسطو، افلاطون کی قائم کردہ اکیڈمی کا طالب علم تھا۔ ارسطو فلسفی بھی تھا اور سائنس داں بھی، اس نے کئی موضوعات پر لکھا ہے۔ ارسطو نے ہر اس علم کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا جو اس وقت دنیا میں رائج تھے؛ علم ادویات، علم حیاتیات اور علم فلکیات میں اہم اضافے کیے۔ ارسطو، اخلاق کے سنہری اصول میں یقین رکھتا تھا یعنی نہ تو انتہائی عیش پسندی اور نہ اپنے آپ کو نعمتوں سے بے بہرہ رکھنا۔ اس کے نزدیک اخلاق کا معیار افراط و تفریط کے درمیان نقطہ اعتدال ہے۔

خود ارسطو نے بھی ایتھنز میں فلسفے کے ایک اسکول کی بنیاد ڈالی تھی۔ ارسطو،

مشائیت کا بانی ہے۔ مشائیت کی اصطلاح ارسطو کے طریقہ تدریس سے مستعار ہے، وہ درس دیتا جاتا تھا اور ٹہلتا جاتا تھا لیکن مشائیت کا فلسفیانہ پہلو یہ ہے کہ اس میں محسوس کی حقیقت سمجھنے اور کائنات کے اسی پہلو کو موضوع فکر بنانے کی سعی ہے۔

شاہ مقدونیہ نے سکندر کی تربیت کے لیے ارسطو کو اپنے ہاں بلا لیا اور ارسطو، سکندر اعظم کا معلم اور مربی بن گیا۔ کچھ لوگوں نے ارسطو کو سکندر کا وزیر بھی لکھا ہے لیکن تاریخی حقائق اس کی تصدیق نہیں کرتے۔ مورخوں کی نظر میں وہ صرف سکندر کا استاد اور مربی تھا۔ ارسطو کی تصانیف Poetics (بوطیقا) اور The Ethics اس کے لافانی شاہکار ہیں۔ اس کا انتقال 322 قبل مسیح میں ہوا۔ شاعری اور سائنس کے بیشتر مباحث ارسطو کے مرہون منت ہیں۔

ادب آموز ہو مانند ارسطو طالیس

تاجبلت پہ تری ہو دے سکندر عاشق

(انثا)

● اثر در موسیٰ: تفصیل ’عصائے موسیٰ‘ کے تحت دیکھیں۔

● اصحابِ فیل:

ملکِ یمن، شاہِ حبش نجاشی کی قلمرو میں شامل تھا۔ نجاشی کی طرف سے یمن کا گورنر جنرل ارباط نامی ایک شخص تھا۔ ارباط کے خلاف ابرہہ نے بغاوت کردی اور اس کو قتل کر کے بلا شرکتِ غیرے یمن کی حکومت پر قابض ہو گیا تھا اور اپنے حق میں شاہِ نجاشی کو رضامند کر لیا تھا۔ مورخین لکھتے ہیں کہ ابرہہ شاہی خاندان سے تھا اور چونکہ نکلا تھا اس لیے اہل عرب اسے ابرہہ الاشرم کے نام سے پکارتے تھے۔ عربی زبان میں نکلنے کو اشرم کہتے ہیں۔ ابرہہ درحقیقت لفظ ابراہیم کا حبشی تلفظ ہے۔ یہ شخص عیسائیت کی تبلیغ میں تعصب کی حد تک پرجوش تھا۔ عیسائیت کی تبلیغ اور اشاعت کی غرض سے اس نے اپنی تمام قلمرو میں عیسائی مبلغین مقرر کر دیے تھے اور بڑے بڑے گرجا گھروں کی تعمیر کرائی تھی۔ اسی طرح کا ایک

کعبہ توبہ خدا ہی رکھے آج کہ جوش ابر نہیں

ایک اصحاب الفیل کا سایہ دوش ہوا پر لشکر ہے

(ذوق)

ابرہہ کے اس حملے کے وقت مکے کے باشندے اور سردار مکہ عبدالمطلب جان کے خوف سے گھاٹیوں میں بکھر گئے تھے اور پہاڑ کی چوٹیوں پر جا چھے تھے۔ جب لشکر، نذاب الہی سے زیر و زبر ہو گیا تو اطمینان سے اپنے گھروں کو پلٹ آئے۔ یہ واقعہ نبی ﷺ کی پیدائش سے صرف پچاس پچپن دن قبل ہی پیش آیا تھا لہذا یہ 571ء کی فروری کے اواخر یا مارچ کے اوائل کا واقعہ ہے۔ اہل عرب میں یہ واقعہ اس درجہ اہمیت و شہرت کا حامل تھا کہ انھوں نے اس سال کا نام ہی عام الفیل (ہاتھیوں والا سال) رکھ دیا؛ چونکہ ابرہہ کے لشکر میں ہاتھی بھی تھے اور مکے والے ہاتھیوں سے بہت زیادہ مانوس نہیں تھے، یہ منظر ان کے لیے تعجب اور حیرت بھرا تھا اس لیے اس لشکر کو اہل مکہ نے 'اصحاب الفیل' کے نام سے یاد کیا ہے۔

آتے نہیں نظر میں مری ہاتھی کے سوار

کانوں میں جو فسانہ اصحاب فیل ہے

(میر)

وادی بطحا میں جیسے برسر اصحاب فیل

معجزہ طیرا ابابیل آیا وقت انہزام

(ذوق)

● اصحاب کہف:

اصحاب کہف کے معنی ہیں 'غار والے'۔ یہ واقعہ حضرت عیسیٰ کی بعثت کے چند دنوں بعد ہی پیش آیا تھا اور یہ چند جانباز، جرأت پسند اور حق گو نوجوانوں کی داستانِ حیات کو پیش کرتا ہے جب انھوں نے بادشاہ وقت کی قہرمانیوں کے باوجود دینِ مسیحی قبول کر لیا تھا اور ایک پہاڑ کی غار میں روپوش ہو گئے تھے۔

اصحاب کہف اور رقیم کا واقعہ درحقیقت ایک ہی ہے۔ قرآن نے بھی اس واقعے

عظیم الشان کلیسا یمن کے دارالحکومت صنعاء میں بھی تعمیر کرایا تھا، اس تعمیر سے اس کی غرض یہ تھی کہ اہل عرب، کعبے کی بجائے اسی کلیسا میں آ کر حج وغیرہ کے فرائض انجام دیا کریں گے۔ کلیسا کا نام 'القلیس' رکھا گیا تھا جو غالباً یونانی لفظ کلیسا کا معرب ہے۔

اہل عرب نے جب یہ سنا تو ان میں سخت برہمی پیدا ہو گئی۔ ایک حجازی کو اتنی غیرت آئی کہ اس نے موقع پا کر کلیسا کی دیواروں کو نجس کر دیا، ابرہہ کو پتہ چلا تو سخت غضب ناک ہوا اور قسم کھائی کہ جب تک کعبہ ابراہیمی کو برباد نہ کر لوں گا، چین سے نہ بیٹھوں گا۔ چنانچہ ساٹھ ہزار کا ایک لشکر جرار لے کر کعبہ کو ڈھانے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے لیے ایک زبردست ہاتھی بھی منتخب کیا۔ لشکر میں کل نو یا تیرہ ہاتھی تھے۔ ابرہہ یمن سے یلغار کرتا ہوا مغمس پہنچا اور وہاں اپنے لشکر کو ترتیب دے کر اور ہاتھیوں کو تیار کر کے مکے میں داخلے کے لیے چل پڑا۔ جب مزدلفہ اور منیٰ کے درمیان وادی محسر میں پہنچا تو ناگاہ ہاتھی بیٹھ گیا اور کعبے کی طرف بڑھنے کے لیے کسی طرح نہ اٹھا۔ اس کا رخ کعبے کے علاوہ کسی اور سمت کیا جاتا تو اٹھ کر دوڑنے لگتا لیکن کعبے کی طرف کیا جاتا تو وہیں بیٹھ جاتا۔ اسی دوران اللہ نے چڑیوں کا ایک جھنڈ بھیج دیا، جس نے لشکر پر ٹھیکری جیسے پتھر گرائے اور اللہ نے اسی سے انھیں کھائے ہوئے بھس کی طرح بنا دیا۔ یہ چڑیاں ابابیل اور قمری جیسی تھیں ہر چڑیا کے پاس تین کنکریاں تھیں ایک چونچ میں اور دو پنچوں میں، یہ کنکریاں چنے جیسی تھیں مگر جس کو لگ جاتی تھیں اس کے اعضا کٹنا شروع ہو جاتے تھے اور وہ مرجاتا تھا۔ یہ کنکریاں ہر آدمی کو نہیں لگی تھیں لیکن لشکر میں ایسی بھگدڑ مچی کہ ہر شخص دوسرے کو روندنا چکلتا گرتا پڑتا بھاگ رہا تھا۔ پھر بھاگنے والے ہر راہ پر گر رہے تھے اور ہر چشمے پر مر رہے تھے۔ ادھر ابرہہ پر اللہ نے ایسی آفت بھیجی کہ اس کی انگلیوں کے پور جھڑ گئے اور صنعا پہنچتے پہنچتے چوزے جیسا ہو گیا، پھر اس کا سینہ پھٹ گیا، دل باہر نکل آیا اور وہ مر گیا۔

الہی میں زندگی کے بقیہ ایام گزار سکیں۔ غرضیکہ یہ لوگ پہاڑ کے ایک غار میں جا چھپے وہاں اللہ تعالیٰ نے ان پر نیند مسلط کر دی اور ان کی حفاظت و صیانت کا مکمل انتظام بھی فرمادیا۔

جب یہ لوگ آبادی سے نکل کر ویرانے کی طرف جا رہے تھے، ان کا کتا بھی ان کے ہمراہ ہولیا، غار کے اندر یہ نیک انسان مجو خواب تھے اور ان کا رفیق کتا اپنے اگلے پانوں پھیلانے غار کے دہانہ پر باہر کی جانب منہ کیے بیٹھا ہے۔ یہ منظر اس قدر بارعب اور ہیبت ناک تھا کہ عوام الناس ادھر کا رخ نہیں کرتے تھے۔

بہر حال یہ خدا ترس نوجوان، محو استراحت رہے، یہاں تک کہ صدیاں بیت گئیں، ملک میں انقلابات آئے، بت پرستی کا خاتمہ ہو گیا اور دین مسیحی کو فروغ حاصل ہوتا گیا۔ شہر رقیم میں بھی دین مسیحی کا دور دورہ ہو گیا۔ برسہا برس کے بعد یہ نوجوان نیند سے بیدار ہوئے۔ بیداری کے بعد یہ لوگ اندازہ نہ لگا سکے کہ ہم کتنی مدت سوتے رہے۔ آخر کار ان کا ایک ساتھی چند سکے لے کر بازار کی جانب چل پڑا تا کہ کھانے کا بندوبست کر سکے۔ چھپ چھپا کر جب یہ نوجوان بازار پہنچا اور ایک باورچی کی دوکان سے سامان لے کر قیمت ادا کرنے لگا تو ان کا یہ راز کھل گیا کیونکہ یہ سکہ قدیم زمانے کا تھا۔ لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی اور جب اصل حقیقت معلوم ہو گئی کہ یہ نوجوان اور اس کے ساتھی مشرک بادشاہ کے خوف سے غار میں جا چھپے تھے تو لوگ بے حد مسرور ہوئے اور ان کی واپسی کے لیے اصرار کرنے لگے۔ ادھر نوجوان نے آکر اپنے تمام ساتھیوں سے صورت حال کی تفصیل بیان کی اور شہر والوں کی خواہش کا اظہار کیا مگر وہ لوگ واپسی کے لیے رضا مند نہیں ہوئے اور زندگی کے بقیہ ایام اسی غار کے اندر گزار دیے۔ جب ان بندگان خدا کا انتقال ہو گیا تو اہل اقتدار نے ان کی یاد میں غار کے دہانہ پر ایک عظیم الشان پیکل تعمیر کر دیا۔

قرآن میں اصحاب کہف کی تعداد کے بارے میں کوئی واضح شہادت نہیں دی گئی ہے البتہ عبد اللہ ابن عباس کا قول ہے کہ ”وہ سات تھے اور آٹھواں ان کا کتا تھا“۔ اسی طرح اصحاب کہف کے ناموں کے بارے میں بھی کوئی حتمی شہادت موجود نہیں ہے،

کی تفصیلات بیان کرتے وقت ’اصحاب الکہف‘ والرقیم‘ کا لفظ ہی استعمال کیا ہے۔ رقیم کے معنی کے سلسلے میں مفسرین اور مورخین زبردست اختلاف کا شکار ہیں۔ کوئی اسے رقم سے مشتق مانتا ہے اور رقیم بمعنی مکتوب (لکھا ہوا) مراد لیتا ہے۔ چونکہ بادشاہ وقت نے ان کی تلاش کے بعد ان کے نام، پتھر کی ایک تختی پر کندہ کر دیے تھے، کچھ لوگ رقیم اس وادی کا نام بتلاتے ہیں جس کے دامن میں یہ غار واقع تھا۔ کچھ لوگ اس وادی کا نام بتلاتے ہیں جس کے غار میں اصحاب کہف، بادشاہ وقت سے بچ کر روپوش ہو گئے تھے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ رقیم، عقبہ (ایلہ) کے قریب ایک شہر کا نام ہے اور یہ رومی سلطنت میں واقع ہے۔ یہ آخری قول ہی حقیقت حال سے زیادہ قریب ہے کیونکہ تاریخ اور آثار قدیمہ کی جدید تحقیقات کی روشنی میں یہ بات بالکل صاف ہو گئی ہے کہ خلیج عقبہ سے شمال کی جانب ایک پہاڑ کی بلندی پر شہر رقیم آباد تھا اور اس پہاڑ میں ایسے عجیب و غریب غار موجود ہیں جہاں دن کی تپش اور دھوپ بآسانی نہیں پہنچ سکتی۔ ایک غار ایسا بھی دریافت ہوا ہے جس کے دہانہ پر قدیم عمارتوں کے نشانات موجود ہیں جو کسی پیکل کے موجود ہونے کی شہادت دیتے ہیں۔

شہر رقیم، بت پرستی اور اصنام پرستی کا مرکز تھا۔ بادشاہ سے لے عوام الناس تک شرک اور ضلالت و گمراہی کے اندھیروں میں غرق تھے۔ ان حالات میں عیسائیت سے متاثر ہو کر چند حوصلہ مند جوانوں نے دین مسیحی قبول کر لیا اور بت پرستی سے تائب ہو گئے۔ یہ لوگ موحد اور دین عیسوی کے پیروکار بن بیٹھے۔ شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ وقت کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے سر دربار ان تمام نوجوانوں کو بلا بھیجا۔ دربار میں بھی ان نوجوانوں نے حق کا برملا اظہار کیا، بادشاہ کو یہ بات پسند نہ آئی، پھر بھی اس نے معاملے پر از سر نو غور کرنے کے لیے ان لوگوں کو چند دنوں کی مہلت دی، یہ لوگ دربار سے واپس ہوئے اور باہم صلاح و مشورہ کر کے خاموشی کے ساتھ پہاڑ کی وادی میں چلے گئے تاکہ بادشاہ اور اس کی ریشہ دوانیوں سے محفوظ رہیں اور مشرکوں کے شر سے مامون و محفوظ رہ کر یاد

اسرائیلی روایتوں میں ان کے نام یہ بتلائے گئے ہیں۔ ”مکسمینا، تملمینا، مرطونس، کسطونس، ونیموس، نطونس، بیرونس“ اور ان کے کتے کا نام قطمیر یا حمران بتلایا گیا ہے۔

ترا تو یہ بھی یوں ہی ہے داخل حسنا

کہ جیسے صحبت اصحاب کہف میں قطمیر

(ذوق)

اصحاب کہف کی مدت خواب، عام طور پر تین سو سال یا تین سو نو سال بتلائی گئی ہے اور مشرک بادشاہ کا نام دقیانوس بتایا گیا ہے۔ یہ دونوں باتیں ہی اسرائیلی روایتوں میں مذکور ہیں، قرآن اور احادیث میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ اس پورے واقعے میں نو جوانوں کا لبرل رویہ، بادشاہ وقت کے سامنے ان کے عزم و استقلال، خدا کی راہ میں ان کی سپردگی اور استقامت اور حب دنیا سے بے نیازی کو سامنے رکھ کر تبلیغ کا استعمال کیا گیا ہے، کتے کی وفاداری اور جاں نثاری، نیک لوگوں کی رفاقت و صحبت اور اس کے اثرات کو بھی تبلیغ کے طور پر برتنا گیا ہے۔

سوتے میں دل پہ رنج قیامت کے سہہ گئے

اصحاب کہف کروٹیں لے لے کے رہ گئے

(مودب)

● اعجاز داؤد، زرہ داؤدی:

حضرت داؤد کو یہ معجزہ دیا گیا تھا کہ لوہا ان کے ہاتھ میں موم کی طرح نازک اور نرم ہو جاتا تھا۔ شاہی اور پیغمبری کے باوجود حضرت داؤد نے خدا کے دربار میں دعا مانگی تھی کہ خدایا! کوئی ایسی صورت پیدا کر دے کہ میں رزقِ حلال کماسکوں؛ میں اپنی کفالت کا بوجھ بیت المال پر نہیں ڈالنا چاہتا۔ چنانچہ داؤد کی اس دعا کو اللہ تعالیٰ نے اس شکل میں شرف قبولیت بخشا کہ ان کے ہاتھ میں لوہے اور فولاد کو موم کی مانند نرم اور نازک کر دیا۔ حضرت داؤد زرہ سازی کا کام کرتے تھے اس معجزے کے طفیل جب زرہیں بناتے تو سخت مشقت اور آلاتِ حدادی کے بغیر لوہے کو اپنی خواہش کے مطابق موڑ لیتے اور حسبِ منشا انھیں ڈھال لیتے تھے۔

تاریخی اعتبار سے حضرت داؤد کا زمانہ ’لوہے کے زمانے‘ سے متعلق ہے۔ اس وقت لوہے کی صنعت نے اتنی ترقی تو کر لی تھی کہ فولاد کو پگھلا کر سپاٹ ٹکڑے بنا لیے جاتے اور پھر ان سے زرہ سازی کی جاتی؛ مگر یہ اتنی بھاری اور بوجھل ہوتی تھیں کہ قوی ہیکل انسانوں کے علاوہ عام فوجیوں کے لیے ان کا استعمال مشکل اور تکلیف دہ تھا۔ داؤد نے ایسی زرہیں ایجاد کیں جو صنعت و کارگیری کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی تھیں۔ ان سے پہلے زرہیں بغیر حلقوں اور کڑیوں کی بنائی جاتی تھیں حضرت داؤد نے کندوں اور حلقوں والی زرہیں بنائیں جو اتنی سبک اور ہلکی ہوتی تھیں کہ میدانِ جنگ میں سپاہی ان کو پہن کر سبک خراہی سے نقل و حرکت کر لیتے تھے۔ اب زرہ داؤدی ایسی زرہوں کو کہا جاتا ہے جو سبک اور ہلکی ہوں اور صنعت و کارگیری کے اعلیٰ معیاروں پر کھری اترتی ہوں۔

دل آہنیں جب ہوا موم اس کا

ہم الفت کو اعجاز داؤد سمجھے

(ذوق)

خضر اس کی سرکار کا آب دار

زرہ ساز داؤد سے دس ہزار

(میر حسن)

داؤد کی زرہ شبہ والا کے بر میں تھی

اور ذوالفقار حیدر صفدر کمر میں تھی

(انیس)

● اعجاز مسیح، اعجاز مسیحا، اعجاز مسیحائی:

اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہر دور میں قوموں کی رشد و ہدایت کے لیے انبیاء و رسل بھیجے اور ان کی حقانیت و پیغمبرانہ شان کی صداقت اور بالائری کے لیے انھیں معجزے بھی عطا کیے اور معجزے بھی ایسے جو اس زمانہ کی علمی ترقیات اور قومی و ملکی خصوصیات کے حسبِ حال

تھے۔ ابراہیم کی قوم سورج کو سب سے بڑا دیوتا مانتی تھی اور چونکہ سورج آگ اور حرارت دونوں کا حامل ہے، اس لیے قوم ابراہیمی آگ کو سورج دیوتا کا مظہر جان کر اس کی پرستش کرتی تھی۔ مگر خدا تعالیٰ نے جب حضرت ابراہیم کو آگ کے شعلوں سے حفاظت و سلامتی کے ساتھ باہر نکال دیا تو قوم در ماندہ و عاجز رہ گئی۔ حضرت موسیٰ کے دور میں جادوگری اور سحر کا بڑا زور تھا انھیں ایسے ایسے معجزے عطا کیے گئے جس کے سامنے بڑے بڑے جادوگر اپنا کرب دکھانے میں ناکام رہے اور موسیٰ کی حقانیت و صداقت کے قائل ہو گئے۔ اسی طرح حضرت عیسیٰ کے زمانے میں طب اور حکمت کا بہت چرچا تھا۔ چنانچہ ان کو جو معجزات عطا کیے گئے یعنی مردوں کو زندہ کرنے یا بیماروں کو شفا دینے اور پیدائشی نابینا کو بینا کر دینے کا معجزہ، اس کے سامنے یونان کے اطباء اور حکما کی صلاحیتیں بھی پیش نہ پاسکیں۔

قرآن میں حضرت عیسیٰ کے جن معجزات کا ذکر کیا گیا ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ جب حضرت عیسیٰ کسی مردے کے پاس جا کر قم باذن اللہ (کھڑا ہوا اللہ کے حکم سے) کہتے تھے تو اس تن بے جان میں جان آجاتی تھی اور وہ مردہ شخص زندہ ہو جایا کرتا تھا۔ گویا حضرت عیسیٰ کو خدا کی طرف سے یہ معجزہ عطا کیا گیا تھا کہ وہ خدا کے حکم سے مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ ایک اور معجزہ یہ دیا گیا تھا کہ وہ مادرزاد اندھوں کو بینائی عطا کرتے تھے، جذامیوں اور کوڑھیوں کے مرض پر دستِ شفا پھیر کر انھیں رو بہ صحت کر دیتے تھے۔ ان کی اس حکمت کے آگے بڑے بڑے طبیب بھی عاجز تھے۔ علاج معالجے اور ظاہری تدبیروں سے مایوس ہو کر مریض آپ کے پاس آتے اور ایک ذرا سی جنبش لب اور دستِ شفا کے لمس سے فیض یاب ہو کر شاداں و فرحاں، صحت مند اور شفا یاب ہو کر لوٹتے تھے۔ غالباً اسی رعایت سے حضرت عیسیٰ کا لقب مسیح یا مسیحا بھی ہے۔ حضرت عیسیٰ مٹی کی شکل کا پرند بنا کر اس میں پھونک مارتے اور وہ زندہ اور جاندار ہو کر اڑنے لگتا تھا، خدا کے حکم سے مٹی کے اس پرند میں جان پڑ جاتی تھی۔ ان سب کے علاوہ ایک معجزہ یہ بھی دیا گیا تھا کہ حضرت عیسیٰ یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں شخص نے کیا کھایا ہے اور کیا ذخیرہ رکھ چھوڑا ہے، مگر ان کا یہ

آخری معجزہ تلمیحات کے نقطہ نظر سے کچھ خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

تلمیحات کے نقطہ نظر سے حضرت عیسیٰ کے ان معجزات کے بارے میں چند تلمیحات سامنے آتی ہیں جن کو شعرا نے مختلف زاویوں اور پہلوؤں سے پیش کیا ہے مثلاً مردوں کو زندہ کرنے کے لیے قم، قم باذن اللہ، قم عیسیٰ، اعجاز مسیح اور احیائے موتی جیسی تلمیحات استعمال کی گئی ہیں جن کا تعلق اسی خاص معجزے سے ہے۔ اسی طرح مریضوں کی شفا یابی کے لیے بھی اعجاز مسیح، لب عیسیٰ، نسخہ عیسیٰ، نفس عیسیٰ اور دم عیسیٰ کی تلمیح مستعمل ہے۔ دم عیسیٰ کی تلمیح مٹی کے پرند کے لیے بھی استعمال میں لائی گئی ہے، چونکہ مٹی کے پرند بنا کر اس میں پھونک مارتے تھے تو اس میں جان پڑتی تھی اسی رعایت سے دم عیسیٰ کی ترکیب لائی گئی ہے۔ مٹی کے پرند کے لیے مرغ عیسیٰ کی تلمیح مستعمل ہے۔

ہر درد کی دوا ہے جز درد دل کی تجھ پاس

تیرا مریض منکر، عیسیٰ کے ہے نفس کا

(سودا)

نسخہ ترے مریض کا عیسیٰ کو جو دیا

دیکھ ان نے حرف کو رو رو کے دھو دیا

(سودا)

اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے صبا

یہ جا وہ ہے کہ یاں دم عیسیٰ سموم ہو

(سودا)

زندہ کرنا استخوان کو، گرچہ تھا کار مسیح

زندہ کرنا شوق کو، تجھ ناز کا اعجاز ہے

(دلی)

بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے

تم اچھے مسیحا ہو، شفا کیوں نہیں دیتے

(فیض)

ہلا تو بھی لب کو کہ عیسیٰ کے لب کی
چلی جائے ہے بات مدت سے اب تک
(میر)

نہیں عیسیٰ تو، پر خن سے ترے
تن بے جاں میں جان پڑتی ہے
(سودا)

ہماری لاش پہ آوازِ قم باذن اللہ
تم آ کے حضرت عیسیٰ عبث سناتے ہو
(ذوق)

احیا ہوئے موتی، تیری شیریں خنی سے
سودا دم عیسیٰ ہے ترے نالے قلم میں
(سودا)

● افلاطون:

یونان کا عظیم ترین فلسفی، سقراط کا ممتاز ترین شاگرد اور پیر و کار تھا۔ سقراط، خود ایک بڑا فلسفی تھا۔ یونان کے فلاسفہ کے اسی سلسلہ الذہب کی وجہ سے عقل یونانی کی شہرت ہوئی۔ افلاطون کا زمانہ 427 قبل مسیح سے شروع ہو کر 347 قبل مسیح پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

”میں سال کے سن تک اس کو شاعری اور ڈرامہ نویسی سے شوق رہا۔ اس کے بعد جب سقراط سے ملاقات ہوئی تو اس نے اپنی تمام تصانیف جلادیں، آٹھ سال تک سقراط کے ساتھ رہا۔ سقراط کے مرنے پر یونان و مصر میں گھومتا پھرا۔ اس کے بعد ساری زندگی تصنیف اور تعلیم میں بسر کر دی۔“ (7)

افلاطون، مشہور عالم کتاب ’جمہوریہ‘ (The Republic) کا مصنف ہے۔ اس کتاب میں افلاطون نے ایسے سماج کے قیام کی تجویز پیش کی تھی جسے تین طبقات میں تقسیم

کیا جاسکتا تھا۔ افلاطون کی موت کا واقعہ دل چسپ ہے۔ صاحب غیاث اللغات نے لکھا ہے کہ ”77 برس کی عمر میں افلاطون ایک بڑے خم (منکے) میں بیٹھ گیا تھا۔ شاگردوں نے خم کا منہ بند کر کے اس کی وصیت کے مطابق ایک پہاڑی غار میں رکھ دیا، پھر نہیں معلوم کہ اس کا حشر کیا ہوا۔“ (8)

فارسی ادب میں ایک اور فلسفی دیوجانس کی خم نشینی اور افلاطون کی خم نشینی کو خلط ملط کر دیا گیا ہے۔ اردو میں خم افلاطون کی تلمیح مروج ہے۔

ہر خط بھی خیال اپنے ہی افلاطون ہے
عقل پر ہوگی اسے، وہ جو ترا مجنون ہے
(سودا)

جنھیں ہے ہوش، بے ہوشی کے طالب ہیں اگر دیکھو
چھڑی ہے سے پرستی نام سے خم فلاطون کے
(یقین)

چین کی جا نہیں دنیا میں کوئی جز خم کدہ
کیا ہی دانہ ہے کہ ساکن خم میں افلاطون ہوا
(ناخ)

- اورنگ جم: تفصیل ’تخت جمشید‘ کے تحت دیکھیں۔
- اورنگ سلیمان: تفصیل ’تخت سلیمان‘ کے تحت دیکھیں۔
- ایوان کسری، ایوان مدائن: تفصیل ’قصر نو شیرواں‘ کے تحت دیکھیں۔
- بارگاہ کسری: تفصیل ’قصر نو شیرواں‘ کے تحت دیکھیں۔
- باغ ارم: تفصیل ’شداذ‘ کے تحت دیکھیں۔
- باغ رضواں: تفصیل ’رضواں‘ کے تحت دیکھیں۔
- بت خانہ بہراد: تفصیل ’بہراد‘ کے تحت دیکھیں۔

تھا۔ اب وہ اس کوشش میں لگے رہتے کہ کسی حیلے اور بہانے سے یعقوب کے دل سے یوسف کی محبت کو نکال دیں یا پھر یوسف کو راستے سے ہٹا دیں کہ قصہ ہی ختم ہو جائے۔ یوسف کے بھائیوں کے دل میں رشک و حسد اور رقابت کی آگ بھڑکتی رہی۔ بھائی یہ سوچتے تھے کہ ہم طاقت اور تعداد میں یوسف اور اس کے بھائی کے مقابل بہت زیادہ ہیں اس لیے باپ کی محبت و شفقت کے حقدار ہمیں ہیں۔ وہ یعقوب کے سامنے بھی بارہا اس کا اظہار کر چکے تھے۔ بھائیوں کے اس حاسدانہ تخیل پر یوسف کے خواب نے تازیانے کا کام کیا۔ آخر کار انھیں بھائیوں نے یوسف کو ایک اندھے کنویں میں ڈال دیا۔

قصہ نہیں سنا کیا یوسف ہی کا جو تونے

اب بھائیوں سے چندے تو گرگ آشتی کر
(میر)

جہاں میں قصہ یوسف ہے آئینہ کہ پسر

پدر کا درد نہ مہر برادری جانے
(سودا)

● براق:

یہ وہ جانور تھا جو شب معراج میں رسول اللہ کی سواری کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔ جب جبریل نے آپ کو کعبے سے بیت المقدس لے جانا چاہا تو سواری کی غرض سے یہ جانور پیش کیا۔ براق نامی یہ جانور اپنی جسامت میں فخر سے کچھ جھوٹا اور گدھے سے کچھ بڑا تھا۔ اس کا رنگ سفید تھا۔ اس کی تیز رفتاری کا یہ عالم تھا کہ حدنگاہ تک اس کا ایک ایک قدم پڑتا تھا یعنی جہاں تک نگاہ جاتی تھی، ایک جست میں براق وہاں تک پہنچ جاتا تھا۔ براق کی تیز رفتاری کا راز اس کے نام میں بھی پوشیدہ ہے۔ براق دراصل برق سے مشتق ہے جس کے معنی بجلی کے ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اس جانور کی رفتار بجلی کی طرح تیز تھی۔ اسی برق رفتار جانور پر بیٹھ کر آپ نے کعبے سے بیت المقدس اور بیت المقدس سے آسمانوں

● بخت زلیخا:

بعض لوگ کہتے ہیں کہ عزیز مصر کے انتقال کے بعد زلیخا کا نکاح یوسف کے ساتھ ہو گیا اور دو بچے بھی ہوئے، ایک کا نام افرائیم اور دوسرے کا نام میثا تھا۔ افرائیم ہی یوشع بن نون اور حضرت ایوب کی بیوی رحمت کے والد تھے۔ لیکن یہ بات کسی مستند روایت سے ثابت نہیں ہے۔ اس لیے نکاح والی بات صحیح ثابت نہیں ہوتی ہے۔

امر واقعہ ہے کہ یوسف کے واقعہ میں داستانی عناصر کی بے شمار جھلکیاں موجود ہیں یہی وجہ ہے کہ یوسف اور زلیخا پر بے شمار داستانیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان داستانوں میں بہت ساری ایسی باتیں بھی شامل کر لی گئی ہیں قرآن و حدیث جن کی تصدیق نہیں کرتے۔ مثلاً یہ کہ زلیخا اخیر عمر میں جوان ہو گئی تھی اور اس کی شادی یوسف علیہ السلام سے ہو گئی تھی۔ اس طرح سے زلیخا دوبارہ جوان ہو گئی اور ذلت و رسوائی کے دور سے گزر کر کامیاب و کامران رہی۔ یہ سب بے سرو پا اور مہمل باتیں ہیں جن کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ مگر شاعروں نے ان واقعات میں بھی اپنی طبیعت کی جولانیاں اور افتاد فکر کے نمونے دکھائے ہیں اور تلمیح کے نقطہ نظر سے ان کی اہمیت مسلم ہے۔

پیری میں وصل غیرت یوسف ہوا نصیب

بخت وفا مثال زلیخا جواں ہے اب
(ذوق)

پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے

کام دل جس کو ملا یاں، بعد رسوائی ملا
(مومن)

● برادران یوسف:

حضرت یعقوب اپنے تمام بیٹوں میں حضرت یوسف کو سب سے عزیز رکھتے تھے۔ بیٹے کے لیے باپ کا یہ لگاؤ اور عشق، باقی بھائیوں کے لیے ناقابل برداشت بن گیا

نک کا طویل ترین سفر رات کی چند ساعتوں میں مکمل کر لیا تھا۔
 وصفِ براق و دل دل اب کہہ تو کروں میں کیا بیاں
 شرق سے راہ تا بہ غرب جن کے تئیں ہیں گام دو
 (سودا)
 آمد و رفت میں تھا ہم قدم برق براق
 مرغزار چمن عالم بالا بادل
 (محسن)

● برقِ طور: تفصیل تجلی طور کے تحت دیکھیں۔

● بلبلِ سدرہ: تفصیل جبریل کے تحت دیکھیں۔

● بلقیس و سلیمان:

ملکہ سبا اور حضرت سلیمان کے واقعے میں بھی تلمیحات کے بعض پہلو موجود ہیں۔ یہ واقعہ بلاغت و جامعیت کے ساتھ قرآن میں مذکور ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک بار کا ذکر ہے کہ دربارِ سلیمانی، پوری شان و شوکت کے ساتھ آراستہ تھا۔ سبھی درباری اپنے اپنے مخصوص مقامات پر نظم و ضبط کے ساتھ ایستادہ تھے۔ اچانک حضرت سلیمان نے پرندوں کی فوج کا جائزہ لیا تو دیکھا کہ مشہور پرندہ اور قاصد ہد ہد، اپنی جگہ سے غیر حاضر ہے۔ وہ اس کی غیر حاضری پر انتہائی ناراض ہوئے اور سزا کی دھمکی بھی دے ڈالی۔ ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ہد ہد آن موجود ہوا۔ حضرت سلیمان نے اس سے غیر حاضری کی وجہ دریافت کی تو وہ کہنے لگا کہ میں ایک ایسی اطلاع لایا ہوں جس کے بارے میں آپ ابھی تک انجان ہیں۔ سبا کے ملک میں ایک ملکہ رہتی ہے جو آفتاب کی پرستش کرتی ہے اور اس کا تخت بھی خاص خوبیوں کی وجہ سے بڑا عظیم الشان ہے۔ حضرت سلیمان نے ہد ہد کی اس خبر کی صداقت جاننے کے لیے ملکہ سبا کو ایک خط لکھا، وہ خط ہد ہد ہی لے کر ملکہ کی خدمت میں پہنچا آیا۔ حضرت سلیمان نے اس خط میں ملکہ سبا کو اسلام کی دعوت پیش کی تھی۔

خط جیسے ہی ملکہ کی خدمت میں پہنچا اس نے اپنے درباریوں اور ارکانِ دولت سے مشورہ کیا اور آخر کار اپنے چند قاصدوں کو نذر و نذرانے اور بیش قیمتی تحائف دے کر حضرت سلیمان کی خدمت میں روانہ کیا۔ جب وہ قاصد حضرت سلیمان کے دربار میں پہنچے تو حضرت سلیمان نے تحائف لینے سے انکار کر دیا۔ وہ اہل سبا کے قبولِ اسلام سے کم کسی چیز پر آمادہ نہ ہوئے؛ چنانچہ قاصد بے نیل مرام واپس لوٹ گئے۔ آنے کے بعد ان لوگوں نے ملکہ سے شان و شوکت کی وہ ساری تفصیل سنائی جو دربارِ سلیمانی میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے تھے۔ اب ملکہ نے بنفسِ نفیس سلیمان کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا اور دربارِ سلیمانی کے لیے روانہ ہو گئی۔ ادھر حضرت سلیمان کو خداے تعالیٰ نے وحی کے ذریعے ملکہ سبا کی آمد کی خبر پہنچا دی تھی اور انھوں نے ملکہ کے پہنچنے سے قبل ہی اس کا تخت شاہی منگوانے کا بندوبست کر لیا تھا۔ انھوں نے یہ کام اپنے ایک مقرب کی مدد سے کیا تھا۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ حضرت سلیمان کا یہ مقرب ان کا وزیر تھا۔ اس کا نام آصف بن برخیا تھا اور اللہ تعالیٰ نے اسے اسمِ اعظم کا علم بخشا تھا اور اسی علم کی بدولت چشمِ زدن میں اس نے ملکہ کا تخت دربارِ سلیمانی میں لا حاضر کیا تھا۔

تخت جب دربار میں پہنچ گیا تو حضرت سلیمان نے معجزانہ شان کے اظہار اور ملکہ کے امتحان کی خاطر اس میں معمولی رد و بدل بھی کرایا تھا اور جب ملکہ حضرت سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئی تو وہی تخت دکھا کر اس سے اس کے تخت کے بارے میں سوال کیا گیا۔ ملکہ نے نہایت عاقلانہ انداز میں اس کا جواب دیا۔ پھر ملکہ کو حضرت سلیمان نے اپنے عالی شان محل میں ٹھہرانے کا بندوبست کیا۔ یہ محل نہایت نفیس اور قیمتی آئینوں اور شیشوں سے تیار کیا گیا تھا۔ پورا محل شیشے کا بنا ہوا تھا اور فنکاری، نقاشی اور صنعت کاری میں لاثانی تھا۔ محل کے راستے میں ایک حوض بھی بنایا گیا تھا، حوض میں پانی لبالب بھرا ہوا تھا مگر اس کے اوپر سے آئینوں اور بلور کے ٹکڑوں کا ایسا فرش بچھایا گیا تھا کہ دیکھنے والے کی نگاہیں یہ یقین کر لیتی تھیں، گویا صحن میں صاف شفاف پانی بہ رہا ہے۔ ملکہ جب محل میں

ہے کہ ملکہ سبا کا ذکر آتے ہی لفظ بلقیس خود بخود ذہن میں گردش کرنے لگتا ہے۔

اسے بلقیس گر بنایا تھا
میں بھی زیندہ تھا سلیمان فر
(مومن)

سحر جو گھر میں بشکل آئینہ تھا میں بٹھانزار و حیراں
تو اک پری چہرہ حور طلعت بہ شکل بلقیس و ماہ کنعاں
(ذوق)

آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا
ہے فخر سلیمان جو کرے تیری وزارت
(غالب)

سنی جو ماجرا بلقیس دوراں
لکھا اس آئے تیوں پھر کر سلیمان
(ابن نفاطی)

● بوئے قیص، بوئے یوسف:

قید خانے سے باعزت بری ہونے کے بعد جب یوسف عزیز مصر کے عہدے پر فائز ہو گئے تو فرعون کے خواب کی تعبیر رنگ لے آئی۔ مصر اور گرد و نواح کے علاقے میں اتنا زبردست قحط پڑا کہ الحفیظ والا ماں۔ مگر یوسف نے اپنے علم و فراست اور حفظ و اقدام کی بنیاد پر قحط سے لڑنے کی تیاری بھی کر لی تھی۔ قحط کے دنوں میں آس پاس کے لوگ غلہ لینے مصر آتے تھے۔ برادران یوسف بھی غلہ لینے مصر پہنچے یوسف نے ان لوگوں کو فوراً پہچان لیا مگر بھائی انھیں نہ پہچان سکے۔ یوسف نے پیغمبرانہ شان کا ثبوت دیتے ہوئے ان کی خوب خاطر تواضع کی اور نہ صرف بھرپور غلہ دیا بلکہ ان کی رقم بھی انھیں واپس کر دی۔ اور اگلی بار سب سے چھوٹے بھائی بنیامین کو لانے کی شرط پر غلہ دینے کی رضا مندی ظاہر کی۔ بھائیوں نے عزیز مصر کا مطالبہ باپ کے سامنے رکھا۔ یعقوب نے بادل نا خواستہ بنیامین کو

داخل ہونے کے لیے آگے بڑھی تو اپنے کپڑوں کو پانی سے بچانے کے لیے اپنے پانچے جڑھا لیے۔ حضرت سلیمان نے کہا اس کی کوئی ضرورت نہیں، یہ پانی نہیں بلکہ سارا فرش آگینوں اور بلور کے ٹکڑوں سے تیار کیا گیا ہے۔ اب ملکہ کو یہ سمجھنے میں ذرا بھی دیر نہ لگی کہ حضرت سلیمان کی یہ شان و شوکت اور بے نظیر طاقت کسی ایسی ہستی کی عطا کردہ ہے جو شمس و قمر اور پورے نظام کائنات کا خالق و مالک ہے اور حضرت سلیمان اس کے فرستادہ اور پیغمبر ہیں۔ فوراً ہی اس نے آفتاب پرستی سے توبہ کر لی اور حضرت سلیمان کے ہاتھوں مشرف باسلام ہو گئی۔ تفسیر کی کتابوں میں لکھا ہے کہ اسلام قبول کر لینے کے بعد حضرت سلیمان نے ملکہ سبا سے نکاح کر لیا اور اس کو اپنے ملک میں جانے کی اجازت دی اور خود بھی گاہے گاہے اس سے ملاقات کرتے رہتے تھے لیکن قرآن شریف اور احادیث صحیحہ اس نکتے پر بالکل خاموش ہیں۔

اس پورے واقعے میں دو چار ایسے مقامات اور پہلو ہیں، تلمیح نگاروں نے جس کی مدد سے صنعت تلمیح کے گل بوٹے کھلائے ہیں۔ اس میں سب سے اہم ملکہ کا تخت ہے اور دوسرے خود ملکہ کی اپنی شخصیت، سلیمان کا دربار، وزیر آصف بن برخیا اور حضرت سلیمان کا شیش محل۔

ملکہ کے تخت کے بارے میں ”کہا جاتا ہے کہ اس کا طول 80 ہاتھ عرض 40 ہاتھ اور اونچائی 30 ہاتھ تھی اور اس میں موتی، سرخ یا قوت اور سبز زرد جڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ یہ قول مبالغے سے خالی نہیں معلوم ہوتا۔ سبا، یعنی ملک یمن میں ملکہ کا جو محل ٹوٹی پھوٹی شکل میں موجود ہے اس میں اتنے بڑے تخت کی گنجائش نہیں۔“ (9)

لیکن پھر بھی ملکہ کا تخت شاندار اور خوبصورتی کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتا تھا۔ وہ بلاشبہ خوبصورتی اور کاریگری میں بے نظیر تھا اور نہ ہر تخت ملکہ کی تعریف میں اتنا رطب السان نہ ہوتا۔ ملکہ سبا کے نام کے بارے میں قرآن نے تو اشارہ نہیں کیا ہے مگر عرب یہودی اسرائیلی داستانوں میں اس کا نام بلقیس بتلایا گیا ہے۔ اب یہ نام اتنا مشہور و معروف ہو چکا

اور جیسے ہی پیرہن یوسف دیدہ یعقوب سے مس کیا گیا ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔

قالب بے جاں میں جاگ اٹھا شرارِ زندگی

دیکھیے بوے قمیص ماہ کنعاں دیکھیے

(اصغر)

کچھ دن گزر جانے کے بعد یعقوب اپنے خاندان سمیت مصر کو روانہ ہو گئے۔

وہاں شاہی خاندان کے شایانِ شان ان کا استقبال ہوا اور جب دربار منعقد کیا گیا تو مصری حکومت کے دستور کے مطابق یعقوب، ان کی بیوی اور سبھی بھائی تعظیماً سجدے میں گر پڑے، اس طرح خوابِ یوسف کی تعبیر حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ فرعون نے مصر میں ہی یعقوب کے خاندان کو بس جانے کی تمام سہولیات مہیا کر دیں اور اس طرح بنی اسرائیل کنعان سے ترک وطن کر کے مصر میں آباد ہو گئے۔

فیض نہ ہم یوسف نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے

اپنی کیا کنعاں میں رہے یا مصر میں جا آباد ہوئے
(فیض)

● بہزاد:

ایران کا ایک مشہور مصور تھا اور عام طور پر مانی کا مد مقابل سمجھا جاتا ہے۔ ”کمال الدین

بہزاد کو مختصر تصاویر بنانے میں بڑا کمال حاصل تھا۔ اس نے تیمور نامہ اور بوستان سعدی میں تصاویر بنائی

تھیں۔ شاہ ایران، اسماعیل صفوی اس کا قدردان تھا۔ بہزاد 1524ء میں زندہ تھا۔ بہزاد کے شاگردوں

میں شیخ زادہ خراسانی اور مظفر علی کو شہرت نصیب ہوئی۔“ (10)

بہزاد کے تعلق سے بت خانہ بہزاد کی تلمیح استعمال ہوتی ہے۔

خونِ رگِ معمار کی گرمی سے ہے تعمیر

میخانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہزاد

(اقبال)

ساتھ کر پڑیا کیوں کہ وہ یوسف کے سلسلے میں ایک بار دھوکا کھا چکے تھے۔ بہر حال برادرانِ یوسف جب دوبارہ مصر پہنچے تو یوسف نے درپردہ بنیامین کے کجاوے میں شاہی پیالہ رکھوا دیا کیونکہ مصری قانون کے مطابق غیر مصری کو روک لینا سخت ممنوع تھا۔ غرض غلہ لے کر قافلہ ابھی کچھ دور ہی چلا تھا کہ ان کے بوروں کی تلاشی شروع ہو گئی بنیامین کے کجاوے سے شاہی پیالہ برآمد ہوا اور شریعتِ یعقوبی کی رو سے بنیامین کو یوسف کے پاس رک جانا پڑا۔ اس درمیان یوسف اور بنیامین ایک دوسرے کو پہچان چکے تھے۔ برادرانِ یوسف کنعان پہونچے اور جب یعقوب کو واقعے کی خبر دی تو شدتِ رنج و غم اپنی انتہا کو پہونچ گیا مگر صبر کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ انھوں نے بھائیوں کو سہ بارہ مصر بھیجا کہ وہ یوسف اور بنیامین کو تلاش کریں۔ بھائی جب مصر پہونچے تو حضرت یوسف نے ان پر اپنی شخصیت کا راز کھولا، برادرانِ یوسف اپنے کیے پر نادم تھے وہ معافی کے خواستگار ہوئے، دربارِ یوسفی سے ان کو معافی دے دی گئی۔ اور یوسف نے ان سے کہا کہ اب تم کنعان جاؤ اور میرا یہ پیرہن لیتے جاؤ۔ یہ والد کی آنکھوں پر ڈال دینا انشاء اللہ شمیم یوسف ان کی آنکھوں کو روشن کر دے گی اور تمام خاندان کو مصر لے آؤ۔

خبر لے پیر کنعاں کی کہ کچھ آج

نپٹ آوارہ بوے پیرہن ہے

(میر)

ادھر قافلہ پیرہن یوسف لے کر مصر سے نکلا ادھر یعقوب کو وحی الہی سے یوسف کی خوشبو آنے لگی، بوے یوسف سے ان کی مشامِ جاں معطر ہونے لگی۔ وہ قبیلے والوں سے کہنے لگے ’اگر تم یہ نہ کہو کہ بڑھاپے میں اس کی عقل باری گئی ہے تو میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ مجھ کو یوسف کی مہک آرہی ہے اہل خاندان کہنے لگے بخدا تم تو اپنے اسی پرانے خطبے میں پڑے ہو۔

مگر تقدیر الہی کی کرشمہ سازی کا اظہار ہو کر رہا۔ قافلہ بخیریت تمام کنعان پہونچا

دم بہ دم رنگ ہے تغیر مرا، حیراں ہے
رنگ کیسا مری تصویر میں بہزاد بھرے
(ذوق)

جس دم دو چار آ کے ہوا وہ نظر فریب
لے کر قلم کو ہاتھ میں بہزاد رہ گیا
(قاسم)

● بہشتِ شداد: تفصیلِ شداؤ کے تحت دیکھیں۔

● بیرون و منیوہ:

بیون، قدیم ایران کا ایک مشہور اور بہادر پہلوان تھا۔ یہ گیو کا بیٹا اور رستم کا بھانجا تھا۔ قدیم زمانے میں ایران و توران کے بادشاہوں میں ہمیشہ جنگ آزمائی رہا کرتی تھی۔ افراسیاب، توران کا حکمران تھا اور اس کی بیٹی منیوہ پر ایرانی پہلوان بیون عاشق ہو گیا۔ منیوہ کے دل میں بھی بیون کے عشق کی شمع روشن تھی۔ جب افراسیاب کو یہ علم ہوا کہ اس کی بیٹی، دشمن ملک کے ایک پہلوان پر عاشق ہے اور اس سے راہ و رسم رکھتی ہے، اس نے بیون کو گرفتار کر ایک تاریک اور اندھے کنویں میں قید کر دیا اور کنویں کے منہ پر ایک بھاری پتھر ڈلوادیا۔ یہ وہی پتھر تھا، جو دیوا کو ان کے رستم پر پھینکا تھا۔ بیون اسی تنگ و تاریک کنویں میں زندگی کے دن گزارتا رہا۔

ادھر افراسیاب نے اپنی بیٹی منیوہ کو بھی گھر بدر کر دیا۔ وہ صبح سے شام بھیک مانگتی اور رات کو کنویں پر پہنچ کر بیون کو روٹیاں کھلا آتی۔ عشق و وفاداری کی یہ انتہا تھی۔ جب یہ بات رستم کے کانوں تک پہنچی، اس نے بیون کو آزاد کرانے کا بیڑا اٹھایا اور لاؤ لشکر سمیت توران پہنچ کر اسے افراسیاب کی قید سے رہائی دلائی۔ وہ بیون و منیوہ کو اپنے ساتھ ایران لے آیا جہاں دونوں یک جان دو قالب بن کر زندگی گزارنے لگے۔

جس تاریک کنویں میں بیون کو قید کیا گیا تھا۔ وہ چاہے بیون کی تلمیح کے طور

پر استعمال میں ہے اور بیون و منیوہ کی تلمیح ایک جاں باز عاشق اور با وفا معشوق کی حیثیت سے مسلم ہے۔

آنکھ بھر دیکھے اسے گیو تو تیر جل جائیں
چاہ میں کانپ اٹھے اس کی چمک سے بیون
(انثا)

● پر جبرئیل: تفصیلِ جبرئیل کے تحت دیکھیں۔

● پسرِ نوح:

حضرت نوحؑ کے چار بیٹے تھے۔ سام، حام، یافث، یام۔ پہلے تینوں بیٹے ایمان لانے والوں میں شامل تھے اور طوفان کی آمد کے وقت کشتی میں سوار تھے لیکن ان کا چوتھا بیٹا یام کافر اور سرکش تھا۔ یام کا لقب کنعان تھا۔ بار بار سمجھانے بجھانے پر بھی کنعان راہِ راست پر نہیں آیا۔ اس کا حشر بھی قومِ نوح کے باقی افراد کی طرح ہوا۔ طوفان نے جب شدت اختیار کر لی اور کنعان اس کی زد میں آ گیا تو شفقتِ پداری کے جذبے سے مغلوب ہو کر حضرت نوحؑ نے کنعان کی نجات کے لیے دعا مانگی مگر خداے تعالیٰ کو یہ بات پسند نہ آئی حضرت نوحؑ نے بھی فوراً غر خواہی کر لی اور پھر کنعان سے مخاطب ہوئے کہ مومن بن کر نجاتِ الہی سے بہرور ہو جاؤ مگر کنعان کا تہرہ اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا اس نے جواب دیا۔ ”میں عنقریب کسی پہاڑ کی پناہ لیتا ہوں وہ مجھے غرقابی سے بچالے گا۔“ نوحؑ نے کہا! آج اللہ کے امر سے بچانے والا کوئی نہیں صرف وہی بچیں گے جن پر اللہ کا رحم ہوگا۔ اسی وقت ان دونوں کے درمیان موجِ حائل ہو گئی اور وہ ڈوبنے والوں میں سے ہو گیا۔ پیغمبرِ زادگی بھی کنعان کی حفاظت نہ کر سکی۔ اس کے تہرہ، اس کی سرکشی اور اس کی گمراہی نے اسے بھی کافروں کے ساتھ طوفان کی نذر کر دیا۔

ہم وہ رند ہیں کہ رندی کا نہ لے نام امیر

آ کے دو دن پسرِ نوح اگر ہم میں رہے

(امیر مینائی)

کیا سوچھے اسے جس کے ہو یوسف ہی نظر میں
یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے
(میر)

دوسرا موقع تب آیا تھا جب زلیخا کے دام فریب سے نکل بھاگنے کے لیے یوسف دروازے کی طرف دوڑے تھے اور زلیخا ان کے تعاقب میں دوڑی آرہی تھی۔ اس چھین جھپٹ میں یوسف کا کرتا پیچھے سے پھٹ گیا تھا اور یہی کرتا بالآخر ان کی پاکیزگی اور عصمت کا گواہ بنا۔ تیسرا موقع وہ تھا جب برادران یوسف مصر سے ان کا کرتا لے کر چلے کہ یعقوب کی آنکھوں پر پھیرنے سے ان کی بینائی واپس آجائے گی۔ چنانچہ بھائیوں نے جیسے ہی کرتے کو ان کی آنکھوں سے مس کیا یعقوب کی آنکھیں دوبارہ روشن ہو گئیں۔ تقدیر اور حالات کی ستم ظریفی دیکھیے کہ پہلی بار جب بھائیوں نے خون آلود پیرہن، یعقوب کو دیا تو باپ کی بینائی جاتی رہی اور دوبارہ جب انھیں بھائیوں نے یوسف کا پیرہن ان کی آنکھوں سے لگایا تو کھوئی ہوئی بینائی واپس آگئی۔

قالب بے جاں میں جاگ اٹھا شرار زندگی
دیکھیے بوے قیص ماہ کنعاں دیکھیے
(اصغر)

ہر ایک مشام میں عالم ہے یوسف تاں کا
پرکھنے والے تو کچھ بوے پیرہن کے ملے
(فراق)

● تابوتِ سکینہ:

تابوتِ سکینہ کے معنی ہیں 'طمأنیت اور سکون کا تابوت'۔ بنو اسرائیل کے پاس ایک تابوت تھا جس میں عصاۓ موسیٰ، ہارون کا پیرہن، من کا مرتبان، تورات کا اصل نسخہ اور دوسرے تبرکات محفوظ تھے۔ یہ تابوت ان لوگوں نے خدا کے حکم سے بنایا تھا۔ بنو اسرائیل جب بھی کسی مصیبت میں گرفتار ہوتے، وہ اس تابوت سے رجوع کرتے اور ان کے دلوں

- پشہ نمرود: تفصیل "نمرود کے تحت دیکھیں۔"
- پیر زن: تفصیل "شیریں فرہاد کے تحت دیکھیں۔"
- پیر کنعاں: تفصیل "چاہ کنعاں کے تحت دیکھیں۔"
- پیرہن یوسف:

جب بھائیوں نے یوسف کو کنویں میں ڈال دیا تو ان کی قیص ایک جانور کے خون سے آلودہ کر لی۔ خون آلودہ قیص لے کر یعقوب کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ اگرچہ ہم اپنی صداقت کا کتنا ہی یقین کیوں نہ دلائیں مگر آپ کو یقین نہ آئے گا۔ ہم نے یوسف کو اپنے سامان کی حفاظت کے لیے پیچھے چھوڑ دیا اور خود دوڑ میں ایک دوسرے سے آگے نکلنے میں مشغول ہو گئے کہ اچانک بھیڑیا آگیا اور اس نے یوسف کا کام تمام کر دیا۔

یعقوب، حقیقتِ حال کی تک فوراً پہنچ گئے کیوں کہ پیرہن یوسف خون آلود تو تھا مگر صحیح سلامت۔ کسی جگہ سے بھی پھٹا ہوا نہیں تھا۔ حضرت یعقوب سمجھ گئے کہ ان لوگوں نے یوسف کے ساتھ کر کیا ہے مگر انھیں جھڑکنے اور طعن و تشنیع کرنے کے بجائے صبر کرنا زیادہ مناسب خیال کیا۔

جہاں میں قصہ یوسف ہے آئینہ کہ پسر
پدر کا درد نہ مہر برادری جانے
(سودا)

قصہ یوسف دکھو بے رحمی یا راں دکھو
پیرہن باس دکھو، دیدہ یعقوب دکھو
(قلی)

پیرہن یوسف کا ذکر تین جگہوں پر کیا گیا ہے۔ ایک تو یہی جگہ جس کا ذکر اوپر ہوا جب بھائیوں نے یوسف کی خون آلودہ قیص باپ کے سامنے پیش کیا اور یوسف کی ہلاکت کی خبر سنائی، جس کے غم میں یعقوب کی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی۔

میں اطمینان و سکون پیدا ہو جاتا۔ جب لڑائیوں میں شرکت کرتے تو اس تابوت کو لشکر کے آگے آگے رکھتے۔ خدا ان کے دلوں میں طمانیت پیدا کر دیتا اور یہ فتح و کامرانی سے دوچار ہوتے۔

تورات میں ہے کہ فلسطینیوں نے حملہ کر کے تابوتِ سکینہ چھین لیا تھا اور اسے فلسطین لے جا کر اپنے سب سے بڑے مندر بیت دجون میں رکھ دیا تھا۔ کچھ ایسا ہوا کہ ان کا بت روزانہ اوندھے منہ گزارتا اور شہر مختلف بیماریوں کا شکار ہو گیا۔ لاچار ہو کر ان لوگوں نے تابوتِ سکینہ کو منحوس سمجھ کر اپنے یہاں سے نکال دیا۔ یہ تابوت فرشتے اپنے کندھوں پر اٹھا لائے اور بنو اسرائیل کے بادشاہ طالوت کے پاس پہنچا گئے۔ اس طرح بنو اسرائیل کے درمیان تابوتِ سکینہ دوبارہ واپس آ گیا۔

جلا سکتے نہیں عیسیٰ بھی پیشِ مصحف اکبر

برنگِ مردہ تابوتِ سکینہ میں ہے عبرانی
(منیر)

● تجلی طور، صاعقہ طور، برقی طور:

کوہ طور اور حضرت موسیٰ کے واقعات دوبار پیش آئے تھے۔ پہلی بار تو جب موسیٰ آگ کی تلاش میں وادی مقدس گئے تھے تو کوہ طور کی وادی میں شرفِ ہم کلامی سے سرفراز کیے گئے تھے اور نبوت سے نوازے گئے تھے۔ دوبارہ جب موسیٰ بنو اسرائیل کو فرعون کی قہرمانی سے نجات دلا کر وادی سینا میں قیام پذیر تھے تو کوہ طور پر شریعت لانے کے لیے گئے تھے، وہیں دیدار والا واقعہ پیش آیا۔

ان دونوں واقعات میں ذرا سا فرق ہے۔ پہلے والے واقعے میں وادی ایمن، شجر ایمن، آگ، وادی مقدس اور شعلہ سینا وغیرہ تلمیحوں کا ذکر کیا جاتا ہے، جب کہ دیدار والے واقعے میں برقی طور، ارنی، لن ترانی، خز موسیٰ اور تجلی طور وغیرہ تلمیحات زیر بحث آتی ہیں۔ فرعون اور اس کے لشکر کی غرقابی کے بعد، بنو اسرائیل کی ہدایت اور رہنمائی کے

لیے شریعت عطا کرنے کی غرض سے موسیٰ کو کوہ طور پر بلایا گیا۔ ابتداً انھیں تیس راتوں کے لیے بلایا گیا تھا جس میں دس راتوں کا مزید اضافہ کر کے چالیس کر دیا گیا اور اس طرح جب چلہ پورا ہو گیا تو خداے عزوجل نے ان سے براہِ راست باتیں کیں۔ حضرت موسیٰ کے دل میں اللہ کے دیدار کا بھی شوق پیدا ہوا اور انھوں نے اپنے اس شوق کا اظہار رُبتِ ارنی انظر الیک، (اے میرے پروردگار! اپنا دیدار مجھ کو کر دیجیے کہ میں آپ کو ایک نظر دیکھ لوں) کہہ کر کیا۔ جس کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے لن ترانی، (تم مجھ کو ہرگز نہیں دیکھ سکتے) کہا۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

(غالب)

لیکن پھر مزید آگے فرمایا ہم اپنی تجلی کا ظہور اس پہاڑ پر کریں گے اگر یہ اپنی جگہ برقرار رہا تو تم بھی مجھے دیکھ سکو گے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے کوہ طور پر اپنی تجلی کا ظہور کیا۔ وہ پہاڑ رب کی تجلی کو برداشت نہ کر سکا۔ تجلی نے اس کے پرچے اڑا دیے۔

گرنی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظرف قدحِ خوار دیکھ کر

(غالب)

اور موسیٰ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ موسیٰ جب دوبارہ ہوش میں آئے تو رب واحد کی عظمت و جلالت کا اعتراف کیا اور اپنی عاجزی و درماندگی کے قائل ہو گئے کہ میں دنیا میں تیرے دیدار کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اس مختصر سے واقعے میں بھی تلمیحات کے کئی زاویے اور پہلو بیان کیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر موسیٰ کے دل میں دیدارِ الہی کا شوق پیدا ہوا۔

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا

(سودا)

طور پر لہرا کے جس نے پھونک ڈالا طور کو
اک شرارِ شوق بن کر میرے آب و گل میں ہے
(امغر)

اور بالآخر موسیٰ بھی بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

بس اک جھلک نظر آئی اڑے کلیم کے ہوش
بس اک نگاہ ہوتی خاک طور سینا تھا
(فراق)

وہی برقی تجلی کا فرما اب بھی ہے لیکن
نگاہوں کو میسر ہی نہیں بے ہوش ہو جانا
(فانی)

دل ہی نگاہ ناز کا ایک ادا شناس تھا
جلوۂ برقی طور نے طور کو کیوں جلا دیا
(فانی)

● تختِ بلقیس: تفصیل 'بلقیس و سلیمان' کے تحت دیکھیں۔

● تختِ جم، تختِ جمشید:

جمشید کے سر جہاں اور بہت سی چیزوں کی ایجاد کا سہرا باندھا جاتا ہے وہیں اس کا تخت بھی اپنی بے مثال کاری گری، صناعی اور اعلیٰ فن کاری کا نمونہ تھا۔ سب سے پہلے جمشید کے زمانے میں ہی موتیوں کی تلاش کی گئی تھی۔ اس تخت میں بیش قیمتی جواہرات اور موتیاں جڑے ہوئے تھے۔ تخت کی اور خوبیوں کے علاوہ اس کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ تختِ سلیمان کی طرح یہ بھی ہوا کے دوش پر سوار چلا جاتا تھا۔ شاہنامہ کہتا ہے کہ دیو اور جن اس تخت کو اپنے کاندھوں پر لیے چلتے تھے۔ چونکہ تختِ سلیمان اور تختِ جمشید میں ہوا کے دوش پر سوار چلے جانے کی خوبی مشترک تھی اسی لیے کہیں کہیں تختِ سلیمان اور تختِ جمشید کے معنی و مفہوم میں خلط واقع ہو گیا ہے۔ جمشید کے تخت کی تلمیح اور نگہِ جم، تختِ جم، کرسیِ جم،

انہوں نے 'رب ادنیٰ' کہہ کر اظہارِ شوق کر دیا۔ وہ رب کے دیدار کے طالب ہوئے۔
یار کے دیدار کا طالب ہے موسیٰ ہر زماں
اے ولی! دربار اس کا اس کوں کوہ طور ہے
(دلی)

طور تو ہے رب ارنی کہنے والا چاہیے
لن ترانی ہے مگر نا آشنائے گوش ہے
(فانی)

آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
یک شعلہ برقی خرمن صد کوہ طور تھا
(میر)

خدائے تعالیٰ نے 'لن ترانی' کہہ کر دیدار کے عدم امکانات کی بات کہی۔
دیکھ سکتا جو تجلی رخ جاناں کو
لن ترانی کا سزا وار نہ موسیٰ ہوتا
(ذوق)

پھر خدا نے کوہ طور پر تجلی کا ظہور کیا۔

اب کے اداے خاص سے کرا امتحان دل
جو برق طور پر نہ گری ہو گرا کے دیکھ
(فانی)

تجلی برداشت نہ کر پانے کی وجہ سے پہاڑ ریزہ ریزہ ہو گیا۔

کیا مزاج اس کے بتاؤں کہ عجب آتش ہے
شعلہ طور بھی شاید کہ شرر اس کا ہے
(سودا)

کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طور کے
پتھر بھی واں کے جل گئے جا کر جہاں گرا
(میر)

مرکب جم اور مسند جم کے ناموں کے ساتھ بھی استعمال کی جاتی رہی ہے۔ جمشید کا یہ تخت جاہ و جلال، شان و شوکت اور شاہانہ کروفر کا استعارہ ہے۔

ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے
بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تخت جم و کے
(اقبال)

● تخت سلیمان، اورنگ سلیمان:

خداے تعالیٰ نے حضرت سلیمان کے لیے ہواؤں کو مسخر کر دیا تھا۔ ہوا میں ان کی جنبش لب کی منتظر اور تاج فرمان رتیں۔ ان کی نرم روی اور سبک رفتاری کا یہ عالم تھا کہ تیز و تند ہونے کے باوجود بھی وہ سلیمان کے حق میں سلامتی اور راحت و آرام کا سبب بنتی تھیں۔ چنانچہ سلیمان جب چاہتے تو صبح کو ایک مہینے کی مسافت اور شام کو ایک مہینے کی مسافت طے کر لیتے تھے۔

حضرت سلیمان کو اللہ نے نبوت کے ساتھ ساتھ حکومت و سربراہی کی نعمت سے بھی سرفراز کیا تھا۔ حکومت و سلطنت اور تاج و تخت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ حضرت سلیمان بھی تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوتے تھے ان کے اسی تخت میں خدا نے ایسی خصوصیات جمع کر دی تھیں کہ وہ ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ حضرت سلیمان اپنے مخصوص تخت پر سوار ہو کر ہوا کے دوش پر اڑے چلے جاتے تھے۔ بظاہر اس تخت کی پرواز کا کوئی سامان نہ تھا وہ محض حکم الہی کے تابع تھا اور خداے تعالیٰ کی کرشمہ سازیوں کا ایک ادنیٰ سا مظہر؛ کہ وہ اپنے اعیان سلطنت سمیت تخت پر بیٹھ جاتے تھے اور جہاں چاہتے مہینوں کی مسافت، لمحوں اور ساعتوں میں طے کرتے ہوئے وہاں پہنچ جاتے۔ ہوا، آپ کے تخت کو اڑا کر لے جاتی۔

قرآنی آیات کی روشنی میں تخت سلیمان کی خصوصیات بس اتنی تھیں کہ وہ ہوا کے دوش پر سر و سامان ظاہری سے بے نیاز اڑا چلا جاتا تھا مگر اسرائیلی روایتوں میں تخت سلیمان

کے تعلق سے مزید کچھ خصائص مختص کیے گئے ہیں۔ امام بیضاوی نے ایک روایت نقل کی ہے کہ قوم جن نے تخت سلیمان کو اس کا ریگری سے بنایا تھا کہ تخت کے نیچے دوز بردست اور خونخوار شیر کھڑے تھے اور دو گدھ معلق تھے اور جب حضرت سلیمان تخت حکومت پر جلوہ افروز ہونے کے لیے تخت کے قریب تشریف لے جاتے تو دونوں شیر بازو پھیلا کر بیٹھ جاتے اور تخت نیچا ہو جاتا، سلیمان جب تخت پر بیٹھ جاتے تو شیر واپس اپنی حالت میں کھڑے ہو جاتے اور ہیبت ناک گدھ فوراً اپنے پروں کو پھیلا کر سر مبارک پر سایہ فگن ہو جاتے تھے۔

کنج میں تجھ زلف کے جن نے کیا ہے مقام
اس کا ٹٹا بوریا تخت سلیمان ہوا
(دلی)

جن تیری غلامی میں کیا ہوں سلطنت حاصل
مجھے تیری گلی کی خاک ہے تخت سلیمانی
(دلی)

اک کھیل ہے اورنگ سلیمان مرے نزدیک
اک بات ہے اعجاز مسیحا میرے آگے
(غالب)

● تعبیر یوسفی:

حضرت یوسف معصوم اور بے گناہ تھے وہ وقت اور حالات کی ستم ظریفی کا شکار ہو گئے۔ عزیز مصر کی مصلحت اندیشی نے یوسف کو پس دیوار زنداں بھیج دیا۔ قید خانے میں بھی یوسف کی معصومیت، فطری شرافت اور اخلاقی پاکیزگی رنگ لے آئی، قیدی ان کی بے حد تعظیم و تکریم کرتے۔ یوسف کی محبت اور ہمدردی کا نقش ان کے دلوں میں جا گزریں ہو گیا تھا۔ ”تورات میں ہے کہ یوسف کے علمی و عملی جوہر قید خانہ میں بھی نہ چھپ سکے اور داروغہ زندان ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گیا اور جیل کا تمام انتظام و انصرام ان کے سپرد کر دیا۔“ (11)

یوسف نے ساقی سے یہ کہا تھا کہ جب تم رہا ہو کر بادشاہ کے پاس جاؤ تو میرا ذکر کرنا۔ آزاد ہونے کے بعد ساقی کچھ ایسا مصروف ہوا کہ بادشاہ سے ذکر کرنے کا خیال جاتا رہا۔ اور یوسف نے قید خانے میں کئی برس گزار دیے۔

انہی دنوں میں بادشاہ وقت نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا کہ سات موٹی گائیں ہیں اور سات دبلی۔ دبلی گایوں نے موٹی کو نگل لیا اور سات سرسبز اور ہری بالیاں ہیں اور سات خشک بالیاں۔ خشک بالیوں نے ہری بالیوں سے چمٹ کر انھیں بھی خشک بنا دیا۔ بادشاہ جب صبح خواب سے بیدار ہوا تو پریشان خاطر تھا۔ فوراً دربار کے مشیروں سے خواب کی تعبیر جانتی چاہی مگر مشیر تعبیر بتلانے سے قاصر رہے اور یہ کہہ کر بادشاہ کو مطمئن کرنا چاہا کہ یہ خواب پریشاں سے زیادہ کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ بادشاہ اس جواب سے کچھ مطمئن نہ ہوا۔ اسی درمیان ساقی کو حضرت یوسف کی یاد آگئی۔ اس نے بادشاہ سے اجازت طلب کی اور قید خانے میں یوسف کے پاس جا پہنچا۔ یوسف نے خواب سن کر اس کی تعبیر یہ بتلائی کہ لگاتار سات برس تک ہریالی اور خوشحالی کا دور رہے گا، غلہ اتنا زیادہ پیدا ہوگا کہ کھلیاں بھر جائیں گے، اور پھر اگلے سات برس تک خشک سالی کا دور دورہ رہے گا۔ زمین سوکھ جائے گی اور ملک میں اتناج کی قلت ہو جائے گی۔ یوسف نے مزید کہا کہ اس سے بچنے کا راستہ یہ ہے کہ شروع کے سات سالوں کی پیداوار کو ضرورت کے مطابق ہی ان کی بالیوں سے الگ کیا جائے اور باقی کا ذخیرہ بالیوں سمیت کر لیا جائے تاکہ غلہ زیادہ دنوں تک محفوظ اور صحیح سالم رہ سکے۔

ساقی واپس بادشاہ کے پاس پہنچا اور خواب کی پوری تعبیر بتلائی۔ اس دلنشین تعبیر سے بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اس کی دور بین نگاہوں نے اندازہ لگا لیا کہ ایک عرصے سے حوالہ زندان کیا گیا یہ شخص غیر معمولی علم و فضل اور اعلیٰ صلاحیتوں کا حامل ہے اس نے یوسف کو قید خانے سے بلا بھیجا تاکہ خاص خاص کاموں پر ان کی تقرری کر سکے مگر یوسف نے قید خانے سے باہر آنے سے انکار کر دیا اور شرط رکھی کہ پہلے ان عورتوں کے معاملے کی

جہاں اللہ تعالیٰ نے یوسف کو حسن کی دولت بے پایاں سے نوازا تھا وہیں خوابوں کی تعبیر بتلانے کا بھی خصوصی ملکہ عطا کیا تھا اور آخر کار ان کا یہی امتیازی وصف قید خانہ سے ان کی نجات کا سبب بنا۔

کچھ ایسا ہوا تھا کہ فرعون مصر کے دو قیدی بھی اسی قید خانہ میں قید و بند کی زندگی گزار رہے تھے۔ ان میں ایک دربار شاہی کی ساقی گری کرتا تھا اور دوسرا بادشاہ کا خصوصی باورچی تھا۔ بعض روایتوں کے مطابق یہ دونوں بادشاہ کو قتل کرنے کی سازش میں ملوث تھے اور بادشاہ کے کھانے میں زہر قاتل ملا دیا تھا۔ اسی جرم کی پاداش میں انھیں نظر بند کیا گیا تھا۔ معاملہ ابھی زیر غور تھا۔ اسی دوران ایک دن دونوں حضرت یوسف کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے اپنے خواب بیان کر کے ان کی تعبیر جانتی چاہی۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ میں شراب بنانے کے لیے انگور نچوڑ رہا ہوں، دوسرے نے کہا اور میں نے خواب دیکھا ہے کہ میرے سر پر روٹیوں کا دسترخوان ہے اور پرند اسے کھا رہے ہیں۔

یوسف آخر نبی تھے۔ دعوت و تبلیغ دین حق ہی ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ انھوں نے پہلے اہل قید خانہ کو دین حق کا راستہ دکھایا۔ اور پھر خواب کی تعبیر فرمائی کہ جس شخص نے خواب میں خود کو انگور نچوڑتے ہوئے دیکھا ہے وہ قید خانہ سے آزاد کر دیا جائے گا اور دوبارہ بادشاہ کی ساقی گری کی خدمت انجام دے گا اور جس کے سر پر سے پرند روٹیاں نوچ نوچ کر کھا رہے تھے اس کو سولی دے دی جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ساقی زہر خورانی کی تہمت سے بری ہو گیا اور باورچی پر جرم ثابت ہو گیا اور اسے سزائے موت دے دی گئی۔

دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی

اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گا

(دلی)

کی دولت و امارت اور عظمت و شوکت کے پیچھے اس جام کا بڑا دخل تھا۔ جمشید کے بعد یہ جام کنخسرو کے ہاتھوں ہوتا ہوا دارا کے دربار کی زینت بنا۔ اسی وجہ سے اس جام کی نسبت کبھی جمشید کی جانب کی جاتی ہے اور کبھی کنخسرو کی جانب۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ یہ دونوں جام الگ الگ تھے۔ جمشید کے جام میں اس طرح کی کوئی خاصیت نہیں تھی جس سے دنیا کے حالات کی جانکاری ہو سکتی۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ چونکہ شراب اسی زمانے میں ایجاد ہوئی تھی، اس لیے اسے پینے کے لیے ایک پر تکلف جام بھی تیار کیا گیا تھا اور یہ طرح طرح کی کاریگری اور صنعتوں سے مزین تھا، جب کہ کنخسرو کے پیالے میں خطوط، دائرے اور ہند سے بنے ہوئے تھے۔ ان خطوط اور ہندسوں کی مدد سے ستاروں کی گردش، مستقبل کے حالات اور روئے زمین پر رونما ہونے والے واقعات کا علم حاصل کیا جاسکتا تھا۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

ساغر جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے

(غالب)

جو کچھ دیکھا تو چاہے دیکھ لے دو قرطعے پی کر

بسانِ جامِ جم احوالِ جزو و کل ہے شیشے میں

(سودا)

جمشید کے اس جام کو جامِ جم، جامِ جہاں نما، جامِ جہاں ہیں، جامِ گیتی نما، ساغر جم اور جامِ خسرو کے نام سے بھی ذکر کیا گیا ہے۔ جامِ خسرو دراصل جامِ کنخسرو کی سہل ترین صورت ہے ورنہ خسرو پرویز کے پاس اس طرح کے کسی جام کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ ممتاز حسین جون پوری نے لکھا ہے:

”اگر یہ نام انگوٹھی، اسپ تخت و باد، آصف، مائی، طیور وغیرہ کے سلسلے

میں ہے تو حضرت سلیمان مراد ہے۔ اگر آئینہ، آبِ حیا وغیرہ کے سلسلے میں

ہے تو سکندر مراد ہے اور اگر جام و شراب، بزم و جشن نوروز وغیرہ کے سلسلے

(12)

میں ہے تو ایران کا بادشاہ مراد ہے۔“

تحقیقات کر لی جائے جنہوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے۔

غرض بادشاہ نے معاملے کی از سر نو جانچ کرائی۔ اس نے عورتوں کو بلوا بھیجا۔ تمام عورتوں نے ایک زبان ہو کر یوسف کی عصمت اور پاکدامنی کی گواہی دی۔ زلیخا بھی ان عورتوں میں شامل تھی اب وہ عشق و محبت کی بھٹی میں تپ کر کندن بن چکی تھی اور ذلت و رسوائی کی سرحدوں سے آگے نکل چکی تھی۔ اس نے اپنی پیش دستی کا اعتراف، اہل دربار کے سامنے کیا اور اس طرح یوسف کی پاکبازی اور عفت کا نقش لوگوں کے دلوں پر ثبت ہو گیا۔

بادشاہ نے نہ صرف یوسف کو قید سے رہائی بخشی بلکہ انھیں عزیز مصر کے مرتبے پر بھی فائز کر دیا۔ اس نے یوسف کو اپنی سلطنت کا امین و کفیل بنا دیا اور شاہی خزانے کی کنجیاں ان کے حوالے کر دیں۔ اس طرح کنویں میں قید کیا گیا وہ بچہ ایک غلام کی حیثیت سے مصر میں داخل ہوا اور زندگی کی مختلف پرچہ راہوں سے گزر کر عزیز مصر کے مرتبے تک جا پہنچا۔

کنعان سے جا کے مصر میں یوسف ہوا عزیز

عزتِ رسو کی ہوتی نہیں ہے وطن کے بچ

(میر)

● تیشہ فرہاد: تفصیل شیریں فرہاد کے تحت دیکھیں۔

● تیغِ حیدری: تفصیل علی کے تحت دیکھیں۔

● جامِ جمشید، جامِ جہاں ہیں، جامِ جہاں نما، جامِ گیتی نما، جامِ جم، جامِ خسرو:

جمشید نے اپنے زمانے کے سائنس دانوں کی مدد سے ایک ایسا پیالا تیار کرایا تھا جس میں وہ دنیا کے مختلف حصوں کا مشاہدہ کرتا تھا۔ جامِ جمشید کے بارے میں ایک دلچسپ بات مشہور ہے کہ اس جام کے نصف حصے میں زمین کے اوپر کے حالات کا مشاہدہ کیا جاسکتا تھا اور نصفِ دوم سے زمین کے اندر مدفون خزانوں کا علم حاصل ہوتا تھا۔ جمشید

جمشید جس نے وضع کیا جام، کیا ہوا
وے صحبتیں کہاں گئیں کیدھروے ناؤ و نوش
(میر)

سلطنت دست بدست آئی ہے
جامِ جم، خاتمِ جمشید نہیں
(غالب)

● جبرئیل:

عبرانی زبان میں جبرئیل کے معنی 'مردِ خدا' کے ہوتے ہیں۔ اسلامی شریعت میں جبرئیل خدا کے چار مقرب فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ پیغمبروں اور رسولوں تک پیغامِ خدا اور وحیِ الہی پہنچانے کا کام انھی کے سپرد تھا۔ یہ قوی اعضا کے مالک اور زور آور ہیں۔ حضرت جبرئیل کو متعدد ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔ روح الامین اور روح القدس تو بہت مشہور نام ہیں، کہیں کہیں ہاتف اور سروش سے بھی حضرت جبرئیل ہی مراد ہیں۔

پاتا ہوں داد اس سے کچھ اپنے کلام کی
روح القدس اگرچہ مرا ہمزباں نہیں
(غالب)

یہ جبرئیل ہی تھے جو حضرت مریم کے پاس آئے تھے اور ان کے گریبان میں پھونک ماری تھی۔ یہ پھونک ہی حضرت عیسیٰ کی ولادت کا سبب بنی تھی کیونکہ مریم کنواری اور پاک دامن تھیں۔ دمِ جبرئیل کی تلمیح یہیں سے پیدا ہوئی ہے اور اس سے مراد حقیقتاً دمِ الہی ہے۔ معراج کی مقدس رات میں جبرئیل پیغمبرِ اسلام کے ساتھ ساتھ تھے۔ آخر دونوں ایک ایسے مقام پر پہنچے کہ اس کے آگے جبرئیل کے پر جلتے تھے۔ جبرئیل وہیں رک گئے اور باقی راستہ پیغمبرِ اسلام نے تنہا طے کیا۔ وہ آخری مقام جہاں جبرئیل ٹھہر گئے تھے، سدرۃ المنتہی کہلاتا ہے۔ جبرئیل کا قیام اسی درخت پر ہوتا ہے۔ اسی قریبی تعلق کی وجہ سے ان کے لیے بلبل

سدرہ، طائرِ سدرہ، مرغِ عرشی اور طائرِ سدرہ نشین کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔

کریں نہ کیوں کہ یہ ترکاں بلند پروازی
انھوں کا طائرِ سدرہ نشین شکار ہوا
(میر)

”سدرۃ المنتہی ایک بیری کا درخت ہے جو چھٹے یا ساتویں آسمان پر ہے اور یہ آخری حد ہے۔ اس سے اوپر کوئی فرشتہ نہیں جاسکتا، فرشتے اللہ کے احکام بھی یہیں سے وصول کرتے ہیں۔“ (13)

دوسرے اور فرشتوں کی طرح جبرئیل بھی پر دار ہیں۔ قرآن کی تفسیر کے مطابق ”نبیؑ نے جبرئیل کو اصل شکل میں دیکھا کہ ان کے چہ سو پر ہیں۔ ایک پر مشرق و مغرب کے درمیان فاصلے جتنا تھا۔“ (14)

اس کی رعایت سے پر جبرئیل، شہرِ جبرئیل اور شہرِ روح القدس کی تلمیح وجود میں آئی ہے۔ جبرئیل ایک گھوڑے پر سواری بھی کرتے ہیں اس کا نام حیزوم ہے۔

● جشنِ نوروز، جشنِ جمشیدی:

نوروز کا تہوار ایران کا قومی اور موسمِ بہار کی آمد کا تہوار ہے۔ فارسی سال کے پہلے مہینے فروردین کی پہلی تاریخ کو یہ تہوار پورے ایران میں انتہائی جوش و خروش اور مسرت و انبساط کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ اس دن آفتاب برج حمل کے نقطہ اول پر آتا ہے۔ پہلے چھ دنوں تک اس کا اہتمام کیا جاتا تھا اب یہ تہوار تیرہ دنوں تک منایا جاتا ہے۔ بازار اور دوکانیں سجائی جاتی ہیں، چراغاں ہوتا ہے، رنگ و نور کی محفلیں آراستہ کی جاتی ہیں اور نشرِ قص و سرود میں پورا ملک ڈوبا رہتا ہے۔ ”عیسوی کیلنڈر کے مطابق یہ تہوار 22 مارچ کو منایا جاتا ہے۔“ (15)

فکر میں ہجر کی وصل کا دن کھوتا ہے

یاں محرم ہی میں نوروز سدا ہوتا ہے

● جمشید:

حضرت عیسیٰ سے تقریباً آٹھ سو سال پیشتر، پیش دادی خاندان کا چوتھا تاجدار، قدیم ایران کا بادشاہ اور ظہور کا بیٹا تھا۔ اس بادشاہ نے سات سو برس تک بادشاہی کی تھی۔ اس کا عہد قدیم ایران کا عہد زریں کہا جاسکتا ہے۔ متعدد چیزوں کی ایجاد و اختراع کا سہرا جمشید کے سر ہی باندھا جاتا ہے۔ تہذیب و تمدن کے سوتے یہیں سے پھوٹے تھے۔ لباس دوزی، کشتی رانی اور طبابت کی شروعات اسی عہد میں ہوئی، لوہے کو نرم کر کے آلاتِ حرب و ضرب بنائے گئے، عطر کا اختراع کیا گیا، عمارتیں اور حمام بنوائے گئے۔ اس کے علاوہ بھی کئی چیزوں کی ایجاد بھی اسی بادشاہ سے منسوب ہیں مثلاً جشن نوروز کی ابتدا بھی جمشید کے عہد میں ہوئی۔ شراب کی ایجاد ہوئی اور اسے پینے کے لیے ایک پر تکلف جام بھی بنوایا گیا۔ اس کا تخت بھی عجائباتِ روزگار کا ایک نادر نمونہ تھا۔

اپنے آخری زمانے میں جمشید خود بینی اور غرور کا شکار ہو گیا۔ اس نے خدائی کا دعویٰ بھی کیا جس کی وجہ سے عوام اس سے منحرف اور برگشتہ ہو گئے۔ آخر کار ضحاک نے اسے مغلوب کر لیا اور آریہوں کے جسم کے دو ٹکڑے کر ڈالے۔

کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں
غلامِ طغرل و سخر نہیں میں
جہاں بنی میری فطرت ہے لیکن
کسی جمشید کا ساغر نہیں میں
(اقبال)

● جوئے شیر: تفصیل شیریں فرہاڈ کے تحت دیکھیں۔

● چاہِ اصفہاں: تفصیل 'دجال' کے تحت دیکھیں۔

اس تہوار کی ابتدا جمشید کے زمانے سے ہوئی ہے۔ جمشید اسی دن سریرِ آراے سلطنت ہوا تھا۔ جب سے آج تک ہر سال ایران میں یہ تہوار منایا جاتا ہے۔ جمشید کے بعد ایرانی بادشاہوں نے اس روایت کو زندہ رکھا۔ خاص طور سے ساسانی حکمران اس دن اپنا دربار منعقد کرتے تھے، امرا و اراکینِ سلطنت بادشاہ کے حضور تحفے نذر کرتے اور بادشاہ انھیں انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ صوبوں کے نئے گورنروں کا تقرر کیا جاتا، نئے نئے سکے ڈھالے جاتے اور آتش کدوں کی صفائی کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ جشن جمشیدی اسی نوروز کا دوسرا نام ہے۔

فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ جس کے روبرو
جشنِ جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رتبہ رہا
(ذوق)

فردوسی اپنے شاہنامے میں لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ جمشید سیر و تفریح کی غرض سے نکلا تھا۔ وہ آذر بایجان کے گرد و نواح میں تھا کہ اسی دوران وہ دن بھی آگیا جو آفتاب کے برج حمل میں آنے کا دن تھا۔ جمشید نے اپنا تخت ایک اونچی جگہ پر ایستادہ کر دیا اور مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ جب مشرق کے درپے سے خورشید نے جھانکا تو اس کی پہلی شعاعیں تخت پر پڑیں، تاج و تخت میں جڑے ہوئے سارے ہیرے جواہرات یکا یک جگمگا اٹھے۔ یہ کیفیت دیکھ کر لوگ انتہائی مسرور اور شاد ماں ہو گئے اور اس دن کا نام نوروز رکھ لیا۔ جمشید کا نام بھی اس واقعے کی یاد دلاتا ہے۔ پہلوی زبان میں 'شید' کے معنی شعاع اور کرن کے ہیں۔ بادشاہ کا نام پہلے صرف جم تھا، اس میں شید کا اضافہ کر کے جمشید بنالیا گیا اور اس طرح اس یادگار لمحے کو جمشید کے نام کے ساتھ ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا گیا۔ اسی مناسبت اور تعلق کی وجہ سے جشن نوروز کو 'جشن جمشید' کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

واسطے خلعتِ نوروز کے ہر باغ کے بیج
آبجو قطع لگی کرنے روش پر مخمل
(۱۳۲)

تم لوگ میرے حکم کی تعمیل میں شراب پیو گے، قتل کرو گے اور بتوں کو سجدہ کرو گے۔ زہرہ کے عشق میں ان دونوں نے ان تینوں گناہوں کا ارتکاب کیا۔ مقاربت اور نزدیکی کی حالت میں زہرہ نے ان سے آسمان پر جانے کا گریکھ لیا کہ وہ فرشتے کس طرح سے آسمان پر جاتے ہیں، فرشتوں نے اسے اسمِ اعظم سکھلا دیا، زہرہ ان سے اسمِ اعظم سیکھ کر آسمان پر چلی گئی اور یہ دونوں فرشتے غضبِ الہی میں مبتلا ہو گئے اور بابل کے ایک جنگ و تارک اور تیرہ و تارکنوں میں قید کر دیے گئے۔ اب جو شخص ان سے جادو سیکھنا چاہتا ہے وہ اول اسے منع کرتے ہیں مگر ان کے اصرار پر جادو سکھا دیتے ہیں، یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ فرشتے قیامت تک خدا کے عذاب کی وجہ سے اسی طرح کنویں میں اُلٹے لٹکتے رہیں گے۔

کیا بشر مانند یوسف کیا ملک ہاروت وار

عشق کے ہاتھوں سے ہو جاتا سیر چاہ ہے

(ذوق)

غرضیکہ واقعے کی تمام تفصیلات، اسرائیلیات کی دین ہیں۔ لیکن تلمیح کے نقطہ نظر سے شاعروں نے اس خاص واقعے میں کئی تلمیحی پہلوؤں کو اپنی شاعری میں برتا ہے۔ چنانچہ فرشتے جن کی معصومیت و پاکیزگی اور اطاعت و فرماں برداری ضرب النثل ہے ان سے بھی گناہوں اور معصیتوں کا ارتکاب ہوا، زہرہ جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ایک حسین طوائف تھی اسمِ اعظم کی مدد سے آسمان پر جا پہنچی اور ایک ستارہ بن گئی۔ بابل کا وہ کنواں جس میں یہ فرشتے معلق اور مقید ہیں، معصیت اور جادو سیکھنے سکھانے کا مرکز و منبع ہے، بے حد تیرہ و تارک، دھوکے سے اٹا ہوا اور انتہائی گہرا، جس کی گہرائی سے بعض شاعروں نے چاہِ ذقن کی گہرائی سے مشابہت پیدا کی ہے اور چاہِ بابل کی تیرگی سے زلفِ محبوب کی سیاہی کو تشبیہ دی ہے۔

چاہِ بابل وہ ذقن اور دھواں زلف کا عکس

دل گرفتار عذاب اس میں ہو ہاروت صفت

(ذوق)

● چاہِ بابل:

ہاروت ماروت، چاہِ بابل اور زہرہ کی تلمیحات کی اساس درحقیقت ایک ہی واقعے پر رکھی گئی ہے۔ اس واقعے کا ذکر قرآن شریف میں بہت تفصیل سے نہیں کیا گیا ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے بغیر کسی تفصیل کے نہایت اختصار کے ساتھ یہ واقعہ

بیان کیا ہے کہ بابل میں ہاروت ماروت دو فرشتوں پر جادو کا علم نازل فرمایا گیا

تھا تاکہ وہ لوگوں کو بتائیں کہ انبیاء علیہ السلام کے ہاتھوں ظاہر شدہ معجزے جادو

سے مختلف چیز ہیں اور جادو یہ ہے جس کا علم خدا کی طرف سے ہمیں عطا

کیا گیا ہے، اسی مغالطے سے لوگوں کو بچانے کے لیے اور بطور امتحان فرشتوں

کو نازل فرمایا گیا۔“ (16)

تلمیحات کے طور پر ہاروت ماروت، چاہِ بابل اور زہرہ جس تفصیل اور واقعے کو

پیش کرتے ہیں ان کا ماخذ درحقیقت قرآن نہیں بلکہ اسرائیلی روایات ہیں اور یہ اسرائیلی

روایتیں، ان یہودی عالموں کے ذریعہ، جنہوں نے دین اسلام کو قبول کر لیا تھا، مسلمانوں

میں رواج پذیر ہو گئیں۔ اس واقعے کی اسرائیلی تفصیل یہ ہے کہ ہاروت و ماروت دو

فرشتوں نے ایک مرتبہ خداے عزوجل کے حضور، انسانی معصیتوں اور نافرمانیوں کا مذاق

اڑایا تھا کہ یہ کیسی ذلیل مخلوق ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ہر قسم کے انعام و اکرام کے باوجود

برائیوں میں ملوث رہتی ہے اور اس کے احکام کی خلاف ورزی کرتی ہے۔ یہ طنزِ خداے

تعالیٰ کو پسند نہ آیا، فرشتوں سے کہا کہ اگر تم لوگ بھی دنیا میں ہوئے تو یہی کرتے، فرشتوں

نے جب اپنی عصمت و پاکدامنی پر اعتماد ظاہر کیا تو بطور آزمائش انھیں زمین پر اتار دیا گیا۔

دنیا میں رہتے رہتے ان کی نگاہ ایک بے حد خوبصورت اور حسین عورت پر پڑی، زہرہ اس کا

نام تھا۔ یہ دونوں اس کے عشق کے دامِ فریب میں گرفتار ہو گئے اور اس عورت سے اس کی

قربت کے تمنائی ہوئے۔ عورت نے مطالبہ کیا کہ یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب

حبذا ساقی، فرخ رخ و خورشید مثال
مرحبا مطرب ہاروت فن و زہرہ خصال

(ذوق)

● چاہِ رستم:

جس رستم کو توران کے بڑے بڑے سورمازیر نہیں کر سکے تھے آخر کار وہ اپنے بھائی کی حیلہ تراشی اور ریشہ دوانی کا شکار ہو گیا۔ رستم کے بھائی کا نام شغاد تھا۔ شغاد ایک کنیز کا بیٹا تھا اور اس طرح وہ رستم کا سوتیلا بھائی تھا۔ اس کی پرورش شاہِ کابل کے دربار میں ہوئی تھی۔ شاہِ کابل نے بعد میں اپنی بیٹی بھی اس کے عقد میں دے دی۔ کابل کا بادشاہ رستم کا باج گزار تھا۔ شغاد کو یہ بات گوارا نہ تھی۔ اس نے رستم سے نجات حاصل کرنے کے لیے اسے راستے سے ہٹانے کا ارادہ کر لیا۔ ایک بار رستم شکار گاہ میں تھا۔ شغاد نے رستم کے راستے میں گڑھے کھدوا دیے، رستم اور اس کا گھوڑا ان گڑھوں میں گر پڑے۔ گڑھے کے اندر زہر آلود نیزے اور برچھیاں چھپا کر رکھی گئی تھیں۔ ان ہتھیاروں سے رستم و رخسار اس قدر زخمی ہو گئے کہ جانبر نہ ہو سکے اور اسی کنویں میں اپنی جان جانِ آفریں کے حوالے کر دیں۔ رستم کی بہادری اور طاقت کا یہ عالم تھا کہ اس نے مرتے مرتے اور انتہائی زخمی حالت میں بھی اپنے سوتیلے بھائی شغاد پر تیر چلا دیا، تیر اس کے سینے کو چیرتا ہوا باہر نکل گیا اور یہی تیر شغاد کی موت کا سبب بنا۔

دلیرانِ محبت کو خلش ہے اس کی مڑگاں کی

ہوا کنجِ لحد بھی پر سناں، جوں چاہِ رستم کا

(ذوق)

● چاہِ زمزم:

جب ابراہیم صحیح و سالم آگ کے شعلوں سے باہر نکل آئے تو انھوں نے خداے واحد کے دین کی تبلیغ و اشاعت کے لیے ہجرت کا ارادہ کیا۔ ساتھ میں بیوی سارہ اور برادر زادہ لوط تھے۔ وطن عزیز سے نکل کر فلسطین ہوتے ہوئے مصر جا پہنچے۔ یہاں بادشاہ مصر نے حضرت ابراہیم کی بیوی کو چھیننے اور کاربد کا ارادہ کیا مگر اللہ نے اسے آگاہ کر دیا کہ یہ ہمارے پیغمبر، خلیل اللہ کی بیوی ہے۔ فرعون، خدائی تہدید سے خائف ہو گیا اور اپنی بیٹی ہاجرہ کو سارہ کی معیت میں کر دیا۔ یہی ہاجرہ بعد میں حضرت ابراہیم کی بیوی بنیں۔ ان سے مشہور پیغمبر حضرت اسماعیل تولد ہوئے۔

حضرت ہاجرہ کے بطن سے حضرت اسماعیل کی پیدائش حضرت سارہ پر بے حد شاق گذری۔ فطرت انسانی سے مغلوب سارہ رشک و ملال سے متاثر، ابراہیم سے کہنے لگیں 'ہاجرہ کو یہاں سے لے جاؤ' ابراہیم عجیب کشمکش میں مبتلا تھے کہ بڑھاپے کے سہارے کو کس طرح اپنی آنکھوں سے دور رکھوں کہ خداے تعالیٰ کا فرمان آیا کہ ان دونوں کو وادیِ غیر ذی زرع (بن کھیتی کی زمین) میں چھوڑ آؤ۔ تسلیم و رضا کے پیکر حضرت ابراہیم بیوی بچے کو ساتھ لے کر چلے اور وادیِ غیر ذی زرع میں پہنچ کر بیوی بچے کو خدا کے آسرے پر چھوڑ کر واپس چلے آئے۔ حضرت ہاجرہ نے ابراہیم سے سوال کیا کہ کیا یہ خدا کے حکم سے کر رہے ہو؟ حضرت ابراہیم کا جواب 'ہاں' میں پا کر وہ بھی مطمئن ہو گئیں۔ ابراہیم واپس کنعان چلے آئے۔

ادھر حضرت ہاجرہ تنہا رہ گئیں اور ان کی گود میں ایک معصوم بچہ اسماعیل۔ جب تک زادِ راہ مہیا تھا باطمینان گذر بسر ہوتی رہی رفتہ رفتہ کھجوریں ختم ہو گئیں اور پانی کا مشکیزہ خالی ہو گیا۔ بھوک اور پیاس کی شدت سے بچہ بلکنے لگا تو حضرت ہاجرہ پانی کی تلاش میں نکلیں۔ سامنے دو پہاڑیاں تھیں صفا اور مروہ۔ اسماعیل کو انھوں نے ایک پتھر کے سایے

ابراہیم کا خاندان اسی علاقے میں آباد تھا، یہ علاقہ تہذیب و تمدن کی برکتوں سے کوسوں دور تھا۔ شکار اور گلہ بانی پر ان کے رزق کا دار و مدار تھا۔ یوسف کا آبائی وطن یہی کنعان تھا۔ اسی علاقے کی رعایت سے حضرت یعقوب کو پیر کنعاں اور حضرت یوسف کو ماہ کنعاں اور حسن کنعاں بھی کہا جاتا ہے۔

دیجیے اترا پیر ہن اپنا

ماہ کنعاں کرے کفن اپنا

(تاج)

نسیم مصر کو کیا پیر کنعاں کی ہوا خواہی

اسے یوسف کی بوئے پیر ہن کی آزمائش ہے

(غالب)

ایک دھوکا ہے لحن داؤدی

اک تماشا ہے حسن کنعانی

(حالی)

ہنسی آتی ہے مجھ کو جب ترے آگے

کوئی ماہ کنعاں کو کہتا حسیں ہے

(ذوق)

اسی علاقے کے ایک تنگ و تاریک، خشک اور غیر آباد کنوئیں میں برادران یوسف نے حضرت یوسف کو ڈال دیا تھا۔

تجھ زرخداں کے چاہ کنعاں میں

یوسف مصر، دم بہ دم دستا

(دلی)

● چاہ مقنع، چاہ نخب: تفصیل 'ماہ نخب' کے تحت دیکھیں۔

● چاہ یوسف: تفصیل 'چاہ کنعاں' کے تحت دیکھیں۔

● چاہ بیرون: تفصیل 'بیرون و منیوہ' کے تحت دیکھیں۔

میں لٹا دیا اور صفا اور مردہ پر پانی کی تلاش میں چل پڑیں۔ کچھ دور ایک طرف کو جاتیں پھر واپس چلی آتیں پھر جب بچے کا بلکنا اور رونانا قابل برداشت ہو جاتا تو دوسری جانب چل پڑتیں مگر بچے کی تنہائی کا خیال آتے ہی فوراً واپس لوٹ آتی تھیں۔ سات سات بار صفا و مردہ کا چکر لگانے کے بعد بھی پانی نہ ملا۔ آخری بار جب مردہ پر پہنچیں، نداے غیبی ان کے کانوں میں پڑی۔ ناگاہ انھوں نے دیکھا کہ خدا کا فرشتہ جبرئیل ہے۔ جبرئیل نے زمین پر اپنا پیر مارا اور پانی کا ابلتا ہوا چشمہ جاری ہو گیا۔ حضرت ہاجرہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا زم زم (ٹھہر جا، ٹھہر جا) اسی دن سے اس چشمے کا نام زمزم پڑ گیا۔ حضرت ہاجرہ نے پانی کے چاروں طرف مینڈ بنانی شروع کر دی تاکہ پانی ضائع نہ ہو جائے۔ حدیث میں ہے کہ ”اللہ تعالیٰ ام اسماعیل پر رحم کرے، اگر وہ زمزم کو اس طرح نہ روکتیں تو آج وہ زبردست چشمہ ہوتا۔“

جو تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے حجر اسود دستا

زرخداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا

(دلی)

دانے پانی کی تلاش میں حیران و سرگرداں خانہ بدوش بنی جرہم کا قبیلہ اتفاق سے ادھر آ نکلا۔ حضرت ہاجرہ کی مرضی پا کر بنی جرہم اسی علاقے میں آباد ہو گئے۔ اسماعیل رفتہ رفتہ جوانی کی منزل میں داخل ہو گئے اسی قبیلے میں ان کی شادی ہوئی اور نسل اسماعیلی پھیلنے پھولنے لگی۔

● چاہ سیام: تفصیل 'ماہ نخب' کے تحت دیکھیں۔

● چاہ کنعان، چاہ یوسف:

کنعان، نواح شام کا ایک چھوٹا سا علاقہ تھا اب یہ علاقہ فلسطین میں ہے۔ ”کنعان سے مقصود وہ علاقہ ہے جو بحر میت کی مغربی جانب واقع ہے اور دریائے اردن سے میراب ہوتا ہے۔“ (17)

میں اس سے بڑا ستارہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔“ مگردن بھر چکنے اور دنیا کو روشن کرنے کے بعد بالآخر اس کی بھی روشنی اور چمک ضائع ہونے لگی اور کالی اندھیری رات نے بالآخر سورج کو بھی سیاہ چادر اڑھادی تو ابراہیم اپنی قوم سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ ”میں تمہارے شرک سے بیزار ہوں اور اپنا رخ اس ذات کی طرف پھیرتا ہوں جو زمینوں اور آسمانوں کا خالق ہے۔“

وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ ظلیل
(اقبال)

● چشمہ حیواں، چشمہ یزدنگی، چشمہ ظلمات: تفصیل ’آبِ بقا‘ کے تحت دیکھیں۔

● چشم زرقا: تفصیل ’زرقا‘ کے تحت دیکھیں۔

● چوبِ کلیم: تفصیل ’عصاے موسیٰ‘ کے تحت دیکھیں۔

● حاتم طائی:

جس طرح ایران کا بادشاہ نوشیرواں انصاف پسندی اور عدل گستری میں یگانہ روزگار ہے اسی طرح عرب کے حاتم کا نام مہمان نوازی، دریادلی، خدا ترسی اور سخاوت و کرم میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

حاتم طائی یمن کے قبیلہ طے کا سردار تھا، اپنے قبیلے کی نسبت سے اسے طائی کہا جاتا ہے۔ خدا نے اسے قبیلے کی سرداری کے ساتھ ساتھ فیاضی اور دریادلی سے بھی نوازا تھا۔ مہمان نوازی اور فقیروں کی دست گیری اس کا طرہ امتیاز تھا۔ کبھی کوئی سائل اس کے دروازے سے خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔ اس کی سخاوت، فیاضی اور کرم گستری کی داستانیں مختلف زبانوں کے ادب اور تاریخ کے صفحات کی زینت ہیں۔ ان میں داستانی رنگوں کی آمیزش بھی کی گئی ہے۔

● چشمِ خلیل اور غروبِ آفتاب:

ابراہیم علیہ السلام نے جس سماج میں آنکھیں کھولیں اور سنِ رشد کو پہنچے وہ سرتاسر بت تراشی اور بت پرستی کے اندھیروں میں ڈوبا ہوا تھا۔ شرک کا سب سے بڑا مرکز خود ان کے گھر میں قائم تھا۔ ان کے باپ آزر، ہزاروں قسم کے بت بناتے اور انھیں فروخت کرتے تھے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ قوم ابراہیم مظاہرِ پرستی اور ستارہ پرستی پر کامل یقین رکھتی تھی۔ یہ بات ان کے دلوں میں عقیدہ بن کر گھر کر چکی تھی کہ سورج، چاند، ستارے اور سیارے غرضیکہ تمام اجرامِ فلکی غیر معمولی قدرت کے حامل ہیں۔ تمام کارخانہ عالم کا نظم و نسق ان کی حرکات کی تاثیر پر قائم و دائم ہے۔ وہ نہ صرف ہمارے رزق رساں ہیں بلکہ غضب ناک بھی ہوتے ہیں اور ہم انسانوں کو تباہ و برباد بھی کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ابراہیم نے ثبوتِ حق اور اتمامِ حجت کے لیے ایک دلچسپ پیرایہ بیان تلاش کیا۔

تاروں بھری رات تھی۔ آسمان پر چاروں طرف ستارے اپنی ضیا برسا رہے تھے۔ ابراہیم نے ایک روشن ستارے کو دیکھا اور کہا کہ ”یہ میرا رب ہے۔“ وہ روشن ستارہ ایک وقت مقررہ کے بعد اپنی چمک سے محروم ہو گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ابراہیم نے فرمایا ”میں چھپ جانے والوں کو پسند نہیں کرتا۔“ پھر نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے، گویا ہوئے ”یہ میرا رب ہے۔“ مگر جب دھیرے دھیرے صبح کا اجالا پھیلنے لگا اور تاریکی نے اپنا دامن سمیٹنا شروع کیا تو چاند کی روشنی بھی رفتہ رفتہ مدھم پڑنے لگی اور ایک نقطے پر آ کر چاند آسمان کی پنہائیوں میں کہیں روپوش ہو گیا تو ابراہیم نے فرمایا ”اگر میرے رب نے ہدایت نہ کی تو میں گمراہ ہو جاؤں گا۔“

جب تاروں بھری رات ختم ہو گئی اور چاند سے بھی اس کا اجالا چھن گیا تو روزِ روشن نے پوری دنیا کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ مشرق سے سورج طلوع ہو کر دھیرے دھیرے تمام دنیا پر نور کی بارش کرنے لگا تو ابراہیم ایک بار پھر گویا ہوئے ”یہ میرا رب ہے کیونکہ کو اکب

قسم کا پتھر ہے۔ یہ پتھر کعبہ کے ایک کونے میں لگا ہوا ہے اور یہ فائدہ دیتا ہے کہ طواف شروع اور ختم اسی جگہ سے کیا جاتا ہے۔ دور جاہلیت میں یہ پتھر بے حد مقدس تصور کیا جاتا تھا، اسلام کے بعد بھی اس کا یہ تقدس برقرار رہا۔ مسلمان بھی اسے بے حد تبرک خیال کرتے ہیں۔ ایک دفعہ فاروق اعظم نے لوگوں کو سنانے کے لیے حجر اسود کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ تو ایک پتھر ہے، نہ کسی کو نفع نہ ضرر دے سکتا ہے لیکن چونکہ رسول اللہ تمہارا بوسہ لیا کرتے تھے اس لیے میں بھی ایسا کر رہا ہوں۔ عوام میں مشہور ہے کہ یہ پتھر جنت سے اتارا گیا تھا، اس وقت اس کا رنگ سفید تھا لیکن رفتہ رفتہ انسانی مصیبتوں سے متاثر ہو کر اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا۔ تلمیح نگار شاعر کی نگاہوں میں حجر اسود اس کے محبوب کا تل ہے۔

جو تل تجھ کھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دستا

زخنداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا

(دلی)

● حسن کنعان، حسن یوسف:

خداے تبارک و تعالیٰ نے حضرت یوسف کو سیرت و اخلاق کی دولت سے مالا مال تو کیا ہی تھا۔ وہ خوبصورت بھی بے پناہ تھے۔ حسن و خوبی کا کوئی پہلو ایسا نہیں تھا جو ان کے اندر موجود نہ ہو۔ تورات کی زبانی 'یوسف خوبصورت اور نور پیکر تھے'۔ صحیح مسلم کی حدیث میں آیا ہے کہ 'یوسف کو نصف حسن دیا گیا ہے'۔ زلیخا عزیز مصر کی بیوی بھی حسن یوسف کی جلوہ آرائیوں کا شکار ہوئی اور نقد دل و جاں ہار بیٹھی۔

اے زلیخا نقد جاں اس میں گرہ سے جائے گا

حسن یوسف ہے، یہ کچھ سودا نہیں بازار کا

(جلیل)

زنان مصر نے بھی جب دعوت کے دوران، جمال یوسفی کا نظارہ کیا تو مدہوشی کے عالم میں اپنی اپنی انگلیاں تراش لیں اور کہنے لگیں 'بخدا! یہ انسان نہیں فرشتہ نور ہے'۔ چونکہ

حاتم کی سخاوت کے بے شمار قصے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ہی فقیر کو چالیس دروازوں سے خیرات دیتا تھا اور مہمانوں کی ضیافت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتا تھا۔ ایک بار کا ذکر ہے کہ حاتم کے پاس ایک اعلیٰ اور اچھی نسل کا گھوڑا تھا۔ کسی بادشاہ نے وہ گھوڑا لانے کے لیے اپنا ایک آدمی حاتم کے پاس بھیجا۔ حاتم کے جانور ابھی جنگل سے واپس نہیں لوٹے تھے، چنانچہ اس نے وہی قیمتی گھوڑا اپنے مہمان کی ضیافت کے لیے ذبح کر ڈالا۔ بعد میں جب مہمان کے آنے کی غرض معلوم ہوئی اسے بے حد افسوس ہوا۔

حاتم خدا ترس اور نیک آدمی تھا۔ مذہباً وہ آتش پرست تھا۔ اس مرد نیک کا زمانہ پیغمبر اسلام کا زمانہ تھا۔ بعد میں جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا تو حاتم کا قبیلہ بھی مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ حاتم کے صاحبزادے عدی بن حاتم مشہور صحابی اور راوی حدیث ہیں۔

حاتم باوجود یکہ آتش پرست تھا مگر جب اس کی بیٹی ایک قیدی کی حیثیت سے دربار محمدی میں لائی گئی، اس نے اپنے والد مرحوم کی سخاوت کا حوالہ دے کر پیغمبر اسلام سے رحم کی درخواست کی۔ چنانچہ رسول اللہ نے حاتم کی قدر و منزلت اور سخاوت کا لحاظ کرتے ہوئے اس کی بیٹی کو آزاد کر دیا اور بہ صد احترام رخصت کیا۔ یہ واقعہ 630ء میں پیش آیا۔

چھوڑ دے دنیا کو جو کوئی بہ زیر آسماں

ہمتِ حاتم کا پہنچے اس کے کب پاسنگ، دوست

(سودا)

شکل ان کی دیکھ کر ہوتا ہے استغنا مجھے

یہ بخیل اس عہد کے ناسخ کم از حاتم نہیں

(ناسخ)

● حجر اسود:

حضرت ابراہیم اور ان کی اولاد کا دستور تھا کہ میدان میں جس جگہ بھی عبادت گاہ مقرر کرتے، وہاں ایک لمبا بن گھڑا پتھر ستون کی طرح کھڑا کر دیتے تھے۔ حجر اسود بھی اسی

تھا اور وہ اپنے عہد کے سب سے طویل آدمی تھے۔ قرآن میں بھی حکمتِ لقمان کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے حکیمانہ اقوال، پند و نصائح اور حسنِ اخلاق کی تعلیم و تلقین کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی تقریب سے ایک سورت کا نام بھی سورہ لقمان رکھا گیا ہے۔

اگرچہ اس امر پر بعض لوگوں کا اختلاف ہے کہ لقمان نبی بھی تھے مگر اکثر مفسرین نے ان کو مردِ نیک، عابد و زاہد اور صاحبِ حکمت و دانائی ہی لکھا ہے۔ کہیں کوئی ایسا جملہ نظر نہیں آتا جس سے ان کی نبوت کا بھی ثبوت ملتا ہو۔

تلمیح کے نقطہ نظر سے حکمتِ لقمان کا استعمال شاعروں نے خوب کیا ہے مثال کے طور پر اس شعر میں:

کون سمجھے گا کلامِ بوعلی کا زیروہم

کون سلجھائے گا زلفِ حکمتِ لقمان کا خم

یہاں یہ بات ملحوظ رکھنے کی ہے کہ لقمان کے تعلق سے حکمت کا لفظ اکثر دانائی، فہم و فراست، عقل اور تدبیر کے معنوں میں استعمال ہوا ہے، حکمتِ لقمان اسی معنی میں معروف و مشہور بھی تھی، مگر کچھ شاعروں نے حکمت کا استعمال حکیمی، طبابت اور معالج کے معنوں میں بھی کر لیا ہے۔ یہ ایک شاعرانہ اظہار ہے ورنہ طبابت سے حکمتِ لقمان کا کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔

تمام دہر میں اس کے مطب کا چرچا ہے

کسی کو یاد بھی لقمان کا نہیں ہے نام

(غالب)

ہر علم میں حکمت کے، تو یہ ثانی لقمان

بندوق کی ہی گولی ہے، وہ ان کی جو حب ہے

(سودا)

مذکور ہووے تیرے جو ذہنِ سلیم کا

آجائے ذکر حضرت لقمان کے سامنے

(انتشا)

یوسف کا آبائی وطن کنعان تھا اس لیے حسنِ یوسف کے ساتھ ساتھ حسنِ کنعان اور ماہِ کنعان کا بھی لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔

روشن ہے وہ ہر ایک ستارے میں زلیخا

جس نور کو تو نے مہِ کنعان میں دیکھا

(سودا)

ہنسی آتی ہے مجھ کو جب ترے آگے

کوئی ماہِ کنعان کو کہتا حسیں ہے

(ذوق)

● حُصْنِ دارا: تفصیل 'دارا' کے تحت دیکھیں۔

● حکمتِ لقمان:

حضرت لقمان، اہل عرب کے یہاں ایک مشہور شخصیت ہے۔ عرب کے قدیم لٹریچر میں ان کا ذکر ایک حکیم، دانا، صاحبِ تدبیر اور نیک انسان کی حیثیت سے خوب کیا گیا ہے۔ ان کے حکیمانہ اقوال صحیفہ لقمان کے نام سے مشہور و معروف تھے۔ اس ہر و عزیز اور مقبولیت کے باوجود ان کی شخصیت کی تعیین میں متضاد آرا پائی جاتی ہیں۔ بعض مورخین انھیں افریقی نسل کا بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ عرب میں ایک غلام کی حیثیت سے آئے تھے اور پیشے کے اعتبار سے بڑھئی تھے۔ کچھ یہ کہتے ہیں کہ وہ داؤد کے زمانے میں قاضی کے عہدے پر مامور تھے۔ ایک مورخ کا کہنا ہے کہ لقمان حکیم، عرب کے مشہور قبیلہ عاد سے تھے اور غلام نہ تھے بلکہ بادشاہ تھے۔ مگر اس امر پر سب کا اتفاق ہے کہ وہ انتہائی مدبر، حکیم، دانا اور صاحبِ فہم و فراست تھے۔ اللہ تعالیٰ نے حکمت سے ان کو حصہ وافر عطا کیا تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ جب شداد بن عاد کا انتقال ہو گیا تو حکومت اس کے بھائی لقمان بن عاد کو ملی اور اللہ نے لقمان کو وہ چیز عطا فرمائی جو اس وقت انسانوں میں کسی کو بھی نہیں دی گئی تھی ان کو سوانسوں کے برابر حاسہ اور ادراک عطا فرمایا

حضرت سلیمان کے گھر میں رہتے ہوئے پوشیدہ طور پر بت پرستی کیا کرتی تھی۔ جتنے دنوں تک اس نے بت پرستی کی تھی، اسی مدت تک حضرت سلیمان تخت سلطنت سے محروم کر دیے گئے تھے۔ ان کی وہ انگوٹھی بھی، جس پر اسم اعظم نقش تھا اور جس کی برکت سے وہ تمام مخلوقات پر حکمرانی کرتے تھے، کسی طرح ان کی لونڈی کے ذریعہ شیطان کے ہاتھ میں پڑ گئی اور شیطان اس انگوٹھی کی برکت سے حضرت سلیمان کی شکل اختیار کر کے تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوتا۔ جب وہ مدت پوری ہو گئی تو وہ انگوٹھی ایک دن اس کے ہاتھ سے نکل کر دریا میں گر گئی، جہاں ایک مچھلی نے اس کو نگل لیا، پھر وہ مچھلی کسی طرح شکار ہو کر حضرت سلیمان کے پاس آئی اور اس کے پیٹ سے وہ انگوٹھی نکال کر انھوں نے دوبارہ اپنا ملک واپس لیا۔ مفسرین اور محققین نے اس طرح کی اسرائیلی روایتوں سے اسلامی روایتوں کو محفوظ رکھا ہے۔

جس سے تیرے حلقہ خاتم میں گردوں تھا اسیر
اے سلیمان! تیری غفلت نے گنوا یا وہ نگیں
(اقبال)

حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بدخ
دیو مختار ہوا، ملک سلیمان میں آ
(دلی)

خاتم سلیمانی کو نگین سلیمان اور مہر سلیمانی غالباً اسی لیے کہا گیا ہے کہ انگوٹھی میں نگینے کا استعمال عام بات ہے، پھر حضرت سلیمان تو جنات کے بھی حاکم تھے جو دریاؤں کی گہرائی سے ان کے لیے موتی نکال لاتے تھے۔ ایسی حالت میں سلیمان کی اس انگوٹھی میں نگینے کا استعمال کوئی خاص بات نہیں۔ اور جہاں تک مہر سلیمانی کا سوال ہے تو مہر کے ایک معنی انگوٹھی کے بھی ہوتے ہیں اور اگر مہر بمعنی ٹھپہ بھی مراد لیا جائے تو بھی کوئی اشکال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ سلیمان کے زمانے میں اور بہت بعد تک مہروں کا استعمال دستخط اور ٹھپے کے لیے کیا جاتا تھا، عام طور پر یہ مہر اس انگوٹھی سے لگائی جاتی تھیں۔

● حوا:

جس طرح آدم پہلی انسانی مخلوق تھے اسی طرح حوا بھی آدم کی ہی جنس سے تھیں۔ وہ پہلی مخلوق عورت تھیں۔ خدا نے انھیں آدم کی دلجوئی، تالیف قلب اور زوجیت کے لیے پیدا کیا تھا۔ دونوں ساتھ ساتھ جنت میں مقیم تھے۔ شجر ممنوعہ کا پھل کھالینے کے بعد دونوں کو ساتھ ساتھ اس روئے زمین پر بھیجا گیا تھا۔ قرآن، حضرت حوا کی پیدائش کی تفصیل نہیں بتلاتا مگر جیسا کہ بائبل میں مذکور ہے اور عوام میں مشہور کہ حوا آدم کی بائیں پسلی سے پیدا کی گئیں۔ حدیثوں میں عورتوں کے ساتھ رفیق اور نرمی کا برتاؤ کرنے کی ہدایت کے پیچھے بھی یہی نکتہ ہے کہ چونکہ اس کی خلقت پسلی سے ہوئی ہے، اس کے ساتھ نرمی سے پیش آؤ ورنہ سختی کرنے سے تعلقات شکست و ریخت کا شکار ہو جائیں گے۔

آدم و حوا نے گر پتوں سے ڈھانکا تھا بدن
ناخلف ہے اک قدم آگے اگر اس سے بڑھا

● حیات ابد، حیات جاوداں: تفصیل 'خضر' کے تحت دیکھیں۔

● حیزوم: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● خاتم سلیمانی، مہر سلیمانی، نگین سلیمان:

قرآن نے اگرچہ حضرت سلیمان کی عظیم الشان حکومت کا ذکر کیا ہے، تخت سلیمانی کا ذکر کیا ہے، پرندوں اور حشرات الارض کی باتوں کو سمجھنے کی صلاحیت اور ان سے باتیں کرنے کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے، مگر حضرت سلیمان کے تعلق سے انگوٹھی کا ذکر نہ تو قرآن میں کیا گیا ہے اور نہ ہی احادیث میں اس کے متعلق کوئی صراحت موجود ہے۔ خاتم سلیمانی کا تصور کلی طور پر اسرائیلیات کی دین ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کچھ دنوں کے لیے حضرت سلیمان کے تخت پر ایک شیطان کو قابض کر دیا تھا۔ جس کی وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ حضرت سلیمان کی ایک بیوی بت پرست تھی، اس کا نام امینہ تھا، وہ

میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس کا زمانہ وہی ہے جب عرب میں پیغمبر اسلام کا ظہور ہوا تھا۔ خسرو کا عہد ایرانی حکومت و اقتدار کا دور عروج تھا۔ یہ بادشاہ فارسی اور اردو ادبیات میں حشمت و جلال اور شان و شوکت کا مظہر ہے۔

سر خسرو سے ناز کج کلا ہی چھن بھی جاتا ہے

کلاہ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی
(فیض)

شعر و ادب میں جب خسرو پرویز کا ذکر آتا ہے تو اس کے ساتھ فرہاد اور شیریں کی داستانِ عشق بھی ہمارے ذہن میں تازہ ہو جاتی ہے۔ خسرو کی بیوی کا نام شیریں تھا اور فرہاد، شیریں کا عاشق۔ خسرو نے جوئے شیر کے بدلے شیریں کو فرہاد کے حوالے کر دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن جب وعدہ وفا کی کا وقت قریب آیا تو خسرو نے مکر و فریب اور عیاری سے کام لے کر فرہاد کو راستے سے ہٹا دیا۔

شیریں نے کوہ کن سے منگائی تھی جوئے شیر

گرامتھاں ہے اس سے بھی دشوار، کچھ کہو

(سودا)

خسرو، حکومت و دولت، ثروت اور زر گیری کا حریص تھا۔ اپنے اڑتیس سالہ دور حکومت میں سلطنت کی سرحدوں کو وسیع کیا۔ شام، فلسطین اور بیت المقدس پر قبضہ کر لیا اور ہر ممکن طریقے سے بے انتہا دولت جمع کی، عوام کی ضروریات اور فلاحی کاموں کو نظر انداز کر کے اپنے خزانوں کو بھرتا رہا۔ ایک اندازے کے مطابق اس کے خزانے کی مقدار ایک ارب تیس کروڑ سونے کے فرینک کے برابر ہو گئی تھی۔

تاریخ اور وقائع نگاروں نے خسرو پرویز کے دربار کے چند عجائبات کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ یہ تمام عجائبات خسرو کی شوقین طبیعت اور رنگین مزاجی کی عکاسی کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر طاقدیس نامی تختِ زرین، باربد اور نکلیسا جیسے موسیقار اور گویے، شہدیز نامی گھوڑا اور ایک خوانِ زرین، جس کے تمام اسباب و آلات سونے کے تھے۔ یہ سب

لوں نہ اک مشیتِ خاک کے بدلے

گر ملے خاتمِ سلیمانی

(حالی)

کہیں مجھ دل کوں سب مل خاتمِ مہرِ سلیمانی

خیالِ لعلِ دلبر اس میں گر ہو کر نکلیں آوے

(دلی)

کیوں پری رویاں نہ آویں حکم میں میرے تمام

تجھ دہن کی یاد ہے مہرِ سلیمانی مجھے

(دلی)

تمنِ دوا رکھ ہے نکلیں سلیمانی کا

ٹیور و انس و پری پر کرو سدا تم راج

(فقی)

ہم جاہ و حشم یاں کا کیا کہیے کہ کیا جانا

خاتم کو سلیمان کی انگشتر پا جانا

(میر)

تو فلس فلس سے ہو ماہیوں کے وقتِ شکار

نکلیں دستِ سلیمان بدستِ ماہی گیر

(ذوق)

ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیبِ جاگا

خاتم دستِ سلیمان کا نکلیں بن کے رہا

(اقبال)

● خزانہ خسرو: تفصیل 'خسرو پرویز' کے تحت دیکھیں۔

● خسرو پرویز:

ایران کا مشہور ساسانی بادشاہ، ہرمز کا بیٹا اور نوشیروان عادل کا پوتا تھا۔ یہ 590ء

قصہ خسرو سے ظاہر ہے کہ وقتِ زورِ عشق
باپ کو بیٹا سلا رکھے ہے خنجر کار کے
(صحیح)

● خضر:

خضر کا نام فارسی اور اردو ادبیات میں ایک راہنما، ایک پیرو مرشد، ایک مرد نیکو کار اور ایک ولی اللہ کے طور پر مستعمل ہوتا ہے جو عام طور پر انسانی نگاہوں سے پوشیدہ رہتے ہیں؛ جنگل، بیابان اور ویرانے ان کا مستقر ہیں۔ قافلے سے دور بھٹک جانے والوں اور گم کردہ راہ انسانوں کو ان کی منزل تک پہنچاتے ہیں اور حیات دائمی کے حامل ہیں۔

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق اے خضر

نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے
(غالب)

وہ دشتِ خوفناک رہا ہے مرا وطن

من کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا

(میر)

کہیں تو دکھادیں گے عشق کا جنگل

بہت ہی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا

(میر)

خضر کے تعلق سے ادب میں اسی طرح کی باتیں مشہور ہیں۔ ان کی شخصیت کے ارد گرد اسرائیلیات، عوامی روایات اور حقائق کے تانے بانے اس قدر گتھے ہوئے ہیں کہ اصل حقیقت تو کہیں گم ہو گئی اور عوامی روایات نے اس قدر شہرت حاصل کر لی کہ اس کے سامنے اب اصل حقیقت بے معنی ہے۔ قرآن میں حضرت موسیٰ کی ملاقات کا ذکر جس عبد صالح سے کیا گیا ہے اس کی صراحت احادیث میں وارد ہوئی ہے اور اس بات پر تقریباً سبھی مفسرین اور محققین متفق ہیں کہ وہ عبد صالح خضر ہی تھے۔ ان کو خضر اس لیے

کے سب دربار خسروی کی شان میں چار چاند لگاتے تھے۔

شبدیز کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ سیاہ رنگ کا گھوڑا تھا جسے شیریں نے تحفہً خسرو کو پیش کیا تھا۔ اس گھوڑے کا ہمزاد گلگوں، شیریں کی سواری میں تھا۔ شبدیز کا نقش کوہِ بے ستوں میں ابھی تک موجود ہے۔ اس کے علاوہ خسرو کے آٹھ خزانوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ ان خزانوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- 1- گنجِ عروس
- 2- گنجِ باد آورد
- 3- دیہِ خسروی
- 4- گنجِ افراسیاب
- 5- گنجِ سوختہ
- 6- گنجِ خضر
- 7- گنجِ شاد آور
- 8- گنجِ بار

فردوسی نے صرف سات خزانوں کا ذکر کیا ہے۔ گنجِ بار کا ذکر اس کے ہاں نہیں۔ ان تمام خزانوں کے بارے میں بھی الگ الگ داستانیں مشہور ہیں۔

جب پیغمبر اسلام نے اسلام کی تبلیغ و اشاعت کی غرض سے مختلف بادشاہوں کے پاس خطوط روانہ کیے تھے تو خسرو کے پاس بھی ایک خط ارسال کیا گیا تھا مگر خسرو نے پیغمبر اسلام کے خط کو چاک کر دیا اور اسلام قبول کرنے سے باز رہا۔ آخر کار خسرو پرویز کو اس کے بیٹے شیروہ نے 638ء میں قتل کر ڈالا اور خود تخت نشین ہو گیا۔ نظامی مثنوی 'خسرو شیریں' میں لکھتا ہے کہ جب شیروہ نے اپنے باپ خسرو پرویز کو ترہنہ کر دیا تو شیریں نے بھی خنجر سے خود کو ہلاک کر ڈالا اور پہلوئے خسرو میں دفن ہوئی۔

موسیٰ سے ملاقات کے علاوہ حضرت خضر کا ذکر سکندر کے نام کے ساتھ ہوا ہے۔ خضر و موسیٰ کی ملاقات کی تصدیق تو آیات قرآنی اور احادیث نبوی کرتی ہیں لیکن سکندر و خضر کی ملاقات کی تصدیق باوثوق ذرائع سے نہیں ہو سکی؛ البتہ یہ بات عوام الناس میں مشہور ہے کہ سکندر، حضرت خضر کی راہنمائی میں آب حیات کی تلاش میں نکلا تھا۔ آب حیات وہ مشہور پانی کا چشمہ ہے جو ظلمات میں رواں ہے اور اسے پینے والا حیات دائمی حاصل کر لیتا ہے۔ سکندر، خضر کی معیت میں آب حیات کے چشمے تک پہنچ تو گیا مگر اس کا پانی پینے سے محروم رہا اور خضر نے وہ پانی پی کر حیات دوام حاصل کر لی۔ اسی لیے خضر کا نام درازی عمر، حیات دوام، عمر جاودانی، حیات ابد، عمر ابد اور عمر جاوید کے مترادف کے طور پر مستعمل ہوتا ہے۔ حالانکہ عمر خضر کی درازی اور حیات ابدی کسی نص شرعی سے ثابت نہیں ہے۔

اے سکندر نہ ڈھونڈھ آب حیات
چشمہ خضر خوش بیانی ہے

(دلی)

کیا کیا خضر نے سکندر سے
اب کسے رہنما کرے کوئی

(غالب)

ایک روایت یہ ہے کہ خضر کا ٹھکانا جنگل اور بیابان ہے۔ وہ جنگل اور بیابان میں گم ہو جانے والوں کو راستہ دکھاتے ہیں، قافلے سے دور رہ جانے والوں اور پھنسنے والوں کو سوار کرتے ہیں اور ان کی منزل مقصود تک پہنچاتے ہیں۔ پیاسوں اور تھکے ماندوں کو پانی بھی پلاتے ہیں۔

حضرت خضر کے ساتھ ساتھ الیاس کے نام کا استعمال بھی عام ہے۔ مشہور ہے کہ آب حیات پینے میں حضرت خضر کے شریک یہ بھی تھے اور جس طرح حضرت خضر کو حیات دوام حاصل ہے، الیاس کو بھی ہمیشہ کی زندگی عطا ہوئی۔ کچھ لوگوں نے خضر کو خشکی کی راہ نمائی اور الیاس کو بحری راہنمائی پر مامور ہونے کا ذکر کیا ہے اور کچھ لوگوں نے اس کے برعکس۔

کہا جاتا ہے:

”خضر کے معنی سرسبز اور شاداب کے ہیں، ایک مرتبہ سفید زمین پر بیٹھے
تو وہ حصہ زمین ان کے نیچے سرسبز ہو کر لہلہانے لگا۔ اسی وجہ سے ان کا نام
خضر پڑ گیا۔“ (18)

اب سرسبزی و شادابی کی رعایت کے طور پر خضر کا استعمال عام ہے۔ اسی خوبی کی
مناسبت سے خضر کو مبارک قدم اور خجستہ پے بھی کہا گیا ہے۔

کام دنیا میں رہبری ہے مرا
مثل خضر خجستہ پا ہوں میں

(اقبال)

خضر کو خضر کہنے کے پیچھے ایک منطق یہ بھی ہے کہ وہ سبز پوش ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
جو لوگ حضرت خضر کے نام کی نذر مانتے ہیں، سبز کپڑے زیب تن کرتے ہیں۔ کبھی کبھی
خضر کا ذکر سفید لباس میں ملبوس مرد بزرگ کی حیثیت سے بھی کیا جاتا ہے۔

شادابی اس میں ایسی کہ جوں خضر سبز پوش
بیٹھا ہوا ہو چشمہ حیواں کے سامنے

(انتا)

یہ سبزہ بربل جو دیکھنا ہے کیا شاداب
کہ غوطہ دے کے نکالی خضر نے سبز عبا

(سحر)

خضر عام طور پر انسانی نگاہوں سے چھپے رہتے ہیں اور صرف اس وقت ظاہر ہوتے
ہیں جب کوئی شخص ان کی مدد کا محتاج ہوتا ہے۔ وہ غیب سے ظاہر ہو کر اس کی حاجت روائی
کرتے ہیں اور پھر نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں۔

تلاش خضر بہر منزل مقصد نہ کر سودا
کوئی خود رفتگی سے راہبر بہتر نہیں ہوتا

(سودا)

ہے؟ اس سلسلے میں مختلف اقوال منقول ہیں۔ کوئی اسے بحر روم اور بحر قلزم کا سنگم قرار دیتا ہے اور کوئی اسے خلیج سوز اور خلیج عقبہ کا سنگم قرار دیتا ہے اس ضمن میں رائج قول یہی معلوم ہوتا ہے کہ جہاں پر خلیج سوز اور خلیج عقبہ کا نقطہ اتصال ہے وہی جگہ مجمع البحرین ہے کیونکہ وادی سینا، کوہ طور اور میدان تہ یہ تمام علاقے اسی جگہ آباد ہیں۔

موسیٰ کے دل میں، اس مرد بزرگ سے ملاقات کا اشتیاق پیدا ہوا۔ خدائے تعالیٰ نے فرمایا کہ مچھلی کو توشہ دان میں رکھ لو اور جس مقام پر وہ مچھلی گم ہو جائے گی وہیں وہ شخص ملے گا۔ موسیٰ اپنے خلیفہ (یوشع بن نون) کو لے کر روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے ایک مقام پر پہنچ کر، آرام کرنے کی غرض سے پتھر پر سر رکھ کر سو گئے۔ اسی دوران مچھلی میں زندگی پیدا ہوئی اور وہ توشہ دان سے نکل کر سمندر میں چلی گئی۔ جس راستے وہ سمندر میں گئی تھی وہاں ایک خاص قسم کا راستہ یا لکیر بھی بن گئی تھی۔ یہ واقعہ یوشع کی نگاہوں کے سامنے ہوا تھا۔ بہر حال موسیٰ بیدار ہوئے اور منزل کی تلاش میں چل پڑے کچھ دور چل کر جب بھوک کا احتیاج ہوا اور یوشع سے مچھلی طلب کی تو انھوں نے گزرے ہوئے واقعے کی تفصیل بتائی۔ تفصیل سن کر موسیٰ نے فرمایا، وہی وہ جگہ تھی، ہم جس کی تلاش میں نکلے تھے۔ اگلے قدموں وہ لوگ پھر اسی مقام پر آ پہنچے۔ دیکھا تو ایک خوش لباس شخص بیٹھا ہوا ہے۔ روایتوں کے مطابق یہ خضر تھے۔ حضرت موسیٰ نے ان سے علم حاصل کرنے کی بابت دریافت کیا۔ پہلے پہل تو حضرت خضر نے انکار کیا پھر بعد میں اس شرط پر راضی ہو گئے کہ تم ہم سے کوئی سوال نہ کرنا میں خود تمہیں اس کی حقیقت بتلا دوں گا۔ اس کے بعد دونوں ایک راستے پر چل پڑے۔

جب سمندر کے کنارے پہنچے تو سامنے ایک کشتی نظر آئی۔ کشتی والوں نے موسیٰ اور خضر کو بلا اجرت کشتی پر سوار کر لیا اور کشتی روانہ ہو گئی کشتی ابھی کچھ دور ہی گئی تھی کہ حضرت خضر نے کشتی کا ایک تختہ اکھاڑ دیا اور اس کو عیب دار بنا دیا۔ موسیٰ نے جب دیکھا تو یارائے ضبط نہ رہا، بول پڑے کہ ایک تو کشتی والوں نے ہم پر احسان کیا کہ ہمیں بلا معاوضہ کشتی میں سوار کر لیا اور آپ نے ان کے احسان کا بدلہ اس شکل میں دیا۔ خضر نے کہا میں پہلے ہی

توشہ بحر برائے شاہ سکندر فر ہو
دے خدا عمر خضر تجھ کو حیات الیاس
(ذوق)

حفاظت بحر و بر کی تب تو سوئی جائے قدرت سے
بندھے جب خضر اور الیاس سے مرتاض کا جوڑا
(انشاء)

بہر حال تلمیح کے نقطہ نظر سے حضرت خضر کی شخصیت بہت سارے مضامین و مطالب کا مرجع و ماخذ ہے، اور شاعروں اور تلمیح نگاروں نے ایک ایک مضمون پر اپنا زور قلم دکھلایا ہے۔ کہیں عمر خضر کا ذکر ہے کہیں خضر کے مبارک قدم اور خجستہ پائی کا؛ کہیں آب حیات پی کر زندہ جاوید ہونے کا اور کہیں موت کی لذت سے نا آشنا اور محروم رہ جانے کا؛ کہیں ہادی اور راہ نما بننے کا اور کہیں ہادی و راہ نما بن کر بھی طلب گاروں کی حاجت روائی نہ کرنے کا۔ غرضیکہ خضر کی شخصیت شاعری میں ایک ایسا شجر بار آور ہے جس سے ہر شاعر نے بقدر ظرف خوش چینی کی ہے۔

لحاظ میں کوئی دور ساتھ چلتا ہے
دگر نہ دہر میں اب خضر کا بھرم کیا ہے
(فیض)

● خضر و موسیٰ:

ایک بار کا ذکر ہے کہ موسیٰ بنو اسرائیل کے ایک مجمع سے خطاب کر رہے تھے۔ مجمع کے ایک آدمی نے موسیٰ سے پوچھا کہ اس زمانے کا سب سے بڑا عالم کون ہے؟ موسیٰ نے جواب دیا کہ میں اس عہد میں سب سے بڑا عالم ہوں۔ بات اگرچہ حقیقت پر مبنی تھی مگر خدائے تعالیٰ کو ان کی یہ اداسند نہ آئی اور بذریعہ وحی ان کو مطلع کیا کہ جہاں دو سمندر ملتے ہیں وہاں ہمارا ایک بندہ تم سے بھی زیادہ علم و دانائی رکھتا ہے۔

دو دریاؤں کے سنگم والی یہ کون سی جگہ تھی جس کو قرآن نے مجمع البحرین کہا

تھا، اس کے نیچے ان کا خزانہ دفن تھا۔ ان کا باپ ایک نیک آدمی تھا۔ اللہ تعالیٰ کی مصلحت تھی کہ بچے جب جوان ہو جائیں تو اپنا خزانہ صحیح سلامت نکال لیں۔ خضر یہ کہہ کر رخصت ہو گئے۔

خضر کے بارے میں عجیب و غریب قسم کی بے شمار روایات، تاریخ اور ادب کی کتابوں میں موجود ہیں۔ نہ جانے وہ سب روایات اس قدر چلن میں کیسے آگئیں۔ قرآن شریف اور احادیث صحیحہ میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ غالباً یہ اسرائیلیات کی دین ہیں مثلاً وہ دائمی زندگی حاصل کر چکے ہیں اور ہر زمانے اور ہر عہد میں گم کردہ راہ لوگوں کی راہنمائی کرتے رہتے ہیں۔ جب کہ حدیثوں میں صاف طور پر آیا ہے کہ حیات ابدی کسی بھی بندے کو عطا نہیں کی گئی ہے۔ اس میں خضر کا استثناء بھی نہیں کیا گیا ہے۔ اس لیے صحیح بات یہی ہے کہ خضر اپنی طبعی عمر کے بعد وفات پا چکے ہیں۔ البتہ ان کو حق تعالیٰ نے بعض اسرارِ کونیہ کا علم ضرور عطا کیا تھا۔

کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم
علمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
(اقبال)

● خلیل بت شکن:

حضرت ابراہیمؑ کی طبیعت بت پرستی اور بت سازی کے ماحول سے شروع سے ہی بیزار تھی۔ خدا نے انھیں رشد و ہدایت اور بصیرت کی آگہی عطا کی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے انھوں نے دینِ حق کی تبلیغ اپنے باپ سے شروع کی۔ انھیں خدا کی وحدانیت اور ربانیت کا یقین دلایا مگر بار بار سمجھانے کے باوجود بھی ان کا باپ بدستور بت سازی اور بت پرستی کرتا رہا۔ خدا کی بتلائی ہوئی راہ پر گامزن ہونا تو درکنار وہ خود ابراہیمؑ کو طرح طرح کی دھمکیاں دینے لگا اور انھیں سنگسار کر دینے کے لیے کہا۔ جب ابراہیمؑ باپ کی روش سے پوری طرح مایوس ہو گئے تو اہل قوم کو مخاطب کیا اور انھیں راہِ راست پر لانے کی

کہتا تھا کہ آپ صبر نہ کر سکیں گے۔ موسیٰ بے حد شرمندہ ہوئے اور اگلی بھول نہ کرنے کے وعدے پر آگے چل پڑے۔

کشتی سے اتر کر ایک میدان میں پہنچے، وہاں کچھ بچے کھیل رہے تھے، حضرت خضر آگے بڑھے اور ایک بچے کو قتل کر ڈالا۔ موسیٰ کی نگاہوں میں یہ جرم عظیم تھا، انھوں نے پھر احتجاج کیا تو خضر نے ان کو وعدہ یاد دلایا اور ایک بار پھر اپنے ساتھ لے جانے پر آمادہ ہو گئے۔ چلتے چلتے دونوں ایک بستی میں وارد ہوئے۔ سفر اور تکان کا غلبہ تھا۔ دونوں نے اہالیانِ بستی سے مہمان نوازی کی درخواست کی مگر بستی والوں نے ان کو مہمان بنانے سے صاف انکار کر دیا۔ یہ لوگ ابھی بستی سے گزر رہی رہے تھے کہ خضر ایک ایسے مکان کی طرف بڑھے جس کی دیوار خمیدہ تھی اور اس کے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ خضر نے دیوار کو ہاتھ کا سہارا دیا اور دیوار سیدھی کر دی۔ حضرت موسیٰ کے لیے یہ بھی تعجب کی بات تھی۔ انھوں نے پھر خضر سے کہا کہ بستی والوں نے ہمارے ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا، ہمیں مہمان بنانے سے انکار کر دیا اور آپ نے بلا اجرت ان کی دیوار سیدھی کر دی۔ حضرت خضر نے جواب دیا اب میری اور تمھاری جدائی یقینی ہے کیونکہ تم میرے ساتھ رہ کر صبر نہیں کر سکتے۔ غرض دونوں کے درمیان جب مفارقت ہونے لگی تو خضر نے کہا کہ یہ تمام کام میں خدا کے حکم سے کر رہا تھا مگر اب تم ان کی تفصیل بھی سنتے جاؤ۔

کشتی در حقیقت چند مسکینوں کی تھی، یہ مسکین سمندر میں محنت مزدوری کرتے تھے۔ وہ جس طرف جا رہے تھے وہاں ایک ظالم بادشاہ ہے جو اچھی کشتیوں کو بزورِ بازو چھین لیتا ہے میں نے اس میں سوراخ اس لیے کر دیا تھا کہ عیب دار سمجھ کر بادشاہ اسے نہیں لے سکے گا۔ اور جہاں تک معصوم بچے کا سوال تھا، اس کے والدین مومن اور شریف تھے مجھے خوف محسوس ہوا کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر انھیں اذیت اور مصیبت میں مبتلا کر دے گا۔ میں نے اسے اس لیے قتل کر ڈالا کہ خدا نیک والدین کو اس سے کہیں بہتر اولاد عطا کرے گا۔ بوسیدہ دیوار کو کھڑا کر دینے کے پیچھے یہ مصلحت اور راز پوشیدہ تھا کہ وہ گھر شہر کے دو یتیم بچوں کا

● خیم افلاطون: تفصیل 'افلاطون' کے تحت دیکھیں۔

● خوابِ زلیخا:

بازار مصر سے ہوتے ہوئے یوسف عزیز مصر کے ایوان میں داخل ہوئے تو عزیز مصر کے گھر میں رفتہ رفتہ کئی برس بیت گئے۔ یوسف نے جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھا۔ کل کا معصوم اور خوش شکل بچہ آج جوان ہو کر حسنِ مجسم اور رعنائی کا پیکر بن چکا تھا۔ حسن و خوبی کا کوئی پہلو ایسا نہیں تھا جو ان کے اندر موجود نہ ہو۔ چہرہ، چاند اور سورج کی مانند روشن اور تابناک تھا۔ عزیز مصر کی بیوی اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکی، نفسِ امارہ کی شورشوں نے سر اٹھانا شروع کر دیا۔ وہ حضرت یوسف پر دل و جان سے پروانہ وار غار ہونے لگی۔ اب شب و روز وہ اسی فکر میں رہتی کہ کس طرح اپنے ناپاک عزائم کو پورا کرے۔ وہ حضرت یوسف کو رام کرنے کے نئے نئے راستے ڈھونڈھتی رہی اور ناپاک عزائم کی تکمیل کے لیے رات دن خواب دیکھنے لگی۔

کم سے کم حسنِ تخیل کا تماشا دیکھتے

جلوہ یوسف تو کیا خوابِ زلیخا دیکھتے

(اصغر)

یہاں ایک اہم نکتے کی جانب اشارہ کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ”توریت“ نے تو عزیز مصر کا نام فوطی فار بتلایا ہے لیکن اس کی بیوی کا نام کہیں نہیں لکھا۔ نہیں معلوم ہمارے مفسرین نے کہاں سے یہ بات معلوم کر لی ہے کہ اس کا نام زلیخا تھا؟ بہر حال اس کی کوئی قابلِ اعتماد اصلیت پائی نہیں جاتی۔“

لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ اب عوام الناس اور بعض مفسرین کے درمیان عزیز مصر کی بیوی کا نام زلیخا اس قدر معروف ہو چکا ہے کہ اس فرضی نام نے اصل نام کی جگہ لے لی ہے اور داستانوں، ناولوں اور شاعری میں زلیخا کے نام سے ہزاروں کہانیاں اور اشعار زبانِ زدِ خاص و عام ہے۔

ہر ممکن کوشش کی۔ مگر قوم نے بھی ان کی باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیا اور بدستور مشرکانہ اعمال و عقائد کی راہ پر گامزن رہی۔

اب ابراہیم نے اہل قوم کو بت پرستی کی راہ سے واپس موڑنے اور خدا کی راہ پر ڈالنے کے لیے ایک نئی حکمتِ عملی تیار کی۔ کسی موقع پر انھوں نے قوم کے افراد سے کہا تھا کہ ”میں تمہارے بتوں کے ساتھ خفیہ چال چلوں گا“ چنانچہ اس حکمتِ عملی کو رو بہ عمل لانے کے لیے وہ موقع کی تلاش میں رہنے لگے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں قوم کا ایک مذہبی میلہ پیش آ گیا۔ پوری قوم اس میلہ میں شرکت کے لیے چل پڑی۔ کچھ لوگوں نے ابراہیم سے بھی میلے کی تقریب میں شرکت کے لیے اصرار کیا مگر ابراہیم نے بیماری کا بہانہ تراش لیا اور میلے میں شریک ہونے سے باز رہے۔

جب قوم کے سبھی افراد میلے میں جا چکے اور وہاں ناچ رنگ اور شراب و کباب میں مشغول ہو گئے تو ابراہیم گھر سے نکلے اور سب سے بڑے دیوتا کے مندر میں پہنچے۔ دیکھا تو وہاں اور بھی سیکڑوں بت نصب تھے اور ان کے آس پاس قسم قسم کے پھل اور مٹھائیاں بہ طور چڑھاوے کے رکھے تھے۔ ابراہیم نے تو پہلے ان بتوں سے طنزیہ لہجے میں کچھ باتیں کیں اور جواب نہ ملنے پر آخر کار بڑے بت کو چھوڑ بھی بتوں کو توڑ ڈالا اور کلہاڑی سب سے بڑے بت کے کاندھے پر رکھ کر چلے آئے۔ اس طرح ابراہیم نے پوری قوم کے اصول و عقائد سے بغاوت کی اور خدا کی وحدانیت و حقانیت کا برملا اعلان کر دیا۔

خلیل بت شکن کا خوف مانع تھا مجھے ورنہ

خن بت خانہ معنی تھا اور فکرِ رسا آزر

(انجم طباطبائی)

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

(اقبال)

یعقوب، یوسف کی خوش بختی اور سعادت پر بے حد مسرور ہوئے۔ یعقوب کو یہ اندازہ لگانے میں چنداں دیر نہ لگی کہ ان کا یہ بیٹا خدا کا برگزیدہ بندہ اور عظمت و شان کا حامل ہو گا مگر ساتھ ہی انھوں نے یوسف کو سختی سے منع کر دیا کہ وہ اپنے بھائیوں سے اس خواب کا تذکرہ ہرگز نہ کریں۔ مبادا شیطان ان کے دلوں میں رشک و حسد کی بھڑکتی آگ کو تیز تر نہ کر دے اور تیرے بھائی تیرے درپے آزار نہ ہو جائیں۔ مگر رفتہ رفتہ بھائیوں کو کسی نہ کسی طرح اس خواب کا علم ہو گیا۔ حضرت یعقوب کا اندیشہ درست ثابت ہوا اور بھائی شب و روز یوسف کی ہلاکت و بربادی کا تانا بانا بننے لگے۔ یوسف کا یہ خواب، خوابِ یوسف کی تلمیح کے طور پر مستعمل ہے۔

کیوں کرنے بکوں میں ہاتھ اس کے

یوسف کی طرح میں خواب دیکھا

(سودا)

یوسف کے بھائیوں نے ان کی ہلاکت کا سامان کر ڈالا۔ پہلے پہل ان کا ارادہ قتل کرنے کا تھا مگر ایک بھائی (روبن) کے مشورے سے وہ یوسف کو کسی اندھے کنویں میں ڈال دیے جانے پر رضامند ہو گئے۔ باہمی صلاح و مشورے کے بعد وہ سب یعقوب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہنے لگے:

”آپ یوسف کو ہمارے ساتھ کیوں نہیں بھیجتے۔ کیا آپ کو ہمارے

اوپر اعتماد نہیں۔ کل آپ اسے ضرور ہمارے ساتھ بھیج دیجیے کہ خوب کھائے

پیے اور کھیلے اس کی حفاظت کے ہم ذمہ دار ہیں۔“ (19)

یعقوب ان کی شاطرانہ چالوں کو سمجھ تو گئے مگر انکار نہ کر سکے صرف اتنا کہا:

”اے تمہارا لے جانا مجھے صدمہ دے گا اور یہ بھی کھٹکا لگا رہے گا کہ

تمہاری غفلت میں اسے بھیڑ یا کھا جائے۔“ (20)

غرض بھائیوں کو یوسف کو اپنے ساتھ سیر و تفریح کے لیے لے جانے کی اجازت

زلیخا نے جب یوسف کی جانب سے کچھ التفات نہ دیکھا تو ایک دن جوشِ فریفتگی میں بے قابو ہو کر شرم و حجاب کی ساری سرحدیں توڑ ڈالیں۔ اس نے گھر کا دروازہ بند کر لیا اور یوسف سے شاد کامی کے لیے اصرار کرنے لگی۔ یوسف کے لیے سخت امتحان اور آزمائش کی گھڑی تھی۔ زلیخا اور یوسف دونوں جوان۔ گھر کے دروازے بند، حسنِ زلیخا کی بے پناہ عشوہ طرازیوں کی بارش؛ مگر یہ تمام دنیاوی لذتیں، صبر و استقامت اور عصمت و پاکدامنی کے پہاڑ کو متزلزل نہ کر سکیں۔ یوسف نے زلیخا کو لاکھ سمجھانا چاہا اور اس کو ارادہ بد سے باز رکھنا چاہا مگر زلیخا پر شیطان سوار تھا۔ یوسف نے دیکھا کہ یہ عورت برائی کے ارتکاب پر مصر ہے تو باہر نکلنے کے لیے دروازے کی طرف دوڑے۔ زلیخا بھی یوسف کا تعاقب کرنے کے لیے دوڑی۔ اتفاقاً یوسف کی قمیص کا پچھلا حصہ، زلیخا کے ہاتھ میں آ گیا۔ اس نے پکڑ کر کھینچنا چاہا، کھینچا تانی میں کرتا پھٹ گیا مگر یوسف جوں توں کر کے دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے اس درمیان اس کھینچا تانی میں دروازہ کسی طرح کھل گیا، سامنے عزمِ مصر اور زلیخا کا ایک رشتے دار، کھڑے نظر آئے۔ عورت نے جب خاوند کو سامنے کھڑا دیکھا تو جھٹ معصوم بن گئی اور یہ کہتے ہوئے کہ ایسے شخص کی سزا قید خانہ یا دردناک عذاب کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے جو تیرے اہل کے ساتھ ارادہ بد رکھتا ہو، سارا الزام یوسف کی گردن پر رکھ دیا۔

یوسف نے دیکھا کہ عورت تمام الزام ان پر دھر رہی ہے تو صورتِ حال واضح کر دی اور کہا مجھے برائی پر مجبور کرنے والی یہی ہے میں اس سے بچنے کے لیے باہر دروازے کی طرف بھاگتا آیا ہوں۔

● خوابِ یوسف:

حضرت یوسف ابھی کم عمر ہی تھے کہ خواب میں انھوں نے دیکھا کہ گیارہ ستارے اور شمس و قمران کے رو برو سجدہ ریز ہیں۔ بیٹے نے یہ خواب باپ سے بیان کیا۔ حضرت

ابراہیم کا دستور یہ تھا کہ وہ مہمانوں کے انتظار میں سر راہ کھڑے رہتے تھے اور جب تک کوئی مہمان نہ آ جاتا ان کا دسترخوان نہ بچھتا تھا اور نہ ہی وہ کھانا کھاتے تھے۔

جسم کو ست روح سوں آدے بہت مشتاق ہو

گر تیری امت خلیل اللہ کی مہمانی کرے

(دلی)

ایک دن معمول کے مطابق جنگل میں کھڑے ہو کر مہمانوں کی آمد کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک بوڑھا آدمی نظر آیا۔ ضعف اور کمزوری کے باعث اس کی کمر خیدہ ہو چکی تھی اور بمشکل لکڑی کے سہارے چل پا رہا تھا۔ ابراہیم آگے بڑھے اور بصد مسرت و احترام اسے گھر لے آئے۔ دسترخوان بچھایا گیا اور سب لوگوں نے کھانا تناول فرمایا۔ جب کھانے سے سب لوگ فارغ ہو چکے تو ابراہیم نے اس بوڑھے آدمی سے کہا کہ اس خدائے یکتا کا شکر ادا کرو جس نے ہم سب کو یہ نعمتیں عطا فرمائی ہیں۔ بڑھا خشم ناک ہو گیا اور کہنے لگا میں نہیں جانتا کہ تیرا خدا کون ہے میں تو اس بت کا شکر ادا کرتا ہوں جو میرے گھر میں ہے۔ ابراہیم اس جواب سے ناراض ہو گئے اور اس بوڑھے کو گھر سے نکال دیا۔ کچھ وقت نہ گزرا تھا کہ ان کو اپنے اس عمل پر ندامت اور شرمندگی ہونے لگی کہ خدائے تعالیٰ نے آج تک کبھی بھی اپنے رزق کا دروازہ بند نہ کیا تو مجھے کیا حق پہنچتا ہے کہ میں اس کی مشرکانہ باتوں سے ناراض ہو کر گھر سے نکال دوں۔ صاحب قصص القرآن مزید لکھتے ہیں:

”یہ واقعہ اپنی تاریخی حیثیت میں قابل قبول ہو یا ناقابل قبول لیکن اس

حقیقت کا ضرور اعلان کرتا ہے کہ حضرت ابراہیم کے اخلاق کریمانہ کی بلندی

ضرب البطل بن چکی تھی اور زبان زدِ خلاق تھی۔“

خوانِ نعمت پر ہے تیرے مہمانوں کا جہوم

نام پھر زندہ ہوا خوانِ خلیل اللہ کا

(حالی)

مل گئی۔ وہ یوسف کو سیر کرانے کے بہانے جنگل میں لے گئے اور مشورے کے مطابق ایک تنگ و تاریک کنویں میں ڈال دیا۔

قصہ نہیں سنا کیا یوسف ہی کا جو تو نے

اب بھائیوں سے چندے تو گرگ آشتی کر

(میر)

جہاں میں قصہ یوسف ہے آئینہ کہ پسر

پدر کا درد، نہ مہر برادری جانے

(سودا)

● خوانِ خلیل:

ابراہیم کو اللہ تعالیٰ نے جہاں اور بہت سے اوصافِ کریمانہ سے نوازا تھا وہیں ان کی طبیعت میں ایک اور خوبی و دیعت کر رکھی تھی۔ ابراہیم بڑے مہمان نواز مشہور تھے۔ ان کے دروازے ہمیشہ مہمانوں کے لیے کھلے رہتے تھے۔ جب بھی کوئی مہمان آتا، ابراہیم اس کی ضیافت اور خاطر داری فرض سمجھ کر کرتے۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ ابراہیم جنگل کی سیر کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ تین مہمان آرہے ہیں وہ لپک کر ان کے استقبال کے لیے آگے بڑھے اور انھیں اپنے گھر لے آئے اور ان کی خاطر تواضع ایک بھنے ہوئے بچھڑے سے کی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ مہمان انسان نہیں بلکہ خدا کے بھیجے ہوئے فرشتے ہیں جو ابراہیم کو بیٹے کی خوشخبری دینے اور قوم لوط کی ہلاکت کا سامان کرنے آئے ہیں۔

تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ قربِ کلیم

تجھ سے دنیا میں بچھا ماندہ بذلِ خلیل

(غالب)

ابراہیم کی مہمان نوازی اور ضیافت کا ایک واقعہ بعض کتابوں میں ملتا ہے۔ قرآن شریف میں تو اس واقعے کو بیان نہیں کیا گیا ہے مگر صاحب قصص القرآن نے اپنی کتاب میں تحریر فرمایا ہے جس کا خلاصہ تحریر کیا جا رہا ہے۔

داؤد سے قبل بنو اسرائیل میں یہ سلسلہ اور روایت چلی آرہی تھی کہ نبوت و رسالت ایک خاندان سے وابستہ تھی اور دوسرے خاندان میں بادشاہی اور حکومت چلی آرہی تھی۔ داؤد پہلے ایسے نبی ہیں جن کو نبوت و رسالت اور حکومت و سلطنت دونوں ہی نعمتیں ایک ساتھ عطا کی گئیں۔ مشہور پیغمبر اور بادشاہ حضرت سلیمان آپ کے فرزند تھے جن کی حکومت و سطوت اور شان و شوکت کی شہرت چار دنگ عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ یہی وہ داؤد ہیں جن کو تورات میں اور اس کے تعلق سے انگریزی ادبیات میں 'کنگ داؤد' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مگر یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ تورات کے کنگ داؤد اور قرآن کے داؤد کی شخصیات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ تورات میں جہاں داؤد کے تعلق سے بہت ساری ایسی داستانوں کو بھی بیان کر دیا گیا ہے جو ایک نبی کے شایان شان قطعاً نہیں ہیں، قرآن ان کی تصدیق بھی نہیں کرتا، ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسی داستانوں کو بھی جگہ دی گئی ہے جس سے ان کی پیغمبرانہ شان، اخلاق عالیہ اور راست بازی و پاک بازی پر حرف آتا ہے۔ قرآن کی روشنی میں داؤد ایسے نبی تھے جن کو اللہ تعالیٰ نے نبوت و رسالت سے بھی سرفراز کیا، انھیں حکومت و سلطنت کی بھی ذمہ داریاں دیں، آسمانی کتاب زبور بھی عطا فرمائی اور معجزات و کرامات کی شان بھی بخشی۔ لہٰذا داؤد اور زورہ داؤد اسی پیغمبرانہ معجزات کی صداقت کی گواہی دیتی ہیں۔

”حضرت داؤد کا زمانہ حکومت 1013 ق۔م تا 973 ق۔م کا ہے۔“ (21)

خضر اس کی سرکار کا آب دار

زورہ ساز داؤد سے دس ہزار

(میر حسن)

● دجال:

ایک ایسا فتنہ پرور شخص جو قرب قیامت میں ظاہر ہوگا۔ دجال کی وجہ تسمیہ یہ بتائی گئی ہے کہ چونکہ یہ شخص دریائے دجلہ کے آس پاس ظہور کرے گا اس نسبت سے اسے

● دارا:

خاندان کیانی کا چشم و چراغ اور قدیم ایران کا مشہور بادشاہ گزرا ہے۔ اس کا سلسلہ نسب ہے، دارا بن داراب بن بہمن بن اسفندیار بن گشتاسپ۔ دارا کے باپ کو داراے اکبر اور خود دارا کو داراے اصغر بھی کہا جاتا ہے۔ دارا محض بارہ برس کی عمر میں تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا اور رومی بادشاہوں سے خراج وصول کیا۔

ایرانیوں میں یہ بات مشہور ہے کہ دارا اور سکندر باہم بھائی بھائی تھے۔ دارا کے باپ داراب نے قیصر روم کی بیٹی سے عقد کیا تھا لیکن کسی بات پر ناراض ہو کر اپنی بیوی کو اس کے میکے بھیج دیا تھا۔ اس وقت وہ امید سے تھی۔ اپنے باپ کے گھر میں اس نے ایک بچے کو جنم دیا یہی بچہ بعد میں سکندر رومی کے نام سے دنیا میں مشہور ہوا۔ اس طرح دارا اور سکندر کے بیچ دو بھائیوں کا رشتہ تھا۔

سکندر نے جب ایران پر حملہ کیا تو دارا سے اس کا مقابلہ ہوا۔ سکندر کے مقابلے دارا کمزور پڑا اور شکست سے دوچار ہوا۔ فردوسی کے شاہنامے کے مطابق دارا کے دو وزیر سکندر سے ملے ہوئے تھے اور ایک رات جب دارا محو خواب تھا، دونوں وزیروں نے خنجر سے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ سکندر کو اس کی خبر نہ تھی۔ بعد میں جب سکندر کو علم ہوا کہ دارا اس کا بھائی تھا تو اس کے قتل کی پاداش میں سکندر نے دونوں وزیروں کو تہ تیغ کر ڈالا۔

دارا، سلطنت و فرماں روائی اور شوکت و عظمت میں معروف ہے۔ اس کے خزانوں کو سکندر نے خرد برد کر دیا۔

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا

مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

(آتش)

● داؤد:

حضرت داؤد، قوم بنو اسرائیل کے لیے پیغمبر بنا کر مبعوث کیے گئے تھے۔ حضرت

لائیں گے۔ یہ نماز کا وقت ہوگا اور مسلمان حضرت مہدی کی امامت میں نماز کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ نماز کے بعد حضرت عیسیٰ دجال سے برسر پیکار ہوں گے اور اپنے مخصوص حربہ سے اسے باب لد پر قتل کر دیں گے۔ باب لد شہر دمشق کے شہر پناہ کا ایک دروازہ ہے۔ کچھ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ دجال خود کو مہدی کہے گا اور لوگوں کی ہدایت کا دعویٰ کرے گا۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ وہ خود کو مسیح ہدایت کہے گا اور لوگوں کو گمراہ کرتا رہے گا لیکن بالآخر حضرت عیسیٰ کے ساتھ جنگ میں کیفر کردار کو پہنچے گا۔ انگریزی زبان میں دجال کو ضد مسیح (Anti Christ) کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

ہے قوی تر دوست اے ناخ جو دشمن ہے قوی
ساتھ مہدی کے ہوں میں کچھ غم نہیں دجال کا
(ناخ)

● دربار سلیمانی: تفصیل 'بلیس و سلیمان' کے تحت دیکھیں۔

● درخت مریم: تفصیل 'نخل مریم' کے تحت دیکھیں۔

● درفش کاویانی:

نحاک کو شکست دینے کے بعد فریدوں جب تخت سلطنت پر متمکن ہوا تو اس نے کاوہ آہن گر کے اسی چرمی پیش بند کو ایران کا قومی جھنڈا قرار دیا جس کے سایے تلے کاوہ نے فریدوں کی قیادت میں اہل ایران کو اکٹھا کیا تھا۔ اس وقت سے یہ جھنڈا شاہان ایران کا قومی جھنڈا قرار پایا اور اسی آہن گر کے نام پر اس کا نام 'درفش کاویانی' رکھا گیا۔ 'درفش' کے معنی جھنڈے کے ہوتے ہیں اور 'درفش' اس سے گوشتے کپڑے کو بھی کہا جاتا ہے جو علم کی شکل میں باندھا جاتا ہے۔ کاویانی دراصل کاوہ کی جانب نسبت کی گئی ہے۔ اس طرح درفش کاویانی کا مطلب ہو گیا 'کاوہ کا جھنڈا'۔

اہل ایران کے علاوہ عرب مورخین نے بھی اس جھنڈے کی بعض خصوصیات کا ذکر

دجال کہا گیا ہے۔ ایک اور توجیہ یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ دجال دجل سے مشتق ہے اور صیغہ مبالغہ ہے جس کے معنی ہوں گے بہت بڑا فریب دینے والا اور بہت بڑا مکار۔ دجال چونکہ فطرتاً فریبی اور مکار ہوگا اس لیے اسے اس تو صیغی نام سے یاد کیا گیا۔

فتنہ دجال کی تلمیح فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں رائج رہی ہے۔ دجال کا ذکر کچھ حدیثوں میں بھی وارد ہوا ہے اور شعر و ادب کی کتابوں میں تو اس کی فتنہ انگیزیوں اور ظالمانہ حرکتوں کا ذکر کثرت سے ہوا ہے۔

روایتوں میں آیا ہے کہ دجال وہ شخص ہے جو اس دنیا میں بالکل آخری زمانے میں ظاہر ہوگا، یہ قرب قیامت کا دور ہوگا۔ اس کے ایک طرف پانی کی نہر اور دوسری طرف آگ کی نہر رواں ہوگی۔ جو شخص آگ کی نہر میں جائے گا اسے حقیقت میں آبِ سرد و شیریں ملے گا اور جو شخص آبِ سرد کا آرزو مند ہوگا اس کے نصیب میں آگ کے شعلے ہوں گے۔ ایک وقت میں دجال تمام دنیا میں اپنا تسلط قائم کر لے گا مگر مکہ اور مدینہ اس کی دست رس سے باہر رہیں گے۔ اس کی پیشانی پر کافر (ک + ف + ر) کا لفظ نوشتہ ہوگا جسے صرف اہل ایمان اپنی بصیرت ایمانی سے پہچان سکیں گے۔

روایتوں میں یہ بھی آیا ہے کہ دجال یک چشم ہوگا۔ اس کے لیے دجال عور یا کانا دجال کے الفاظ عوام میں مشہور ہیں۔ شرح مشنوی شریف میں لکھا ہے کہ "اہل ایران کا عقیدہ ہے کہ دجال اہل اصفہان سے ہوگا اور شہر اصفہان میں ایک کنواں ہے جو دجال کا نشین تصور کیا جاتا ہے۔" (22) چاہے اصفہان کی تلمیح اسی طرف اشارہ کرتی ہے۔

دجال جب قرب قیامت میں ظہور کرے گا تو ایک گدھے پر سوار ہو کر آئے گا۔ خر دجال کی تلمیح اس کے لیے مستعمل ہے۔ وہ شہروں کو تاخت و تاراج کرے گا اور عوام الناس کو ظلم و ستم کا شکار بنائے گا۔ اپنی خدائی کا دعویٰ کرے گا اور جو اہل ایمان اس کے دام فریب میں نہ آئیں گے انہیں سخت سے سخت سزا دے گا۔ جب دجال کا فتنہ اپنی انتہا کو پہنچ چکے گا تو اس کی تیخ کنی کے لیے حضرت عیسیٰ کا ظہور ہوگا۔ وہ آسمان چہارم سے اس دنیا میں تشریف

باطل کوشی، عناد اور ہٹ دھرمی ان پر واضح ہو گئی تھی؛ وہ قوم کے اس عمل سے سخت ملول اور آزرده خاطر تھے۔ تب خدائے تعالیٰ نے ان کی تسلی کے لیے فرمایا کہ اے نوح! جنہیں ایمان لانا تھا وہ لے آچکے اب ان میں سے کوئی ایمان لانے والا نہیں بچا ہے تو ان کی حرکات سے غم نہ کھا۔ جب نوح کو ہر طرف سے ان کی ضلالت و گمراہی کا یقین ہو گیا تو انہوں نے بارگاہِ الہی میں دستِ دعا دراز کیے۔ ”اے میرے پالنے والے! تو روئے زمین پر کسی کافر کو باقی نہ چھوڑ اگر تو انہیں چھوڑے گا تو یہ تیرے بندوں کو گمراہ کر دیں گے اور یہ فاجروں اور ڈھیٹ کافروں کو ہی جنم دیں گے۔“ دعاے نوح، بارگاہِ ایزدی میں فوراً قبول ہو گئی اور قومِ نوح نے اپنی آنکھوں سے اس طوفانِ بلا خیز کا نظارہ کیا جس کی نظیر قوموں کی تاریخ میں ملنی مشکل ہے۔

آہ میری کب دعاے نوح تھی
چشمِ ترطوناں اٹھانا چھوڑ دے

(مومن)

● دمِ جبریل: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● دمِ عیسیٰ: تفصیل 'اعجازِ مسیح' کے تحت دیکھیں۔

● دیدہ زرقا: تفصیل 'زرقا' کے تحت دیکھیں۔

● دیوارِ قہقہہ:

کسی نامعلوم جگہ پر تعمیر کی گئی ایک ایسی دیوار جس کی ساخت اور بناوٹ عجیب و غریب ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ یہ دیوار چین کا ہی دوسرا نام ہے۔ کچھ لوگ سد سکندری کو دیوارِ قہقہہ کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں اور بعض لوگ بخارا اور ترمذ کی درمیانی سد کو دیوارِ قہقہہ کہتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ایسی دیوار ہے جس کی تعمیر اور شکل عجیب و غریب قسم کی ہے۔ عوام میں مشہور ہے کہ اس دیوار کے اس پار کا حال کوئی نہیں جان سکتا۔

کیا ہے۔ طبری کے مطابق ”یہ جھنڈا چیتوں کی کھالوں کا بنا ہوا تھا اور آٹھ ہاتھ چوڑا اور بارہ ہاتھ لمبا تھا“۔ بلعنی لکھتا ہے کہ ”اہل ایران ہر جنگ میں فتح پانے کے بعد آرائش کے لیے اس پر جواہرات جڑ دیتے تھے اور وہ سارے کا سارا سونے، چاندی، موتیوں اور جواہرات سے بھرا ہوا تھا“۔

مسعودی کے بیان کے مطابق ”یہ جھنڈا جنگِ قادسیہ میں ایک عرب کے ہاتھ لگا جس کا نام ضرار بن الخطاب تھا۔ جنگِ قادسیہ 636ء میں حضرت سعد بن ابی وقاص کی سرکردگی میں لڑی گئی تھی۔ تین دنوں کی مسلسل جنگ کے بعد ایرانی پسپا ہو گئے اور یہ جھنڈا ضرار بن الخطاب کے ہاتھ لگا۔ انہوں نے اس کو تیس ہزار دینار میں فروخت کر ڈالا، حالانکہ اس کی قیمت بارہ لاکھ دینار سے کم نہ تھی“۔ ثعالبی نے لکھا ہے:

”حضرت سعد بن ابی وقاص نے اس کو یزدجر کے دوسرے جواہرات

اور خزانوں کے ساتھ جو خدا نے مسلمانوں کو نصیب کیے تھے، شامل کر دیا اور اس قسم کی قیمتی چیزوں کے ساتھ حضرت عمرؓ کی خدمت میں بھیج دیا۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ اس کو نیزے سے اتار کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے مسلمانوں میں تقسیم کر دیا جائے۔“ (23)

چوں درفش کاویانی چاک شد

آتشِ اولادِ ساساں خاک شد

(اقبال)

● دستِ سفید، دستِ کلیم، دستِ موسیٰ: تفصیل 'یدِ بیضا' کے تحت دیکھیں۔

● دعاے نوح:

حضرت نوحؑ مسلسل ساڑھے نو سو سال تک اپنی قوم میں تبلیغ و اشاعتِ دین کا فرض ادا کرتے رہے، اس طویل مدت میں صرف چالیس آدمی نوحؑ کی پیغمبری اور خدا کی وحدانیت کے قائل ہو سکے۔ اب قوم کی ہدایت سے نوحؑ بالکل مایوس ہو چکے تھے۔ قوم کی

شرودھن اور کیکئی سے بھرت۔ رام جری، بہادر اور پاک طینت تھے۔ ان کی شادی راجا جنگ کی بیٹی سیتا سے ہوئی۔ سوئیر میں سیتا سے شادی کی یہ شرط ٹھہری کہ جو کوئی وشنو کے کمان کو ختم کر دے گا، سیتا اسے بیاہ دی جائے گی۔ محفل میں موجود سبھی شاہزادوں نے اپنی قسمت آزمائی کی لیکن وہ کمان کو ہلا تک نہ سکے۔ رام جی نے چشم زدن میں اس کے دو ٹکڑے کر ڈالے اور سیتا ان کے عقد میں آ گئیں۔

راجا دشرتھ نے اپنے بڑے لڑکے رام چندر کو تخت و تاج دینا چاہا تو بھرت کی ماں، کیکئی راہ میں آڑے آ گئی اور اس نے بہلا پھسلا کر رام کو بن باس جانے کے لیے مجبور کر دیا۔ رام ایک فرماں بردار اور پاک باز بیٹے کی طرح جنگل جانے کے لیے تیار ہو گئے، سیتا اور لکشمن بھی ان کے ساتھ ہو لیے۔ جنگل میں ان لوگوں نے چودہ برس کا بن باس کاٹ دیا۔ ان حالات میں بھرت نے بھی گدی پر بیٹھنے سے انکار کر دیا اور وہ رام کی کھڑاؤں گدی پر رکھ کر راج پاٹ چلانے لگے۔

جنگل میں رام اور سیتا کی آزمائش ابھی باقی تھی۔ لنکا کا راجا راون، سیتا کو اغوا کر لے گیا۔ راون بڑا ظالم اور طاقتور راجا تھا۔ آخر کار رام چندر نے بندروں کے راجا سگریو اور اس کے جزل ہنومان کی مدد سے لنکا پر چڑھائی کی اور ایک لمبی لڑائی کے بعد سیتا کو آزاد کرالائے۔ اس جنگ میں راون اور اس کا بھائی دونوں مارے گئے۔ راون، لنکا کا راجا تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے:

”بہت شریر، ظالم اور بدی کا پتلا تھا۔ اس کے دس سر تھے، بیس ہاتھ تھے۔ آنکھیں سرخ تھیں، صورت خوفناک تھی۔ اس میں اس قدر طاقت تھی کہ وہ پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہلا سکتا تھا۔ سمندر کو متحرک کر سکتا تھا۔ دیوتا اس کی خدمت انجام دیتے تھے۔“ (24)

راون کو شکست دینے کے بعد رام چندر جی اجودھیا لوٹ آئے اور نئے سرے سے ان کا راج تلک کیا گیا اور ان کی حکومت لمبے زمانے تک رہی۔ یہی رام راج کہلاتا ہے۔

جب کوئی اس پر چڑھ کر دوسری طرف جھانکتا ہے تو ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتا ہے اور اسی جانب کود جاتا ہے اور اس کا پتہ نہیں چلتا۔ چونکہ ادھر سے کوئی واپس نہیں آتا بلکہ جھانکنے کے بعد ادھر کا ہی ہو رہتا ہے اس لیے دوسری طرف کا حال معلوم نہیں ہو پاتا۔ کسی چیز کو دیکھ کر جب بے ساختہ ہنسی آجائے تو اس جگہ یہ تلمیح کام آتی ہے۔

ہنسے جو وہ مرے رونے پہ توصف مڑگاں

نہ سمجھو تم اسے دیوار قہقہہ سمجھو

(ذوق)

کیا جانے ان کو آتی ہے کیوں اس قدر ہنسی

دیوار قہقہہ مری تصویر بن گئی

دیوار اس صنم کی دیوار قہقہہ ہے

جو اس طرف کو جھانکا پھر اس طرف کہاں ہے

● ذوالفقار: تفصیل ’علی‘ کے تحت دیکھیں۔

● ذوالنون: تفصیل ’یونس‘ کے تحت دیکھیں۔

● رام کہانی:

رامائن اور مہا بھارت، سنسکرت زبان کے دو مشہور رزمیے ہیں۔ رامائن میں شری رام چندر جی کی داستان حیات بیان کی گئی ہے اور مہا بھارت میں کوروؤں اور پانڈوؤں کی جنگ آزمائی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ رامائن کو پہلے پہل بالمشکی نے تقریباً 500 قبل مسیح میں تصنیف کیا تھا اور دوبارہ اسے مشہور شاعر تلسی داس نے اپنے زور قلم سے لافانی شاہکار بنا دیا۔

رامائن دراصل شری رام چندر کے واقعات زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ مختصر تفصیل اس کی یہ ہے کہ قدیم ہندوستان میں دریاے سر جو کے کنارے اجودھیا میں راجا دشرتھ کی حکومت تھی۔ ان کے تین رائیاں اور چار بیٹے تھے۔ کوشلیا سے رام، سومترا سے لکشمن اور

● رستم:

ایران کا مشہور بہادر، ناقابل شکست جنگ جو اور قوت بازو میں بے مثال تھا۔ رستم کی شخصیت کے دو پہلو ہیں ایک تاریخی اور دوسرا نیم تاریخی۔ اس کی تاریخی حیثیت یہ ہے کہ عبدِ اسلامی میں جب اسلامی فوجیں ابو عبیدہ الجراح کی قیادت میں سرزمینِ ایران کو فتح کرنے کے ارادے سے آگے بڑھیں تو شاہنشاہِ ایران نے رستم کو اپنا سپہ سالار بنا کر اسلامی فوجوں کی پیش قدمی کو روکنے کے لیے بھیجا تھا۔ بقول شبلی:

”حضرت ابو بکر صدیق کے عہد میں عراق پر حملہ ہوا اس نے ایرانیوں کو چونکا دیا تھا۔ چنانچہ پوران دخت نے رستم کو، جو نہایت شجاع اور صاحب تدبیر تھا، دربار میں طلب کیا اور وزیرِ حرب مقرر کر کے تمام اختیارات سونپ دیے اور تمام امراء اعیانِ سلطنت کو تاکید کی کہ وہ رستم کی اطاعت سے کبھی انحراف نہ کریں۔ پوران دخت نے ایک فوج گراں رستم کی اعانت کے لیے تیار کی..... ادھر حضرت ابو عبیدہ نے اسلامی فوج کو سرد سامانِ حرب سے آراستہ کیا اور پیش قدمی کر کے خود حملے کے لیے بڑھے۔ (ایرانی) بڑی ثابت قدمی سے لڑے لیکن بالآخر شکست کھائی۔“ (25)

رستم کے کردار اور اس کی شخصیت کو بے حد دلچسپ اور پرکشش بنانے میں فردوسی کے شاہنامے کا زبردست ہاتھ ہے۔ فردوسی کے شاہنامے کے مطابق رستم منوچہر کے زمانے میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے باپ کا نام زال اور دادا کا نام سام تھا۔ یہ دونوں بھی اپنے زمانے کے مشہور پہلوان تھے۔ رستم کی بیوی تہمینہ شاہِ سمنگان کی بیٹی اور سہراب کی ماں تھی۔

ضعیف وقوی دونوں رہتے نہیں

نہ یاں زال ٹھہرا نہ رستم رہا

(میر)

اس کہانی میں کچھ تلمیسی پہلو پوشیدہ ہیں۔ مثال کے طور پر غم زدہ اور دکھ بھری داستانِ حیات کو رام کہانی کی ترکیب سے تعبیر کرتے ہیں۔ رام جی کے بن باس جانے کو اطاعت والدین کی قابل قدر مثال اور رام جی کو مریدا پر شوقم کے لقب سے ملقب کیا گیا۔ سیتا کا کردار ایک فرماں بردار اور پاک بازی بیوی کی تمام خوبیاں اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ سیتا اور مریم، پاک بازی و عفت کا استعارہ ہیں۔ راون ایک انتہائی طاقت ور اور جفا جو راجا، لیکن پاک بازی اور استقامت کے سامنے اس کی پیش نہ گئی۔

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے

کیوں خاموش رہا کرتا ہوں

چھوڑو میری رام کہانی

میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

(فیض)

فرصت خواب نہیں ذکر بتاں میں ہم کو

رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں

(میر)

آتشِ عشق نے راون کو جلا کر مارا

گرچہ لٹکا سا تھا اس دیو کا گھر پانی میں

(میر)

ہے رام کے وجود پر ہندوستان کو ناز

اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند

تکوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرد تھا

پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرد تھا

(اقبال)

● رخشِ رستم: تفصیل رستم کے تحت دیکھیں۔

باندھوں ہوں میں جس طرح سے مضمون زبردست

رستم نہ کرے دیو کو یوں زیر ہوا پر
(سودا)

شاہنامے کی روایت کے مطابق کیکاؤس کے زمانے میں مازندران کا بادشاہ ایک سفید دیوتھا۔ کیکاؤس نے جس وقت مازندران پر فوج کشی کی، دیوسفید نے جادو کے اثر سے کیکاؤس کو قید کر کے اندھا کر دیا اور ایرانیوں کو شکست فاش کھانی پڑی۔ جب رستم کو اس کی اطلاع ہوئی وہ مازندران کی جانب روانہ ہو گیا تاکہ دیوسفید سے مقابلہ کر کے کیکاؤس کو آزاد کر سکے۔ دیوسفید نے رستم کے مقابلے کی تیاری شروع کر دی اور جادو کے اثر سے رستم کے راستے میں ہفت خواں بنا ڈالا۔

یہ ہفت خواں دشوار گزار راستوں، وادیوں اور غاروں کی مختلف منزلیں تھیں جن میں خوفناک جانوروں، خطرناک جادوگروں اور ہیبت ناک دیوؤں کا ٹھکانا تھا۔ لیکن رستم اپنی بہادری اور حسن تدبیر کی بدولت ان تمام پر خطر راہوں سے کامیابی کے ساتھ باہر آیا اور سب سے اخیر میں اس کا سامنا دیوسفید سے ہوا۔ سفید دیو ایک غار میں مجو خواب تھا، رستم نے اسے نیند سے بیدار کیا اور نبرد آزما ہوا۔ اسے زمین پر پٹک دیا اور اس کے سینے کو پارہ پارہ کر دیا۔ اس کے خون جگر کو کیکاؤس کی آنکھوں سے لگایا۔ دیوسفید کا خون جگر جیسے ہی کیکاؤس کی آنکھوں سے مس ہوا اس کی بینائی واپس آ گئی۔ ہفت خواں رستم کی تفصیل یہ ہے۔

1۔ پہلی منزل میں رخش نے ایک شیر کو مار ڈالا تھا۔

2۔ دوسری منزل میں رستم کو پیاس کی شدت کا سامنا کرنا پڑا۔

3۔ تیسری منزل میں رستم کا مقابلہ ایک بڑے اژدہ سے ہوا، رستم نے اسے مغلوب کیا۔

4۔ چوتھی منزل میں رستم کے ہاتھوں ایک جادوگر نے قتل ہوا۔

5۔ پانچویں منزل میں رستم کے ہاتھوں جادوگر نے لڑکوں کی گرفتاری ہوئی۔

6۔ چھٹی منزل میں رستم کا مقابلہ ارژنگ دیو سے ہوا، یہ بے حد سخت مقابلہ تھا، آخر کار

سمنگان کے محل وقوع اور حدود و اربعہ کے بارے میں اختلاف ہے۔ فرہنگوں میں سمنگان سے توران اور خراسان کے سارے علاقے مراد لیے گئے ہیں۔ رستم کے بیٹے کا نام سہراب تھا جس نے انجانے میں اپنے باپ سے مقابلہ کیا اور اس کے ہاتھوں قتل ہوا۔

رستمی کا عوض افلاک سے لوں گا پس مرگ

قتل عاشق ہے یہ خوں ریزی سہراب نہیں

(مومن)

رستم کے گھوڑے کا نام رخش تھا۔ اسی لیے کبھی کبھی اسے رخش رستم بھی کہا جاتا ہے۔ یہ گھوڑا بھی بہادری اور فرماں برداری میں بے مثال تھا۔ اس کے بعض کمالات تو فوق فطری خوبیوں کے حامل تھے۔

بھواں کی گوشکی جب تھے تھیں چرائے کہاں

سوار رخش ہوئے کیوں کہ رستم دستاں

(قلی)

رستم کے باپ زال اور یسرغ (عنقا) کی دوستی مشہور ہے۔ شاہنامے کے مطابق اس کی تفصیل یہ ہے کہ یسرغ نے زال کی پرورش کوہ البرز پر کی تھی۔ یسرغ نے رستم کی پیدائش میں بھی زال کی مدد کی تھی اور جب رستم اور اسفندیار کے بیچ جنگ ہوئی تو بھی یسرغ رستم کا معاون و مددگار تھا۔ یسرغ نے اپنے پروں سے رستم کے زخموں کو مندمل کیا اور اسفندیار کو قتل کرنے کی ترکیب بھی بھائی۔ یسرغ کا نشین اور ٹھکانا کوہ البرز میں ہے۔

زردشتی روایات کے مطابق البرز وہ پہاڑ ہے جو زمین کے گرداگرد پھیلا ہوا ہے۔ اسلامی روایات میں کوہ البرز ہی کوہ قاف ہے۔ اس سے قاف تا قاف کے محاورے کا چلن ہوا ہے جس کے معنی شش جہات عالم کے ہوتے ہیں۔

رستم نے بے شمار جنگیں لڑیں اور کامیابی و کامرانی سے ہم کنار ہوا۔ اس نے دیوؤں سے بھی مقابلہ کیا اور ان کو زیر کیا۔

رستم اس منزل سے بھی شاد کام باہر آیا۔

7۔ اس منزل میں رستم نے دیوسفید سے جنگ آزمائی کی اور اسے کیفر کردار تک پہنچایا۔

کن مشکلوں سے ٹوٹے ساتوں جو آسمان تھے

اے تیر آہ، یہ بھی رستم کے ہفت خواں تھے
(قدر)

● رضوان:

ایک فرشتے کا نام ہے جو جنت کی درباری اور نگہبانی کے لیے مقرر کیا گیا ہے۔ جنت کا سارا انتظام و انصرام رضوان ہی کے ذمہ ہے۔ اللہ کے رسول، شب معراج میں جب آسمانوں کی سیر کر رہے تھے تو جبریل نے آپ کی ملاقات اس فرشتے سے کرائی تھی۔ اسی نام کی رعایت سے جنت کے لیے باغ رضوان اور گلزار رضواں کے الفاظ بھی استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

جنت میں کب دیے ہیں وہ رضواں کو مرتبہ

جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا
(دلی)

کوچہ جاناں میں جانکے جو غلماں بھول کر

یاد ہوا اس کو نہ پھر گلزار رضواں بھول کر
(فانی)

ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا

وہ اک گلہ ستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نسیاں کا
(غالب)

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی

گھر ترا خلد میں گر یاد آیا

(غالب)

● روح الامین، روح القدس: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● روز جزا، روز حشر، روز عدل، روز قیامت:

قیامت کے دن سے مراد وہ دن ہے جب سارا نظام کائنات درہم برہم ہو جائے گا اور دنیا نیست و نابود اور فنا ہو جائے گی۔ پھر سبھی مخلوقات عالم اپنے رب کے حضور پیش ہوں گی اور ان کے نامہ اعمال کی بنیاد پر جزا و سزا کا فیصلہ کیا جائے گا۔ قیامت کے دن کو روز جزا و سزا، روز حشر اور روز عدل بھی کہتے ہیں۔

بولو کہ شور حشر کی ایجاد کچھ تو ہو

بولو کہ روز عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

(فیض)

قرآن کریم میں قیامت کی آمد اور ظہور کو مختلف پیرایے میں بیان کیا گیا ہے۔ ان سبھی کا خلاصہ یہ ہے کہ قیامت کا دن ہولنا کیوں سے بھرا ہوگا۔ دنیا کی ہر شے اپنے مرکز اصلی سے ہٹ جائے گی؛ آسمان پھٹ جائے گا، سورج اور چاند لپیٹ دیے جائیں گے، ان کی روشنی ختم ہو جائے گی؛ ستارے بے نور ہو جائیں گے، پہاڑ چلائے جائیں گے، ان کی مضبوط بنیادیں متزلزل ہو جائیں گی اور وہ دھنی ہوئی روئی کی طرح ہوا میں تیرتے پھریں گے؛ سمندر بہہ نکلیں گے، قبریں اکھاڑ دی جائیں گی اور مردے قبروں سے زندہ ہو کر باہر نکل آئیں گے۔ زمین کو بالکل صاف اور ہموار کر دیا جائے گا، اس دن اونچے نیچے پہاڑ، وادیاں اور فلک بوس عمارتیں سب صاف ہو جائیں گی، سمندر اور دریا خشک ہو جائیں گے، ساری زمین چٹیل میدان ہو جائے گی۔

اے روز حشر کچھ شب ہجراں بھی کم نہیں

بدنام ہو جہاں میں تیری بلا عبث

(مومن)

قیامت کی ہولناکی کا عالم یہ ہوگا کہ صور پھونکے جاتے ہی سب کے سب اپنی اپنی

قیامت کے دن کے لیے روز جزا و سزا، روز عدل اور روز حشر کے الفاظ مستعمل ہیں۔ جس میدان میں میزانِ عدل نصب کی جائے گی اسے میدانِ محشر اور عرصہٴ محشر کے نام سے جانا جاتا ہے اور سورج کی حدت اور تمازت کے لیے آفتابِ حشر کی تلمیح مستعمل ہے۔

جلوہ رخ آفتابِ حشر سے کچھ کم نہیں

شورِ محشر ہے تری اٹھتی جوانی کا جواب

(فانی)

● روزہٴ مریم:

حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے بعد حضرت مریم کے اضطراب کا ایک دور تو ختم ہو گیا مگر یہ خیال رہ رہ کر ان کے دل میں کانٹے کی طرح کھٹکتا تھا کہ آخر کس طرح وہ اپنی قوم کو اپنی عفت، پاک دامنی اور بے گناہی کا یقین دلائیں گی؟ آخر کار خدا نے تعالیٰ نے اپنی نیک نفس اور پاک بندی کے پاس تسلی اور تالیفِ قلب کے لیے ایک فرشتے کو بھیج دیا اور یہ کہا کہ جب تم اپنی قوم میں پہنچو اور لوگ تم سے اس بچے کی بابت سوال و جواب کریں تو تم خود خاموش رہنا، کوئی جواب نہ دینا بلکہ اشارے سے صرف یہ بتلادینا کہ میں روزے سے ہوں، اس لیے آپ لوگوں سے بات نہیں کر سکتی؛ تم کو جو کچھ دریافت کرنا ہے اس بچے سے معلوم کر لو۔ بنو اسرائیل میں خاموشی کا روزہ بھی رکھا جاتا تھا اور یہ داخلِ عبادت تھا۔

حضرت مریم نے خدا کا یہ پیغام سن کر بچے کو گود میں اٹھایا اور بیت المقدس کی جانب چل پڑیں۔ جیسے ہی شہر کے اندر داخل ہوئیں، لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔ ان کو ہر چہار جانب سے گھیر لیا اور سوالوں کی بوچھاڑ کرنے لگے۔ وہ اتہام اور بہتان طرازی سے بھی باز نہ آئے۔ آخر خدا کے حکم کی تعمیل میں مریم نے بچے کی جانب اشارہ کر دیا اور خود خاموش رہیں۔ لوگ ازراہِ تعجب کہنے لگے کہ بھلا اس نو مولود سے کیسے باتیں کی جاسکتی ہیں؟ اسی وقت وہ شیر خوار بول پڑا اس نے اپنی پیدائش کے مختلف مقاصد پر روشنی ڈالی اور اس طرح حضرت مریم کی عصمت پر لگا داغ دھل سکا۔ لوگوں کو یقین آ گیا کہ یہ خدا کی خاص مصلحت

قبروں سے نکل نکل کر پروردگار کی طرف چلنے لگیں گے۔ کسی پر کوئی ظلم نہ ہوگا۔ یہ روزِ عدل ہوگا ہر کسی کو اس کے کاموں کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا۔ جس نے ذرہ برابر نیکی کی ہوگی وہ اسے دیکھ لے گا اور جس نے ذرہ برابر برائی کی ہوگی، وہ اسے دیکھ لے گا۔ خدا کے سامنے میزانِ عدل نصب کی جائے گی جس میں صحائفِ اعمال تولے جائیں گے۔ صور پھونکے جاتے ہی قیامت آجائے گی؛ آواز کی کرخنگی کانوں کو بہرا کر دے گی۔ اس دن آدمی اپنے بھائی سے، ماں اور باپ سے، بیوی اور اولاد سے بھاگے گا۔ ہر شخص کو اپنی ہی فکر دامن گیر ہوگی، کوئی کسی کو نفع اور سہارا نہ دے سکے گا۔

حشر کا خوف ولی کو تو نہیں ہے واللہ

ہے شفاعت جو وہاں احمد مختار کے ہاتھ

(دلی)

قیامت کی شدت اور ہولناکیوں کا ذکر قرآن کے علاوہ حدیث میں بھی وارد ہوا ہے۔ حدیث میں آیا ہے کہ سب لوگ میدانِ محشر میں ننگے بدن، ننگے پیر، پیدل اور غیر مخنوں ہوں گے۔ یہ تکلیف کی شدت اور مجبوری کی انتہا ہوگی۔ ایک دوسری جگہ مذکور ہے کہ جس وقت رب العالمین کے لیے کھڑے ہوں گے تو پسینہ انسانوں کے آدھے آدھے کانوں تک پہنچا ہوگا اور قیامت والے دن سورج، مخلوق کے اتنا قریب ہوگا کہ ایک میل کی مقدار کے قریب فاصلہ ہوگا۔ لوگ اپنے اعمال کے مطابق پسینے میں ہوں گے؛ یہ پسینہ کسی کے مخنوں تک، کسی کے گھٹنوں تک اور کسی کی کمر تک ہوگا اور کسی کے لیے یہ لگام بنا ہوگا۔

آگ بھئی ہے بقدرِ نیزہ بلند

شمع نہیں آفتابِ محشر ہے

(دلی)

غرضیکہ قیامت کا دن انسان کے لیے انتہائی مجبوری اور آزمائش کا دن ہوگا۔ جسمانی اور روحانی طور پر یہ سب سے سخت دن ہوگا۔ حساب اور کتاب کی آزمائشیں اس پر مستزاد؛

اور اس کا نشان ہے۔ صومِ مریم یا روزہِ مریم اسی پورے واقعے کی تفصیل بتلاتا ہے۔

غنجہ میں ہے خامشی کا عالم

یا صومِ سکوت میں ہے مریم

(محسن)

دعوتِ کام و زباں روزہِ مریم مگر

زادہ طبع رواں مثل جواں حرفِ زن

(منیر)

● ریشِ فرعون: تفصیل 'ید بیضا' کے تحت دیکھیں۔

● زرقا:

لغت میں زرقا اس عورت کو کہتے ہیں جس کی آنکھیں سبز اور نیلی ہوں۔ تاریخ میں یہ نام ایک عرب خاتون کا ہے۔ زرقا، یمامہ کی رہنے والی ایک عرب خاتون، جس کی تیز بینی ضرب المثل بن گئی ہے۔ عربی زبان کا ایک مقولہ ہے 'ابصر من زرقا' یعنی زرقا سے بھی زیادہ تیز بین۔ مشہور ہے کہ یہ عورت دو یا تین دن کی مسافت سے ہی سواروں کو پہچان لیتی تھی۔ اردو میں اس کے لیے دیدہ زرقا اور چشمِ زرقا کی تلمیح مروج ہے۔

ترا سمند ہے وہ تیز رو کہ وقتِ خرام

نظر ہو دیدہ زرقا کی بھی نہ اس کی نظیر

(ذوق)

● زرہ داؤدی: تفصیل 'اعجاز داؤد' کے تحت دیکھیں۔

● زلال بقاء، زلال خضر، زلال زندگانی: تفصیل 'آب بقاء' کے تحت دیکھیں۔

● زلف ایاز: تفصیل 'محمود ایاز' کے تحت دیکھیں۔

● زنانِ مصر:

عزیز مصر نے رسوائی اور بدنامی سے بچنے کے لیے یوسف اور زلیخا کے معاملے کو 'بات آئی گئی ہو گئی' سمجھ کر ختم کر دیا تھا مگر بات پوشیدہ نہ رہ سکی۔ عشقِ زلیخا اور اس کی بے حجابی کا چرچا شاہی خاندان کی عورتوں میں جا پہنچا۔ امرا کی عورتیں زلیخا پر طعن و تشنیع کرتیں کہ عزیز مصر کی بیوی کس قدر بے حیا ہے کہ اپنے غلام پر ہی رت بھجھ گئی، یہ تو صریح بد چلنی میں پڑ گئی ہے۔ حالانکہ بعض روایتوں کے مطابق یوسف کے بے مثال حسن و جمال کا شہرہ، جس عورت کے کان میں پڑتا تھا، یوسف کے دید کا اشتیاق اس کے دل میں چٹکیاں لینے لگتا تھا۔ کچھ بعید نہیں کہ زلیخا پر طعن و تشنیع کرنے والوں کے دلوں میں یہی غرض پوشیدہ ہو کہ زلیخا کو غصہ دلا کر کوئی ایسی سبیل پیدا کی جائے جو دیدارِ یوسف کا سبب بن جائے۔

بہر حال طنز و تشنیع کے یہ تیر زلیخا کے کانوں تک بھی پہنچے۔ اس نے مصر کی عورتوں سے انتقام لینے کی سوچی اور ایک ضیافت کا اہتمام کیا۔ جب مسندیں آراستہ ہو چکیں اور دستور کے مطابق سب نے اپنے ہاتھوں میں چھریاں پکڑ لیں تو عزیز مصر کی بیوی نے اپنے اسی زر خرید غلام کو سرِ مجلس آنے کا حکم دیا۔ جیسے ہی مالک کے حکم سے یوسف جلوہ آرا ہوئے، جمالِ یوسف کی تابانی سے مصری عورتیں مبہوت ہو گئیں اور ترنچ کاٹنے کے بجائے اپنی اپنی انگلیاں زخمی کر بیٹھیں۔

یوسف کا ہو رقصہ زلیخا کا جگ بھریا

ہم تم کو دیکھ کاٹ لیے ہاتھ جوں ترنچ

(قلی)

وہ سب بے ساختہ پکار اٹھیں بخدا یہ انسان نہیں فرشتہ نور ہے یہ سن کر عزیز مصر کی بیوی بہت محظوظ ہوئی اس نے اپنا انتقام پالیا تھا۔

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنانِ مصر سے

ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں

(غالب)

خواجه عمرو کے نام کا سکھ چلتا تھا۔ عمرو نے عیاری کے زور سے اس زنبیل میں ہزاروں کنارو شیطین، جنات اور ساحروں کو قید کر رکھا تھا۔ ان قیدیوں سے انتہائی مشقت کے کام لیے جاتے، کھیتی باڑی کرائی جاتی۔ غرض یہ کہ خواجه عمرو اس زنبیل کا بے تاج بادشاہ تھا۔ چوں کہ عمرو نہایت درجہ حریص اور لالچی تھا اس لیے وہ زنبیل میں ہر قسم کا سامان رکھ چھوڑتا تھا اس کے باوجود وہ کبھی پُر نہ ہوتی تھی۔ اس کی ایک اور خوبی یہ تھی کہ ہزار ہا اشیا کے درمیان سے مطلوبہ شے بہ وقت ضرورت فوراً باہر نکل آتی تھی۔ اب تلمیحا عمرو کی زنبیل ہر اس شے کو کہا جاتا ہے جو کبھی پُر اور آسودہ نہ ہوتی ہو اور اس میں ہر چیز سما جاتی ہو۔

آدھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل

پیٹ اس کا ہے عمرو کی زنبیل

(سودا)

در معنی سے مرا صفحہ: لقا کی ڈاڑھی

غم جیتی سے مرا سینہ: عمرو کی زنبیل

(غالب)

● زنجیر عدل: تفصیل 'عدل' نو شیرواں کے تحت دیکھیں۔

● زندانِ یوسف: تفصیل 'تعبیر یوسفی' کے تحت دیکھیں۔

● زہرہ: تفصیل 'چاہ بابل' کے تحت دیکھیں۔

● ساغرِ جم: تفصیل 'جام جمشید' کے تحت دیکھیں۔

● ساقی کوثر: تفصیل 'کوثر و تسنیم' کے تحت دیکھیں۔

● سحر سامری، طلسم سامری، گوسالہ زر:

فرعونیوں سے نجات پانے کے بعد بنو اسرائیل جب جزیرہ نما سینی میں پہنچے تو اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کو آئین الہی دینے کی غرض سے کوہ طور پر بلا بھیجا۔ طور پر جانے کا یہ

عزیز مصر کی بیوی نے دیکھا کہ اس کی چال کامیاب رہی ہے اور عورتیں یوسف کے جلوہ جہاں آرا سے مدہوش ہو گئی ہیں تو وہ کہنے لگی کہ اس کی ایک جھلک سے تمہارا یہ حال ہو گیا ہے کیا اس غلام سے محبت کرنے پر اب بھی طعنہ زنی اور ملامت کرو گی؟

عورتوں سے حوصلہ افزائی پا کر ایک مرتبہ پھر اس نے ارادہ بد کا اظہار کیا اور دھمکی آمیز لہجہ میں کہنے لگی کہ اگر یہ میرا کہانہ مانے گا تو قیدی ہونے کی ذلت اور رسوائی سے اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔ صبر و استقامت کا پتلا اور پیغمبرانہ شان کا حامل یوسف اپنی جگہ اٹل رہا اور جواب دیا 'قید خانہ مجھے پسند ہے لیکن راستی سے منحرف ہونا میں پسند نہیں کرتا۔' عزیز مصر پر اگرچہ یوسف کی راست بازی اور پاک بازی کے جوہر کھل چکے تھے اور وہ اپنی بیوی کی گمراہی اور مکر و فریب سے بھی آشنا تھا لیکن وقت اور حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اس نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ یوسف کو حوالہ زندان کر دے۔ چنانچہ اس نے یوسف کو قید خانہ میں ڈال دینے کا حکم صادر فرما دیا۔

● زنبیل عمرو:

خواجه عمرو، داستانِ امیر حمزہ کا ایک کردار ہے جو عیاری اور مکاری میں بے مثال اور تمام عیاروں کا سردار تھا۔ اس کا لقب 'ریش تراشندہ' کافراں و سربرندہ جادوگراں تھا۔ اپنی عیاری اور مکاری میں طاق ہونے کی وجہ سے وہ مختلف محاذوں پر کامیابی سے ہم کنار ہوتا تھا۔ عمرو عیار کو پیغمبروں اور بزرگوں نے مختلف عجائبات اور بیش بہا تحائف عطا کیے تھے جن کی بدولت اس کی عیاری میں چار چاند لگے تھے۔ انھی تحائف میں ایک زنبیل بھی تھی۔ زنبیل کا لفظ 'جھولی'، 'ٹوکری'، 'تھیلی' اور 'کاسہ گدائی' کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس زنبیل کا کمال یہ تھا کہ اس میں ایک دنیا آباد تھی، اس کے اندر خواہ کتنے ہی حجم کی چیز ڈال دو، سما جائے گی۔ زنبیل، عمرو کے بدن سے چپکی رہتی تھی کوئی اسے لینا چاہتا تو نظروں سے غائب ہو جاتا۔ اس کے اندر سات شہر آباد تھے، سات دریا بہتے تھے۔ اس سلطنت میں

اب سامری نے قوم کے افراد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ”تمہارا معبود تو یہ ہے، موسیٰ بھول گئے ہیں اور معبود کی تلاش میں کوہ طور پر گئے ہیں۔“ سامری کی اس ترغیب سے بنو اسرائیل فوراً قائل ہو گئے اور گوسالہ پرستی شروع کر دی۔ حضرت ہارون نے ہر چند ان کو روکنا چاہا مگر ان کو اپنے ارادے میں کامیابی نہ ملی۔

ادھر حضرت موسیٰ کو بذریعہ وحی، سامری کے اس سوا نگ کی خبر دے دی گئی وہ غصے کے عالم میں واپس آئے اور ہارون سے استفسار کرنے لگے۔ فرط جوش میں موسیٰ نے ہارون کی ڈاڑھی اور سر کے بال پکڑ لیے۔ بعد میں وہ سامری سے مخاطب ہوئے اور اس کے پچھڑے کے طلسم کو توڑ ڈالا۔

خونِ اسرائیل آ جاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم سامری
(اقبال)

اور سامری کو بد عادی جس کے نتیجے میں جب کوئی آدمی سامری کے پاس آتا تو سامری اس سے کہتا ”مجھے نہ چھو“ چھونے والا شخص اور سامری دونوں بخار میں مبتلا ہو جاتے۔ کہا جاتا ہے کہ بعد میں سامری انسانوں کی بستی سے نکل کر جنگل میں چلا گیا جہاں اس کی باقی زندگی جانوروں کے ساتھ گزری۔⁽²⁶⁾

سامری کی قومیت اور نام کے بارے میں مولانا آزاد کی تحقیق کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے: ”سامری قوم سمیری کا ایک فرد تھا، عربی میں اسی کو سامری کے نام سے جانا جاتا تھا۔ عراق میں اب بھی اس قوم کے افراد اسی نام سے پکارے جاتے ہیں۔ حضرت مسیح سے تقریباً ساڑھے تین ہزار سال پہلے دجلہ و فرات کے دو آبے میں دو مختلف قومیں آباد ہو رہی تھیں اور ایک نئے تمدن کی بنیادیں اٹھا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک قوم عرب تھی، یہ جنوب سے آئی تھی، دوسری قوم شمال سے اتری تھی، یہ سمیری قوم تھی۔ تاریخ قدیم کے شہر سامرہ اور اسی قوم کی یادگار ہیں۔ بہر حال سمیری قبائل کا اصلی وطن عراق تھا

دوسرا موقع تھا۔ موسیٰ چالیس راتوں کے لیے کوہ طور پر چلے گئے اور اپنی جگہ حضرت ہارون کو خلیفہ مقرر کر دیا کہ وہ بنو اسرائیل کے احوال کی نگرانی کرتے رہیں گے۔ موسیٰ ادھر خدا سے ہم کلامی میں مصروف تھے، ادھر میدان خالی دیکھ کر، قوم موسیٰ کے ایک فرد سامری نے بنو اسرائیل کو ایک نئے فتنے میں مبتلا کر دیا۔ سامری بظاہر موسیٰ کا پیرو تھا مگر اس کے باطن میں شرک اور اس کی نجاست بھری ہوئی تھی۔ سامری نے بنو اسرائیل سے کہا کہ اگر تم لوگ وہ تمام زیورات جو مبصر سے اپنے ساتھ لائے ہو میرے پاس لے آؤ تو میں تمہارے فائدے کی ایک بات کروں۔ تمام لوگوں نے اپنے اپنے زیورات سامری کے پاس لا کر اکٹھا کر دیا، اس نے ان کو بھٹی میں ڈال کر گلا دیا اور سونے کا ایک پچھڑا تیار کر دیا۔

کھلائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو
جمل سامری چشمِ پرفن سے ہے
(مومن)

جب پچھڑا تیار ہو گیا تو سامری نے ایک مشبہ خاک اس کے اندر ڈال دی۔ پچھڑے میں آثار حیات پیدا ہو گئے اور وہ بھائیں بھائیں کرنے لگا۔ چلتا ہوا ہے افسوں، اڑتا ہوا چھلاوہ
پھر اس کے آگے بڑھ کر کیا سحر سامری ہو
(ذوق)

سامری نے یہ مٹی جبرئیل کے گھوڑے کے قدموں کے نیچے سے اس وقت حاصل کر لی تھی جب موسیٰ اور بنو اسرائیل بحر قلزم عبور کر رہے تھے اور فرعون اور اس کا لشکر ان کے تعاقب میں آ رہا تھا تو جبرئیل، فرعون اور موسیٰ کے درمیان حائل ہو گئے تھے۔ سامری نے دیکھا کہ جہاں جہاں گھوڑے کے قدم پڑتے ہیں، خشک زمین پر سبزہ اگ جاتا ہے اور اس میں زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس نے فوراً مٹی بھر مٹی اپنے پاس محفوظ کر لی۔ بعد میں وہی مٹی جب اس نے پچھڑے میں ڈالی تو پچھڑا آوازیں نکالنے لگا۔

مگر یہ دور دور تک پھیل گئے تھے۔ مصر سے ان کے تعلقات کا سراغ ایک ہزار سال قبل مسیح تک روشنی میں آچکا ہے پس معلوم ہوتا ہے کہ اسی قوم کا ایک فرد حضرت موسیٰ کا بھی معتقد ہو گیا اور جب بنو اسرائیل مصر سے نکلے تو یہ بھی ان کے ساتھ ہو لیا۔ اسی کو قرآن نے 'سامری' کے لفظ سے یاد کیا ہے۔ گائے، بیل اور بچھڑے کی تقدیس کا خیال سمیریوں میں بھی تھا اور مصریوں میں بھی۔ گویا اب صاف ہو گیا ہے کہ سامری ایک شخص کا نام نہ تھا بلکہ اس کی قومیت کا اسم نسبتی تھا۔⁽²⁷⁾

● سخائے حاتم: تفصیل 'حاتم طائی' کے تحت دیکھیں۔

● سد سکندری:

ایسی مضبوط، بلند، پائیدار اور مستحکم دیوار کو کہتے ہیں جو ناقابل عبور ہو اور شکست و ریخت کی خامیوں سے یکسر بے نیاز ہو۔ درحقیقت یہ مضبوط دیوار، ایران کے مشہور بادشاہ ذوالقرنین نے اپنی سلطنت کے شمالی علاقے میں تعمیر کرائی تھی۔ اس علاقے کے باشندوں نے ذوالقرنین سے ایک ایسی سد تعمیر کرادینے کا مطالبہ کیا تھا، جس سے وہ لوگ یا جوج ماجوج قبائل کی فتنہ انگیزیوں، قتل و غارت گری اور ریشہ دوانیوں سے محفوظ رہ سکیں۔ چنانچہ ذوالقرنین نے ان لوگوں کی درخواست پر یہ مضبوط دیوار تعمیر کرائی تھی۔ یہ دیوار اتنی پائیدار اور مستحکم تھی کہ یا جوج و ماجوج جیسے وحشی، خونخوار اور قتل و غارت گری میں یکتا قبائل کے لیے اس کا توڑ ناممکن نہ ہو سکا۔ دیوار کی مضبوطی کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ یا جوج و ماجوج نہ تو اس پر چڑھنے میں کامیاب ہو سکے اور نہ ہی اس کی شکست و ریخت کا کوئی راستہ نکال سکے۔ اس طرح سے ذوالقرنین کی قلمرو کا شمالی حصہ یا جوج و ماجوج کے فتنوں سے ہمیشہ کے لیے مامون و محفوظ ہو گیا۔

یا جوج ہو رقیب جب آیا ججن کے پاس
پیدا کیا حجاب سکندر کی، سد کے تئیں

(دلی)

سد سکندری کے نام سے مشہور یہ دیوار، ایران کے اس مشہور بادشاہ نے بنوائی تھی، قرآن نے جس کو ذوالقرنین کے لقب سے ملقب کیا ہے۔ کچھ مورخین اس مشہور سد کا انتساب مشہور بادشاہ سکندر رومی کی جانب کرتے ہیں جو تاریخی اعتبار سے درست نہیں ہے؛ کیونکہ یہ سد شمال کے جس علاقے میں واقع ہے، سکندر رومی کا علاقہ وہاں سے انتہائی دور پر واقع تھا اور سکندر کا گزر بھی اس علاقے سے کبھی نہیں ہوا تھا، مزید ایک بات اور کہ سکندر رومی کے عہد کا کوئی بھی واقعہ اہل تاریخ کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔

پھر بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس سد کو سد سکندری کیوں اور کب سے کہا جاتا ہے؟ یہ نکتہ اپنے آپ میں ایک بحث طلب مسئلہ ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشہور صاحب مغازی محمد بن اسحاق نے سب سے پہلے اپنی سیرت میں ذوالقرنین کا نام سکندر نقل کر دیا ہے اور چونکہ ان کی سیرت بہت مشہور و مقبول ہے اس لیے ذوالقرنین کے ساتھ ساتھ سکندر کا نام بھی شہرت پا گیا۔ گویا اس طرح ذوالقرنین کو سکندر کہا جانے لگا اور اس کے ذریعہ تعمیر کرائی گئی سد کو سد سکندری کا نام دیا گیا۔

لطف طبع کی تھی مثل سیل آب آئینہ

مگر اس سیل کو روکے ہوئے تھی سد اسکندر

(نظم طباطبائی)

ادھر تاریخ کا ایک اور بادشاہ سکندر نام کا روم کی سرزمین سے اٹھا، دنیا سے سکندر اعظم کے نام سے جانتی ہے اس کی فتوحات کا دائرہ بھی بے حد وسیع و عریض تھا اور ایک زمانے میں تو وہ دو مشہور بادشاہتوں روم و فارس کا حکمران ہو گیا تھا اس لیے بعض لوگوں نے اس اعزاز کی بنیاد پر اس کو بھی ذوالقرنین کہنا شروع کر دیا۔ اس کا نام تو سکندر تھا ہی، ذوالقرنین کے لقب نے مل کر قرآن کے ذوالقرنین اور سکندر اعظم کے امتیاز کو ختم کر دیا؛ اب یہ دونوں شخصیتیں ایک ہی نام سکندر ذوالقرنین کے نام سے مشہور ہو گئیں اور ذوالقرنین کی تعمیر کرائی گئی دیوار کو سکندر رومی کی جانب منسوب کر دیا گیا۔ جب کہ حقیقت

واقعہ یہ ہے کہ یہ دیوار سکندر اعظم کی دین نہیں ہے بلکہ ایران کے مشہور بادشاہ گورش کی دین ہے۔ یہ وہی بادشاہ ہے، یہودی جس کو خورس، یونانی سائرس، فارسی گورش اور کے ارش اور عرب کنخسرو کے نام سے جانتے ہیں۔ ایرانی تاریخ کے عہد زریں کا یہی وہ بادشاہ ہے قرآن نے جس کو ذوالقرنین کا لقب عطا کیا ہے۔ تاریخ میں گورش کے علاوہ اور کوئی ایسا بادشاہ نہیں گزرا جس کا عہد، تاریخی مہمات، فوجی اقدام، فتوحات، عدل و انصاف اور سب سے بڑھ کر وہ تین اہم مہمات جس کا ذکر قرآن نے بڑی تفصیل اور وضاحت سے کیا ہے، ہو بہو قرآن اور تاریخ کی بیان کردہ حقیقتوں سے میل کھاتا ہو۔ یہ تمام واقعات، معرکہ آرائیاں اور حسن انتظام کی خصوصیتیں صرف اسی ایک بادشاہ پر صادق آتی ہیں۔ تورات اور قدیم و جدید تاریخی حوالوں اور عہد حاضر کی تحقیقات کی روشنی میں یہی بادشاہ ذوالقرنین ہے اور اس کے ذریعہ تعمیر کرائی گئی سد کو سد سکندری کہا جاتا ہے۔

سد سکندری کے بانی کی تعیین کے بعد اب اس دیوار کے محل وقوع کے بارے میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ دیوار کہاں اور کس جگہ تعمیر کی گئی تھی۔ چنانچہ اس بات کی تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ مختلف زمانوں میں مختلف مقامات پر مختلف سدیں تعمیر ہوئی تھیں اور ان تمام سدوں کی تعمیر کی غرض ایک تھی، یا جوج و ما جوج کی دست برد سے اپنی حفاظت کرنا۔ دراصل یا جوج و ما جوج کی تاخت و تاراج اور قتل و غارت گری کا دائرہ اس قدر پھیلا ہوا تھا کہ ایک طرف تبت اور چین کے باشندے ان کی لوٹ مار اور ہزنی کا شکار تھے تو دوسری جانب کاکیشیا اور کوہ قاف کی وادیوں میں رہنے والے بھی ان کی ستیزہ کاریوں سے محفوظ نہیں تھے۔ چنانچہ اسی غرض کے حصول کے لیے الگ الگ سدیں تعمیر کی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک سد تو وہ ہے جو دیوار چین کے نام سے مشہور ہے یہ دیوار تقریباً ایک ہزار میل طویل ہے۔ دوسری سد وسط ایشیا میں بخارا اور ترند کے قریب واقع ہے اور اس کے محل وقوع کا نام در بند ہے، یہ سد مشہور مغل بادشاہ تیمور لنگ کے زمانہ میں بھی موجود تھی۔ تیسری سد، روسی علاقہ داغستان میں واقع ہے یہ بھی در بند اور باب الالباب کے نام سے مشہور

ہے اور جب اسی باب الالباب سے مغرب کی جانب کاکیشیا کے اندرونی حصوں میں بڑھتے ہیں تو ایک درہ ملتا ہے جو درہ داریال کے نام سے مشہور ہے اور یہ کاکیشیا کے بہت بلند حصوں سے ہو کر گزرا ہے، یہاں ایک چوتھی سد ہے جو قفقاز یا جبل قو قایا جبل قاف کی سد کہلاتی ہے اور یہ سد دو پہاڑوں کے درمیان بنائی گئی ہے۔

تو اب دیوار چین کو چھوڑ کر باقی تین سدوں میں سے اصلی سد سکندری کون ہے؟ یہ ایک دلچسپ اور اہم مسئلہ ہے۔ دیوار چین کے بارے میں تو دنیا جانتی ہے کہ اس کو تیسری صدی قبل مسیح میں چین کے بادشاہ کن شی ہوانگ نے بنوایا تھا۔ دیوار چین کے علاوہ باقی تین سدوں میں سے در بند والی سد کے بارے میں لکھا ہے کہ اس دیوار میں آہنی پیمانک لگے ہوئے ہیں اور یہ دیوار پتھر اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے اور آہنی دروازوں کے علاوہ کسی جگہ بھی لوہے اور تانبے کا استعمال نہیں کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس دیوار کا ایک حصہ سطح زمین پر بھی بنایا گیا ہے ایسا نہیں ہے کہ وہ صرف دو پہاڑوں کی چوٹیوں کے درمیان ہی قائم کی گئی ہو۔

دوسری سد کے بارے میں جو در بند اور باب الالباب کے نام سے مشہور ہے، کہ اس دیوار کا بہت بڑا حصہ سطح زمین پر تعمیر کیا گیا ہے اور آگے بڑھ کر پہاڑ پر بھی بنایا گیا ہے۔ یہ دیوار بعض مقامات پر دہری بھی ہے اور اس میں متعدد لوہے کے پیمانک لگے ہوئے ہیں تاہم یہ دیوار لوہے کے ٹکڑوں اور تانبے سے نہیں بنائی گئی بلکہ عام دیواروں کی طرح پتھر اور چونے سے ہی تعمیر کی گئی ہے۔ پس یہ دیوار کچھ اور تو ہو سکتی ہے سد سکندری نہیں ہو سکتی۔

تیسری سد وہ ہے جو در بند یا باب الالباب سے مغرب کی جانب آگے بڑھتے ہوئے ایک درے میں ملتی ہے، یہ جگہ درہ داریال کے نام سے مشہور ہے اور قفقاز اور تفلس کے درمیان واقع ہے یہ درہ کاکیشیا کے بہت بلند حصوں سے ہو کر گزرا ہے اور قدرتی طور پر پہاڑ کی دو بلند چوٹیوں سے گھرا ہوا ہے۔ اسی درے کو لوہا اور تانبا پگھلا کر ایک سد کے ذریعہ بند کر دیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہی دیوار وہ سد ذوالقرنین ہے جس کا ذکر قرآن نے

میں تخت نشین ہوا اور دنیا کو فتح کرنے کے لیے نکل پڑا۔ 326 قبل مسیح میں اس نے ایران کے بعد ہندوستان کا رخ کیا اور ہندوستانی راجا پورس سے جنگ آڑما ہوا۔ 323 قبل مسیح میں اس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسلامی اور قدیم فارسی تاریخ میں یہی شخص سکندر رومی کے نام سے معروف ہے۔

سکندر ہو کے مالک سات اقلیموں کا آخر کو
گیا دستِ تہی لے یاں سے یہ کچھ کر گیا حاصل
(میر)

● سگ اصحاب کہف: تفصیل 'اصحاب کہف' کے تحت دیکھیں۔

● سلسلہ نوشیرواں: تفصیل 'عدل نوشیرواں' کے تحت دیکھیں۔

● سلیمان علیہ السلام:

حضرت سلیمان، حضرت داؤد کے صاحبزادے تھے۔ خدا نے آپ کو فصلِ مقدمات کے سلسلے میں بہترین مشورہ دینے کا اور مقدمات کے منطقی نتیجوں تک پہنچنے کا خاص ملکہ بچپن سے ہی عطا کیا تھا۔ ان کے اسی ملکہ خداداد کے باعث حضرت داؤد امورِ مملکت میں انھیں ساتھ رکھتے تھے۔ خاص طور پر مقدمات کے فیصلوں میں ان کی رایوں کو خصوصی توجہ دی جاتی تھی۔ حضرت سلیمان رفتہ رفتہ امورِ مملکت میں خاصے ماہر اور تجربہ کار ہو گئے تھے چنانچہ جب داؤد نے پیغامِ اجل کو لبیک کہا تو نبوت و حکومت کی ساری ذمہ داریاں حضرت سلیمان کے کاندھوں پر آئیں۔

جس طرح حضرت داؤد کو اللہ تعالیٰ نے بعض خصوصیات اور نشانِ امتیاز سے نوازا تھا اسی طرح حضرت سلیمان کو بھی کچھ ایسی خصوصیتیں اور پیغمبری نشان عطا کیے گئے تھے جو ان کی نبوت و حکومت کا طغراے امتیاز بن گئی تھیں۔ حضرت سلیمان کو اللہ تعالیٰ نے ایسی پر عظمت و پر شکوہ سلطنت بخشی تھی جو نہ تو ان سے قبل کسی کو عطا کی گئی تھی اور نہ ان کی موت

کیا ہے کیونکہ قرآن عزیز کے بتائے ہوئے دونوں وصف اسی ایک دیوار پر صادق آتے ہیں۔ یہی وہ مضبوط اور پائدار دیوار ہے، یا جوج و ماجوج جسے عبور نہ کر سکے اور اس کی مضبوطی اور استحکام نے ضربِ المثل کی حیثیت اختیار کر لی۔

بھروسا ہر کسی کو اک حصارِ عافیت کا ہو
مجھے نام مبارک کا ہے، ذوالقرنین کو سد کا
(شہیدتی)
ملکِ دانش میں ہو کیا جہل کے یا جوج کا دخل
قوتِ عقل سے کھینچی ہے سدِ اسکندر
(امیر)

● سرچشمہ حیواں: تفصیل 'آب بقا' کے تحت دیکھیں۔

● سروش: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● سفینہ نوح: تفصیل 'کشتی نوح' کے تحت دیکھیں۔

● سکندر:

تاریخِ عالم اور تاریخِ ادب میں سکندر کی شخصیت بڑی پہلو دار رہی ہے۔ تاریخی روایتوں کی روشنی میں سکندر یونان کا بادشاہ تھا جو فلپس کا بیٹا تھا اور اس نے اپنی مختصر سی تینتیس سالہ زندگی میں ایران و ہندوستان کو مسخر کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی دنیا کے کئی ممالک اس کے تصرف میں آچکے تھے۔ اپنی عظیم الشان فتوحات کی بدولت سکندر جہاں گیری اور جہاں گردی کا استعارہ بن گیا ہے۔

مجھ گدا نے بھی کسی شاہ سے ڈالا نہ سوال

گو مجھ بخت نے اسکندر و دارا نہ کیا

(سودا)

سکندر 356 قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔ ابھی بمشکل بیس برس کا تھا کہ 336 قبل مسیح

کے بعد کوئی اور اس جیسی حکومت کا بادشاہ ہو سکے گا۔ حضرت سلیمان کی شہنشاہی اور حکومت ان کی دعاؤں کے طفیل عطا کی گئی تھی۔ ان کی حکومت کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ ہوا، پہاڑ، چرند پرند، حیوانات اور جنات سبھی ان کی فرماں روائی میں شامل تھے اور یہ تمام مخلوقات، ایک فرماں بردار عوام کی طرح حکومت کے کاموں میں ہاتھ بٹاتیں اور اپنے اپنے فرائض کو انتہائی مستعدی، ایمانداری اور نظم و ضبط کے ساتھ ادا کرتیں۔ حضرت سلیمان ان تمام غیر انسانی مخلوقات کی بولیاں بھی سمجھتے تھے، عام حالات میں جن کی تفہیم ناممکن مانی جاتی ہے۔

گر سلطنت سلیمان کی ہے محیط عالم
ہم نے بھی اپنے دل کا گھیرا ہے ایک کونا

(سودا)

حضرت سلیمان کی زندگی، حکومت اور حکومت کے دائرہ کار میں اتنی وسعت و گہرائی اور تحیر خیزی ہے کہ تلمیحات کے زاویے سے ایسے بے شمار پہلو اور گوشے ہیں جہاں شاعروں کی دور رس نگاہوں نے رسائی پائی ہے مثلاً ہوا کے دوش پر تخت سلیمان کا چلنا، جنات کا مطیع و فرماں بردار ہونا، پیغامات کی ابلاغ و ترسیل کا اچھوتا طریقہ، ہد ہد، ملکہ سبا کا ذکر اور چشم زدن میں اس کا تخت دربار سلیمانی میں لا پہنچانا، حضرت سلیمان کا شیش محل وغیرہ وغیرہ۔ غرضیکہ داستانوں کی تحیر خیزیاں ہوں یا مافوق الفطری عناصر کی موجودگی، زندگی سے بھرپور ان کے حیرت انگیز کارنامے ہوں یا ان کی معرکہ آرائیاں، حکومت و شہنشاہی کی جلوہ سامانیاں ہوں یا ارباب حکومت کی دار و گیر سلیمان کی زندگی کے واقعات داستانوں کے عناصر ترکیبی سے بھرے ہوئے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اس واقعے میں تلمیحات کے کچھ خاص پہلو سامنے آتے ہیں۔

دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی
جا کشور ایراں میں سلیمان سو کہوں گا

(دلی)

● سوزن عیسیٰ:

حضرت عیسیٰ کو خدا تعالیٰ نے زندہ آسمان پر اٹھالیا تھا اور اب وہ آسمان پر خدائے تعالیٰ کی بندگی میں مصروف ہیں اور قرب قیامت میں زمین پر تشریف لائیں گے؛ و جال کو قتل کریں گے۔

حضرت عیسیٰ آسمان پر تشریف فرما ہیں لیکن کس آسمان پر موجود ہیں؟ اس بارے میں محققین اور مفسرین میں اختلاف ہے۔ ایک روایت میں آیا ہے کہ وہ چوتھے آسمان پر موجود ہیں، ایک روایت میں ذکر ہوا ہے کہ ان کا مستقر تیسرا آسمان ہے۔ حدیث معراج میں آیا ہے کہ اللہ کے رسول کی ملاقات حضرت یحییٰ اور حضرت عیسیٰ علیہما السلام سے دوسرے آسمان پر ہوئی تھی۔ اردو ادب میں حضرت عیسیٰ کا مستقر آسمان چہارم متعین کیا گیا ہے۔

یہ کس رشک مسیحا کا مکاں ہے

زمین جس کی چہارم آسمان ہے

(آتش)

سورج بھی چوتھے آسمان پر چمکتا ہے اسی لیے عیسیٰ اور سورج کی بمساگی کی تلمیح بھی مستعمل ہے۔ حضرت عیسیٰ چوتھے آسمان سے آگے نہ جاسکے تھے، اس کی علت یہ بیان کی گئی ہے کہ چونکہ ان کے جاے (پیرہن) میں ایک سوئی ابھی رہ گئی تھی اور یہ عالم اسباب کا ضمیمہ تھا، اس لیے انھیں چوتھے آسمان سے آگے جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔

سوزن عیسیٰ سے رم کرنے لگے قدوسیاں

یہ ضمیمہ رہ گیا تھا عالم اسباب کا

(انشاء)

بیان کیا گیا ہے کہ حضرت عیسیٰ جس وقت عرش الہی کی جانب محو پرواز تھے، اثنائے راہ میں جبرئیل کو دیکھا۔ جبرئیل نے عیسیٰ سے پوچھا: یہ تمہاری عبا یا پیرہن میں کیا لگا ہوا ہے؟ عیسیٰ نے کہا: سوئی ہے۔ جبرئیل نے عرض کیا کہ چونکہ آپ کے ساتھ عالم ظاہر کی

لڑکی برق رفتاری سے موسیٰ کے پاس پہنچی۔ موسیٰ سفر کی شدت سے تھکے ماندے، بھوک سے نڈھال، فوراً ہی ساتھ ہو لیے۔ گھر پہنچے تو بزرگ نے کھانا کھلایا خوب خاطر تواضع کی اور موسیٰ کی زبانی ساری داستان سننے کے بعد گویا ہوئے کہ اب خوف کا کوئی مقام نہیں، خاطر جمع رکھو۔

لڑکیوں کے کہنے پر باپ نے موسیٰ کو مویشیوں کی گلہ بانی کے لیے ملازم رکھ لیا۔ اور یہ شرط رکھی کہ اگر تم آٹھ سال تک میری بکریاں چراؤ گے تو میں اپنی بیٹی کی شادی تمہارے عقد میں دے دوں گا اور اگر دس سال چراؤ گے تو یہ اور بھی اچھی بات ہوگی۔ یہی اس لڑکی کا مہر ہوگا۔ حضرت موسیٰ برضا و رغبت تیار ہو گئے۔ وہ شیخ مدین کی بھیڑ بکریاں چراتے رہے یہاں تک کہ دس سال کا عرصہ بیت گیا۔ مدین کے اسی بزرگ کی بیٹی سے ان کی شادی ہو گئی، مفسرین نے موسیٰ کی بیوی کا نام صفورہ بتایا ہے۔ بیشتر مفسرین نے شیخ مدین کی تعیین حضرت شعیب سے کی ہے اگرچہ قرآن نے شیخ مدین کا نام نہیں بتایا ہے مگر ابن جریر طبری، حسن بصری اسی قول کو رائج قرار دیتے ہیں۔

اگر شعیب کوئی آئے میر
شبابی سے کلیسی دو قدم ہے

(اقبال)

● شہدیز: تفصیل 'خسرو پرویز' کے تحت دیکھیں۔

● شجر ایمن، شجر کلیم: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● شجر ممنوعہ: تفصیل 'آدم' کے تحت دیکھیں۔

● شجر وادی ایمن: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● شہداد:

شہداد بن عاد عبد قدیم کا ایک جابر بادشاہ تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ اس

ایک شے آگئی ہے اس لیے آپ آگے نہ بڑھیں اور یہیں ٹھہر جائیں؛ حضرت عیسیٰ وہیں ٹھہر گئے۔ اور جب سے ان کا مستقر اور قیام گاہ آسمان چہارم ہے اور وہ وہیں عبادت الہی میں مصروف ہیں۔

سوزن ورشتے کی بدنامی توی، پر کیا حصول

کب کسی عاشق کے زخم دل کو عیسیٰ نے سیا
(سودا)

ہم یقینی جوشِ وحشت سے فلک پر پہنچتے

خار دامن گیر پر عیسیٰ کی سوزن ہو گیا
(مومن)

● شاہ نجف: تفصیل 'علی' کے تحت دیکھیں۔

● شبانی (گلہ بانی):

حضرت موسیٰ پہلی بار جب مصر سے نکلے تھے تو سیدھے مدین پہنچے۔ مدین کی آبادی مصر سے آٹھ منزل پر واقع تھی۔ موسیٰ جیسے ہی مدین کی سرزمین میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک کنویں سے بستی کے تمام لوگ اپنے اپنے جانوروں کو پانی پلا رہے ہیں، صرف دو لڑکیاں الگ انتظار میں کھڑی ہیں اور اپنے جانوروں کو پانی پر جانے سے روک رہی ہیں۔ موسیٰ نے ان سے استفسار کیا تو لڑکیوں نے جواب دیا کہ یہ طاقتور لوگ پہلے خود اپنے جانوروں کو پانی پلا لیتے ہیں اور پھر باقی ماندہ پانی ہمارے حصے میں آتا ہے۔ یہی روز کا معمول ہے۔ ہمارے والد کمزور اور ضعیف ہیں اس لیے وہ خود یہاں تک نہیں آسکتے۔ موسیٰ مظلومیت اور زبردستی کے حامی تو تھے ہی، فوراً ڈول لیا اور کنویں سے پانی نکال کر لڑکیوں کے جانوروں کو سیراب کر دیا۔ لڑکیاں اپنے گھر روانہ ہو گئیں۔ چونکہ لڑکیاں معمول سے بہت پہلے گھر پہنچ گئی تھیں، ان کے والد کو تعجب ہوا ان کے استفسار پر لڑکیوں نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ باپ نے کہا جاؤ، اس کو میرے پاس لے آؤ۔

اس زمین پر بہشتِ شداد کا کوئی وجود ہے؟ یا اس کی حیثیت زیبِ داستان سے زیادہ کچھ حقیقت نہیں رکھتی، اس امر میں مفسرین اور محققین کی روایتوں میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ قرآن کریم میں اس کے بارے میں مبہم سا اشارہ کیا گیا ہے۔ قرآن کے الفاظ ہیں: **الْم تَر كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ اِذْ اٰرَمَ ذَاتَ الْعِمَادِ اِذْ اَلٰهُم يَخْلُقُ مِثْلُنَا فِى الْبِلَادِ اِذْ (الفجر)** کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ آپ کے رب نے عادیوں کے ساتھ کیا کیا۔ ستونوں والے ارم کے ساتھ۔ جس کی مانند (کوئی قوم) ملکوں میں پیدا نہیں کی گئی (ترجمہ)

بعض مفسرین انہی آیات سے بہشتِ شداد کے وجود کو ثابت کرتے ہیں۔ کچھ مفسرین ارم کو عرب بادیہ کا ایک قبیلہ مانتے ہیں جو دیارِ عرب کے جنوب میں بود و باش رکھتا تھا۔ کچھ کا خیال ہے کہ ارم عاد اولیٰ کے ایک قبیلے کے ذریعہ بنائی گئی عظیم الشان عمارت ہے۔ کیونکہ یہ قوم مضبوط بنیادوں پر عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرنے میں مہارت رکھتی تھی۔ ایک فارسی محقق 'دہ خدا' نے اپنے لفت نامہ میں شداد کے ضمن میں یہ بیان کیا ہے کہ 'جالوت' جو حضرت داؤد کے ہاتھوں کیفرِ کردار کو پہنچا تھا، چند شدادوں میں سے ایک تھا، ایک خیال یہ بھی ہے کہ خداے تعالیٰ نے یہ جنت ارضی اس دنیا سے اٹھالی ہے اور اسے آٹھویں جنت یا اعراف کا نام دے دیا ہے۔

بہر حال ان اقوال کی روشنی میں بہشتِ شداد کے بارے میں کوئی حتمی اور فیصلہ کن رائے قائم کرنا ایک مشکل امر ہے لیکن تلمیح کے نقطہ نظر سے باغِ شداد کا اطلاق صاف ستمرے، خوب صورت اور کاریگری میں بے مثال ایسے محلات اور باغات پر ہوتا ہے جس میں انسانی تخیل میں آنے والی تمام خوبیاں، آسائشیں اور تکلفات موجود ہوں۔

خاک اس بستی کی ہو کیوں کر نہ ہمدوش ارم

جس نے دیکھے جانشینانِ پیہر کے قدم
(اقبال)

بادشاہ کا سلسلہ نسب شداد بن عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح بتایا گیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت داؤد نے شداد کو اللہ کے دین کی دعوت دی تھی اور اس سے جنت کا وعدہ کیا تھا مگر شداد خدا کے دین کی طرف تو راغب نہیں ہوا مزید اس نے بہشت کی خوبیاں سن کر اس کے مقابل میں ایک جنت ارضی تعمیر کرائی تھی۔ بہشت کی جتنی خوبیاں اس نے سن رکھی تھیں یا اس کے حاشیہ خیال میں آسکتی تھیں وہ تمام سہولتیں، آسائشیں اور تکلفات اس جنت ارضی میں موجود تھے۔ بڑے بڑے باغات، خوب صورت اور دل کش محلات میں سونے اور چاندی کا استعمال کیا گیا تھا۔ ان کی دلکشی اور خوب صورتی میں اضافہ کرنے کے لیے یا قوت اور بیش قیمتی پتھروں سے مدد لی گئی تھی۔ صاف شفاف روشوں کے متوازی دودھ اور شہد کی نہریں رواں تھیں۔ حور و غلمان کی جگہ خوب صورت لڑکے لڑکیوں کی خدمات لی گئی تھیں۔ غرضیکہ عیش و عشرت کا کوئی سامان ایسا نہیں تھا جو اس مصنوعی جنت میں موجود نہ ہو۔ شداد کی یہ مصنوعی جنت بہشتِ شداد، باغِ ارم، جنت ذات العمداد اور قصر ارم کے ناموں سے مشہور ہے۔

ترے کھ کے گلستاں کی اگر حوراں میں شہرت ہو

تو ہر یک مست ہو کر چھوڑ گلزارِ ارم نکلے
(دلی)

آخر کار جب یہ جنت بن کر تیار ہو گئی تو شداد اسے دیکھنے کے لیے روانہ ہوا مگر ابھی وہ اس کے دروازے پر ہی پہنچا تھا کہ فرشتہ اجل نے اس کی روح قبض کر لی اور وہ اس جنت کے دیدار کی حسرت لیے اس دنیا سے چل بسا۔

کام شداد کے آیا نہ بہشت شداد

روح دوزخ میں پڑی بعد فنا جلتی ہے

(مجا)

پانو جنت میں نہ رکھا تھا کہ نکلی تن سے روح

بے کسی نے رو دیا منہ دیکھ کر شداد کا

● شرارہ ایمین: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● شعلہ ایمین، شعلہ سینا: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● شعلہ نمرود:

حضرت ابراہیمؑ نے قومی تہوار کے ایک موقع پر جب ساری قوم میلے میں گئی تھی، اپنی قوم کے بت خانے میں جا کر سارے بت توڑ ڈالے تھے۔ خلیل بت شکن میں اسی واقعے کی تبلیغ موجود ہے۔ بت شکنی کرنے کے بعد وہ باطمینان گھر چلے آئے ادھر جب لوگ میلے سے واپس آئے تو بتوں کا یہ حال دیکھ کر سخت برہم ہوئے، انھیں یہ فیصلہ کرنے میں ذرا بھی دیر نہ لگی کہ یہ اسی نوجوان ابراہیمؑ کا کام ہے جو ہمارے دیوتاؤں سے بیزار ہے اور ان کے ساتھ خفیہ چال چلنے کی دھمکی بھی دے چکا ہے۔ کاہنوں اور سرداروں نے جب یہ سنا تو غم و غصے سے مشتعل ہواٹھے۔ انھوں نے ابراہیمؑ کو پیش کرنے کا حکم صادر کیا، ابراہیمؑ ان کے سامنے حاضر کیے گئے۔ سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا۔ کاہنوں نے پوچھا 'کیوں ابراہیمؑ؟ تو نے ہمارے دیوتاؤں کے ساتھ یہ کیا ہے؟ ابراہیمؑ نے بڑی سادگی اور معصومیت سے جواب دیا کہ اس بڑے بت سے پوچھ لو اسی نے یہ کیا ہے۔' ندامت اور شرمساری سے کاہنوں اور سرداروں کی گردنیں جھک گئیں وہ سمجھ گئے کہ ابراہیمؑ کا مقصد کیا ہے؟ وہ ہمارے بتوں کی لا چاری اور بے بسی ثابت کرنا چاہ رہا ہے۔ انھوں نے جھٹ پہلو بدلا اور ابراہیمؑ سے عداوت و دشمنی کا نعرہ بلند کر دیا اور بیک آواز کہہ اٹھے کہ اگر دیوتاؤں کی خوشنودی اور رضا مندی چاہتے ہو تو اسے دیکھتی ہوئی آگ میں جلا ڈالو تا کہ یہ قصہ پاک ہو۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ وقت کے کانوں تک پہنچیں۔ نمرود اس زمانے کا بادشاہ تھا۔ اس نے جب ابراہیمؑ کی تبلیغ و اشاعت دین اور بت شکنی کا واقعہ سنا تو آپے سے باہر ہو گیا کیونکہ ابراہیمؑ کے اس کام سے اس کی ربوبیت و ملوکیت پر

ضرب پڑتی تھی۔ اس نے ابراہیمؑ کو سر دربار حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ابراہیمؑ دربار میں حاضر ہوئے تو نمرود نے باقاعدہ ان سے مناظرہ کیا، کہا کہ ایسا تیرے رب میں کیا ہے جو مجھ میں نہیں۔ ابراہیمؑ نے جواب دیا: میرا رب وہ ہے جو موت و حیات بخشتا ہے۔ نمرود نے جھٹ دو قیدیوں کو بلایا، ایک کو قتل کر دیا اور دوسرے کی جان بخش دی اور کہا یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ ابراہیمؑ سمجھ گئے کہ نمرود کٹھ جتنی پر آمادہ ہے۔ وہ گویا ہوئے میرا خدا سورج کو مشرق سے نکالتا ہے اگر تو خدا ہے تو اسے مغرب سے نکال کر دکھا دے۔ نمرود یہ جواب سن کر مبہوت ہو گیا جب اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا تو دیوتاؤں کی توہین اور باپ دادا کے دین سے بیزاری کا الزام لگا کر ابراہیمؑ کو دیکھتی ہوئی آگ میں جلا دینے کا حکم صادر کر دیا۔

اب نمرود اور قوم نے ابراہیمؑ کو سزا دینے کے لیے ایک مخصوص جگہ بنوائی اور اس میں مسلسل کئی دنوں تک آگ دہکائی گئی یہاں تک کہ اس کے شعلوں سے قرب و جوار کی چیزیں تک جھلنے لگیں۔

نور تجھ رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر

مجر دل آتش نمرود رکھتا ہے ہنوز

(دلی)

محمود نیازی نے لکھا ہے:

"شاید یہ دنیا کی سب سے شدید آگ تھی۔ اس آگ کے شعلے اتنے

بلند تھے کہ اس پر سے پرند بھی اڑ کر نہیں گزر سکتے تھے اور اس کی تپش سے چار

چار فرلانگ تک کسی ذی روح کا رہنا محال تھا۔" (28)

مگر قرآن میں بہ صراحت اس کا ذکر کہیں نہیں ہے اور نہ ہی کسی تفسیر میں یہ بیان ملا کہ اس آگ کی شدت اور تاثیر سے پرند بھی پر نہیں مار سکتے تھے۔ میرے خیال میں ہمیں اتنا یقین کرنا چاہیے کہ آگ انتہائی شدید تھی۔

جب بادشاہ اور قوم کو یہ کامل اطمینان ہو گیا کہ ابراہیمؑ کا اس آگ سے بچ نکلنا

پیش دشمن نہ گزر حق سے نہیں سانچ کو آنچ
بلکہ ہے آتشِ نمرود، گلستانِ خلیل
(ذوق)

آتشِ آہ، بے اثر سے میری
آسمان، گلشنِ خلیل ہوا
(موس)

● شقِ قمر:

معجزہ شقِ القمر یعنی چاند کے پھٹ جانے کا معجزہ، نبی کریم ﷺ کے بڑے معجزات میں سے ایک ہے۔ کفارِ مکہ نے علمائے یہود سے دریافت کیا تھا کہ ہم کو محمد کی صداقت کا کیا نشان طلب کرنا چاہیے؟ علمائے یہود نے کہا کہ تم لوگ محمد سے یہ مطالبہ کرو کہ وہ چاند کے دو ٹکڑے کر دے۔ الغرض کفارِ مکہ نے اللہ کے رسول کے سامنے یہ مطالبہ رکھا اور آپ نے انگلی کے اشارے سے چاند کے دو ٹکڑے کر دیے۔ چاند کا ایک حصہ کوہِ حرا کے ایک طرف اور دوسرا حصہ دوسری طرف ہو گیا۔

مرادل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی انگلی
کہ جس کی یک اشارت سے مجھے شقِ القمر دستا
(دلی)

اس معجزے کو صحابیوں کی ایک بڑی جماعت نے نقل کیا ہے، چنانچہ عبداللہ بن عمر کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ 9 نبوت میں پیش آیا تھا اور وہ اس کے چشم دید گواہ تھے۔ بخاری و مسلم میں عبداللہ ابن مسعود کی روایت ہے کہ ”رسول اللہ“ کے عہد مبارک میں چاند دو ٹکڑے ہو گیا، ایک ٹکڑا پہاڑ کے اوہر اور دوسرا اس سے نیچے تھا؛ رسول اللہ نے فرمایا: دیکھو گواہ رہنا۔ ایک اور صحابی حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ ”اہل مکہ (کفار) نے نبی سے درخواست کی تھی کہ ان کو کوئی بڑا نشان دکھایا جائے۔ نبی نے انھیں چاند کا پھٹنا دکھلایا۔ اس کے دو ٹکڑے تھے، کوہِ حرا ان دونوں کے درمیان تھا۔“ ابن مسعود کی

محال ہے تب ایک منجیق کی مدد سے ابراہیم کو اس دہکتی ہوئی آگ میں پھینک دیا گیا۔ ابراہیم کے پائے استقلال میں ذرا بھی لغزش نہ آئی وہ عزم کا پہاڑ بن کر کھڑے رہے۔

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے مجھ تماشاے لبِ بامِ ابھی
(اقبال)

برہ کی آگ میں دستا نہیں ہے فکرِ کچھ دل کوں
کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا
(دلی)

دنیا کی مادی قوت و سطوت کے برخلاف خدائے کار ساز کی قوت و طاقت کا اظہار ابھی باقی تھا۔ پانی کو ٹھنڈک اور آگ کو تپش عطا کرنے والے خدائے آگ کو حکم دیا کہ وہ اپنی تپش اور جلن کا اثر ابراہیم پر نہ ہونے دے اور اس کے حق میں سلامتی کے ساتھ سرد پڑ جائے۔ آگ فوراً ہی ابراہیم کے حق میں گل و گلزار ہو گئی اور ابراہیم دہکتی آگ سے سالم و محفوظ باہر نکل آئے۔ آتشِ نمرود جس کی تپش، آس پاس کی چیزوں کو جھلسائے دے رہی تھی نہ صرف بے اثر ثابت ہوئی بلکہ خدا کے برگزیدہ پیغمبر کے لیے گلستانِ خلیل اور گلزارِ ابراہیم بن گئی۔ اس طرح اللہ تعالیٰ نے اپنے نیک بندے کو دشمنوں کی سازش سے بچالیا۔

یوں ہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول
نہ ان کی ہارِ نئی ہے نہ اپنی جیتِ نئی
(فیض)

آج بھی ہو جو براہیم سا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا
(اقبال)

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے مجھ تماشاے لبِ بامِ ابھی
(اقبال)

تاریخ اسلام کی روشنی میں امام حسین کی شخصیت یہ ہے:

”وہ رسول کریمؐ کے نواسے اور حضرت علیؑ کے چھوٹے بیٹے تھے۔

حسین اور شہید دونوں نام تھے، ابو عبد اللہ کنیت اور ربیع النبی لقب تھا۔

ولادت جنوری 626ء میں مدینہ میں ہوئی۔ حضرت امیر معاویہ کے بعد جب

ان کا لڑکا یزید تخت نشین ہوا تو اس نے حضرت امام حسین سے اپنی بیعت

چاہی۔ آپ نے انکار کر دیا کیونکہ یزید فاسق و فاجر شخص تھا۔ حضرت امام حسین

680ء میں مع اپنے اہل و عیال مکہ تشریف لائے۔ یہاں پہنچ کر اہل کوفہ کی

طرف سے متعدد خطوط پہنچے کہ آپ یہاں آکر ہمیں یزید کے مظالم سے

بچائیے اور اپنی بیعت سے مشرف کیجیے۔ آپ کوفیوں کی دعوت پر مع اپنے

جاں نثاروں اور اہل و عیال کے جو بہتر افراد پر مشتمل تھے، کوفہ روانہ ہو گئے۔

آپ کو وہاں پہنچ کر اہل کوفہ کی وفاداری پر شک ہوا اور آپ راستے میں کربلا

میں خیمہ زن ہو گئے جہاں یزید کی فوج کے ساتھ معرکہ کربلا پیش آیا۔ امام

حسین نے حق کے لیے جنگ کی اور باطل کے سامنے سر نہیں جھکایا۔ اس جنگ

میں آپ نے اپنی اور اپنے اعزاء کی قربانی دے کر حق کو سر بلند کر دیا۔ یہ واقعہ

10 محرم مطابق اکتوبر 680ء کو جمعہ کے دن پیش آیا۔“ (29)

شہید کربلا نے جان دی حق کی حمایت میں

نہیں باطل کے آگے اپنی گردن بجز سے خم کی

(نظر علی خاں)

ہندوستان اور دنیا کے دوسرے ممالک میں اسی واقعے کو یاد کرنے کے لیے مجالس

اور عزاداری کا اہتمام ہوتا ہے، تعزیے نکالے جاتے ہیں، آہ وزاری اور نوحہ و ماتم کی محفلیں

آراستہ کی جاتی ہیں اور اس طرح امام حسین اور ان کے رفقا و اعزاء سے اپنی عقیدت

و نیاز مندی کا اظہار کیا جاتا ہے۔

ایک اور روایت ہے کہ ”جب چاند پھٹا تو اس وقت ہم بھی مع دیگر صحابہ کے حضور کی خدمت میں حاضر تھے۔“ جیسر بن مطعم کی روایت ہے کہ ”ہم مکہ میں تھے جب شق قمر کا واقعہ پیش آیا۔“

اس معجزے کا ذکر قرآن شریف میں بھی کیا گیا ہے۔ اگرچہ بعض لوگ اس معجزے کا انکار کرتے ہیں مگر ان کے انکار کی پشت پر کوئی روشن اور واضح دلیل نہیں ہے جب کہ اس واقعے کو مختلف صحابہ کرام نے اپنی اپنی روایتوں میں بیان کیا ہے۔ جہاں اللہ کے رسول کو اور بھی بہت سارے معجزے عطا کیے گئے تھے انہیں میں سے ایک روشن اور واضح معجزہ یہ بھی تھا کہ آپ نے انگلی کے اشارے سے چاند کے دو ٹکڑے کر دیے تھے۔

جنگ میں کرتی ہے یہ تیغ، سپرد و ٹکڑے

جس طرح چرخ پہ انکشت پیسیر نے قمر

(امیر مینائی)

● شمع ایمن: تفصیل ’وادی مقدس‘ کے تحت دیکھیں۔

● شہادت حسین:

حضرت امام حسین کی شخصیت اور کردار پر خوش اعتقادی اور عقیدت مندی کی اتنی دیز چادر پڑی ہوئی ہے کہ ان کی شخصیت ایک اسلامی شخصیت سے زیادہ ایک قومی ہیرو، شجاعت و جواں مردی کے پیکر اور مافوق الفطرت خوبیوں کے حامل ایک ایسے مرد خدا کی شخصیت رہی ہے جسے انتہائی بے بسی، لاچاری اور مظلومی کی حالت میں شہید کیا گیا تھا۔ امام حسین کا نام فارسی اور اردو ادب میں شجاعت و مظلومیت اور جاں سپاری کا استعارہ ہے جس نے حق کی بقا اور استحکام کے لیے اپنی جان دے دی مگر ظالم بادشاہ وقت کے حکم کے آگے سر تسلیم خم نہ کیا۔

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

(محمد علی جوہر)

کی تمام حدوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ ظالم فوجیوں نے نہ صرف امام، ان کے اہل بیت اور ساتھیوں کو شہید کیا بلکہ انتہائی سنگ دلی کا نمونہ پیش کرتے ہوئے دریائے فرات کا پانی بھی ان پر بند کر دیا تھا۔ امام حسین اور ان کے تمام رفقا اور اعزاء نے پیاس کی حالت میں جامِ شہادت نوش کیا تھا۔

● شہپر روح القدس: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● شہیدِ کربلا: تفصیل 'شہادت حسین' کے تحت دیکھیں۔

● شیریں فرہاد:

جس طرح کبھی عرب کے صحرا و بیابان، ریگستان اور وادیاں، لیلیٰ مجنوں کی داستانِ عشق و وفا سے گونج اٹھے تھے؛ ایران کے مرغزار اور سبزہ زاروں نے بھی شیریں اور فرہاد کے حسن و عشق اور وفاداری کا گیت سنا تھا، جس کی صدائے بازگشت، کوہِ بے ستوں کی وادیوں اور چٹانوں میں گونجی تھی۔ شیریں، فرہاد اور خسرو اس داستانِ عشق کے تین الگ الگ کردار تھے۔ خسرو پرویز، ایران کا حاکم اور مطلق العنان بادشاہ، امارت و جہاں گیری کا مظہر تھا؛ شیریں، خسرو کی چہیتی بیوی اور معشوقہ تھی؛ اس کہانی کا دوسرا کردار تھی اور فرہاد، خسرو کی حکومت کا ایک مزدور اور سنگ تراش، جو اس کی بیوی کا عاشق تھا؛ اس داستان کا سب سے اہم اور مشہور کردار ہے۔ لیلیٰ مجنوں کی کہانی کی طرز پر اس داستان نے بھی شاعروں اور ادیبوں کو بے شمار خیالات فراہم کیے، شاعروں اور ادیبوں نے اس داستان کے ہر پہلو سے خیالات مستعار لیے، شاعری کی اور خیالات کی نیرنگیوں سے ادب کے دامن کو مالا مال کیا۔

قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جگ میں اب تک

دشت ہیں خاک بسر، روتے ہیں کہسار ہنوز

(سودا)

امام حسین کی اس تاریخی شخصیت سے بالکل الگ ان کے کردار کے گرد اگر شیعہ روایتوں کی ایسی چادر تنی ہوئی ہے جس کے پار سے ان کی شخصیت جلوہ خداوندی سے منور نظر آتی ہے۔ ان کے یومِ پیدائش سے لے کر شہادت کے دن تک بے شمار معجزے ان سے ظہور میں آئے جن کی تفصیل شیعہ کتابوں میں موجود ہیں۔ اردو مرثیوں اور نظموں میں امام حسین کی یہی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ مرثیہ نگاروں نے امام حسین کے صبر و رضا اور جاں نثاری و جاں سپاری کی داستان سرائی میں بے حد مبالغے سے کام لیا ہے۔ ایسے موقعوں پر امام حسین اس زمین کے انسان نہیں بلکہ مافوق الفطرت خوبیوں کے پتلے معلوم ہوتے ہیں۔

مرثیہ نگاروں نے امام حسین کے لیے لاتعداد القاب استعمال کیے ہیں۔ تلمیح کے نقطہ نظر سے ان میں سے چند کا ذکر ضروری ہے۔

ابن علی، ابن فاطمہ، ابن مرتضیٰ، آفتابِ دیں، آقائے نامدار، امامِ دہر، امامِ زماں، امامِ غیور، امامِ ہم، بازوئے حیدر، بوسہ گاہِ مصطفیٰ، پسر سید البشر، تاجدارِ دو عالم، جگر بندِ مصطفیٰ، چشمہ فیض، خامسِ آلِ عبا، خسروِ زمن، درِ نجف، راکبِ دوشِ نبی، رکنِ دین، سبطِ پیغمبر، سلطانِ مشرقین، سید الشہداء، شاہِ بطحا، شاہِ تشنہ کام، شاہِ حجاز، شاہِ کربلا، شاہِ یشرب، شمعِ قبر رسالت پناہ، شبِ عرش نشین، شہنشاہِ امم، صاحبِ تطہیر، غریبِ نینوا، فاطمہ کالال، فرزندِ بوترا ب، فرزندِ پیغمبر، قبلہ عالم، قمر آسمان و دیں، گلِ ریاضِ محمد، لختِ جگرِ مصطفیٰ، مسافرِ کربلا، مظلومِ کربلا، نیرِ دیں، اللہ کا پیارا اور شبہِ گلگوں قبا وغیرہ۔

حضرت امام حسین شیعوں کے تیسرے امام ہیں۔ صحرائے کربلا میں یزید کے فوجیوں نے ان کو شہید کیا تھا۔ سانِ نخعی نے آپ کے جسمِ اطہر سے سرِ مبارک الگ کیا تھا اور شمر ذی الجوشن کے حوالے کر دیا تھا۔ شمر ذی الجوشن یہ سر یزید کے دربار میں لے گیا تھا۔

معرکہ کربلا میں یزید کے فوجیوں نے ابنِ زیاد کی قیادت تلے قسادت و سنگ دلی

شیریں نے کوہ کن سے منگائی تھی جوئے شیر

گرامتھاں ہے اس سے بھی دشوار کچھ، کہو
(سودا)

اسی زمانے میں خسرو کی سلطنت کا ایک شخص فرہاد، کسی طرح شیریں پر عاشق ہو گیا۔ داستان گو یوں نے ان اسباب کا بھی تفصیلی ذکر کیا ہے کہ کیوں کہ سلطنت کا ایک عام شخص ملکہ ایران کی بارگاہ تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ فرہاد ایک عام شخص تھا، کچھ داستان نگاروں نے اسے پیشے کے اعتبار سے مزدور لکھا ہے، کچھ نے ماہر سنگ تراش اور بے مثال نقش گر سے اس کو تعبیر کیا ہے۔ کچھ ایک نے اس کو فوجی کے کردار میں پیش کیا ہے۔

شیریں اور فرہاد کے عشق کی شہرت جب عام ہو چلی تو یہ بات خسرو کے کانوں تک بھی پہنچی۔ خسرو شہنشاہ وقت تھا اسے یہ بات قطعاً گوارا نہ تھی کہ اس کی محبوب بیوی اور ملکہ ایران کا نام سلطنت کے ایک عام شخص کے ساتھ داستانوں کی زینت بنے۔ اس نے فرہاد کو راستے سے ہٹانے کا ایک آسان راستہ تلاش کر لیا۔ خسرو نے فرہاد سے کہا کہ شیریں کو تازہ دودھ سے رغبت ہے، اگر کوہ بے ستوں تراش کر ایک نہر نکال دی جائے تو شیریں کو حسب رغبت تازہ دودھ مل سکے گا۔ دودھ کی نہر نکالنے کے لیے خسرو نے فرہاد کو راضی کر لیا۔ فرہاد اس شرط پر تیار ہو گیا کہ نہر کا کام مکمل ہونے کے بعد شیریں اس کو بخش دی جائے گی۔ خسرو نے یہ سوچ کر ہامی بھری کہ نہر کا کام اس قدر دشوار ہے کہ ایٹائے وعدہ کا موقع ہی نہیں آئے گا۔

ہو سکے کیا خاک دست و بازوئے فرہاد سے

بے ستوں، خواب گران خسرو پرویز ہے
(غالب)

فرہاد اپنے کام میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔ اس نے اپنے تیشے سے سب سے پہلے شیریں کے مجسمے تراشے اور ان مجسموں سے وہ وصال محبوب کا شگون لیتا تھا۔

ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سجان اللہ

دشت میں قیس رہے کوہ میں فرہاد رہے
(میر)

اس واقعے کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو پرویز، ایران کا بادشاہ تھا اور شیریں اس کی محبوبہ اور بیوی تھی۔ شیریں، ملک ارمنستان کی ملکہ مہین بانو کی بھتیجی تھی اور حد درجہ خوبصورت اور نازک؛ باوجود اس کے کہ خسرو کی دل بستگی شیریں سے بہت زیادہ تھی مگر مدت تک دونوں کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ بہت بعد میں دونوں کی شادی ممکن ہو سکی اور دونوں ایک جان دو قالب بن کر زندگی گزارنے لگے۔

خسرو کو شیریں سے والہانہ لگاؤ اور وابستگی تھی اور شیریں کو تازہ دودھ سے بہت زیادہ رغبت تھی۔ خسرو کا ایک محل جو کوہ بے ستوں کی بلندی پر واقع تھا، شیریں کی قیام گاہ تھا۔ کوہ بے ستوں کی وادی میں خسرو کی چراگاہ تھی اور بکریاں وادی کے دامن میں چرا کرتی تھیں، لیکن تازہ دودھ محل تک پہنچتے پہنچتے باسی ہو جاتا تھا۔ شیریں کی دل بستگی کے لیے یہ ترکیب نکالی گئی کہ اگر کوہ بے ستوں تراش کر ایک نہر نکال دی جائے تو چراگاہ سے نہر کے ذریعہ تازہ دودھ کی فراہمی ممکن تھی۔ نہر بننے سے یہ مسئلہ حل ہو سکتا تھا اور شیریں کو تازہ دودھ پہنچایا جاسکتا تھا لیکن بے ستوں کی سختی اور بلندی اس راہ میں حائل تھی۔ بے ستوں کے بارے میں آیا ہے کہ وہ ایران کا ایک مشہور پہاڑ ہے جو کافی اونچا ہے اور سخت پتھر کا ہے۔ ایران میں جو سلسلہ کوہ آذربائیجان سے خلیج فارس تک کھینچا ہوا ہے اس کا ایک جزو کوہ بے ستوں ہے۔ الوند بھی اسی سلسلہ کوہ میں واقع ہے۔ بے ستوں، ہمدان اور حلوان کے درمیان واقع ہے۔ اس طرح نہر سازی کا خواب تعبیر کی منزل سے ابھی بہت دور تھا۔

کاو کا وخت جانی ہائے تہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

(غالب)

حسن بتاں کو ہے دلِ خارا تلک، جگہ
شیریں کی جس پہ کھودی ہے تصویرِ سنگ ہے
(سودا)

فرہاد لکھا صورتِ معشوقِ حجر پر
میں صورتِ دلبرِ دلِ شیدا پہ لکھا ہوں
(دلی)

فرہاد، ایک ایک وار سے بے ستوں تراشتا رہا۔ اس کا وار اتنا زبردست ہوتا تھا کہ
بلعمی نے لکھا ہے کہ ”پتھر کا ایک ٹکڑا جو وہ کھود کر نکالتا تھا؛ اتنا وزنی ہوتا تھا کہ آج سو آدمی مل
کر بھی اسے اٹھانہ سکیں۔“ ایک دوسرے مورخ طبری نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے:
”شیریں وہ عورت تھی جس پر فرہاد عاشق تھا اور اس کے لیے بے ستوں
تراش ڈالتا تھا۔ فرہاد اس قدر وزنی اور بھاری پتھر کاٹتا تھا کہ دس آدمی بلکہ سو آدمی
بھی مل کر اسے جگہ سے بلا نہیں سکتے تھے اور آج تک اسی حالت میں باقی
ہے۔“ (30)

ٹالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے
آئی کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ ٹل سکے
(سودا)

آخر کار کئی برس کی مسلسل محنت اور تگ و دو کے بعد فرہاد نے اپنی راہ کا یہ پتھر ٹال
دیا۔ نہر اب آہستہ آہستہ اپنی تکمیل کے مراحل میں تھی۔ خسرو کو معلوم ہوا کہ بازی پلٹنے والی
ہے تو اس نے مکرو فریب اور عیاری کا سہارا لیا۔ اس کے دربار کا ایک مصاحب، بوڑھی
عورت کے بھیس میں فرہاد کے پاس پہنچا اور گریہ و زاری کرنے لگا۔ فرہاد کے پوچھنے پر اس
نے کہا کہ شیریں مر گئی ہے، وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی، تمہاری ساری محنت اور تگ و دو
اکارت چلی گئی۔ شیریں کی موت کی جھوٹی خبر سن کر فرہاد از خود رفته ہو گیا، اس نے وہی
پھاوڑا اپنے سر پر دے مارا، جس کا ایک ایک وار اسے اس کے محبوب سے قریب تر کر رہا

تھا۔ تیشے کا یہی وار فرہاد کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔
تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
سرکشۂ خمارِ رسوم و قیود تھا
(غالب)

سبب مرگِ فرہاد کا ہو گیا تھا
نگوں ہے سر تیشہ خجلت سے اب تک
(میر)
دی سادگی سے جان، پڑوں کوہ کن کے پاؤ
ہیبت! کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤ
(غالب)

تلمیح کے نقطہ نظر سے اس داستانِ عشق میں کئی دل چسپ پہلو پوشیدہ ہیں اور
شاعروں نے اس واقعے سے کئی تلمیحات اخذ کی ہیں مثلاً شیریں اور فرہاد، عاشق و معشوق
کے روپ میں، شیریں کی رغبت و دودھ سے تھی اور فرہاد نے اس کے لیے کوہ بے ستوں جیسا
 سخت پہاڑ کاٹ کر نہر بنا ڈالی۔

کام آئی کوہ کن کے مشقت نہ عشق کی
پتھر سے جوئے شیر کے لانے نے کیا کیا
(سودا)

جوئے شیر کی تلمیح اسی نہر کی جانب اور مشکل کام کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ فرہاد کی
مشقت اور آشفٹہ سری کو شاعروں نے کبھی مزدور کا استعارہ بنایا، کبھی کوہ کن سے ملقب کیا،
کبھی سادہ لوح عاشق اور ماہر و بے مثال سنگ تراش کی حیثیت سے پیش کیا۔

ہم سخن تیشے نے فرہاد کو شیریں سے کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے
(غالب)

خسرو پرویز، فرہاد کا رقیب بھی ہے، دولت و امارت اور شہنشاہی و جبروت کا

1300 ق۔ م کے حدود میں تلاش کرنا چاہیے۔“ (31)

مورخین نے حضرت ایوب کو حضرت لوط یا حضرت یوسف کا نواسہ تسلیم کیا ہے۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ وہ اللہ کے برگزیدہ پیغمبر اور نیک انسان تھے۔ قرآنی آیات کی روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں مال و دولت دنیا اور کثرتِ اولاد کی نعمتوں سے نوازا تھا۔ بطور آزمائش و امتحان، ان سے ساری نعمتیں چھین لی گئیں حتیٰ کہ جسمانی صحت سے بھی محروم کر دیے گئے اور بیماریوں میں گھر کر رہ گئے۔ ان زبردست آزمائشوں اور ابتلاؤں کے باوجود بھی ان کے پائے استقلال میں لغزش نہ آئی اور وہ خدائے تعالیٰ کا صبر و شکر ہی ادا کرتے رہے۔

مفسرین کی زبانی، ایوب کی ہر قسم کی بیماری اور بربادی کے بعد جب کوئی ان کا تیماردار اور نغمسار باقی نہ رہا تو صرف ایک بیوی ان کے ساتھ رہ گئی؛ جو صبح و شام ان کی خدمت بھی کرتی اور کام کاج کر کے دو وقت کی روٹیوں کا بھی انتظام کر لیتی۔ ایک مرتبہ اس نے حضرت ایوب کی انتہائی تکلیف سے بے چین اور مضطرب ہو کر چند ایسے کلمات کہہ دیے جو صبرِ ایوبی کی شان استقلال کے خلاف تھے اور ان سے شکوے کی بو آتی تھی۔ حضرت ایوب نے قسم کھائی کہ میں تجھے سو کوڑے ماروں گا۔ جب ان کی آزمائش کا وقت پورا ہو گیا اور قسم پوری کرنے کا وقت آیا تو بیوی کی نغمساری، ہمدردی اور حسنِ خدمت کو دیکھتے ہوئے وہ تردد کا شکار ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے بیوی کی خدمت اور وفاداری کا یہ صلہ دیا کہ اس نے ایوب کو حکم دیا کہ وہ سونگوں کا ایک جھاڑو بنا کر بیوی کو اسی سے مار کر اپنی قسم پوری کر لیں۔ الغرض اس طرح حضرت ایوب کی قسم پوری ہو سکی۔

ایوب ہر قسم کے مصائب و آلام اور آزار کو خندہ پیشانی اور صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرتے رہے۔ اور اسی طرح کئی برس بیت گئے۔ روایتوں میں آتا ہے کہ ایوب تیرہ سال تک امتحان و آزمائش میں مبتلا رہے۔ آخر کار انھوں نے خدا کے حضور عرض حال کر دیا، رحمتِ الہی بھی جوش میں آگئی۔ فرمان ہوا کہ اپنے پیروں کو زمین پر مارو۔ پیروں کے زمین

مظہر بھی جو موقع محل کے لحاظ سے مکروفریب کا بھی سہارا لیتا ہے لیکن بالآخر ہمدردی فرہاد کا مقدر بنتی ہے اور خسرو کے سر لعنت و ملامت کا تاج آتا ہے۔ فرہاد نے کوہ کنی کے لیے تیشہ استعمال کیا تھا، یہ تیشہ اس کا ہتھیار بھی ہے آلہ جنگ بھی اور رسوم و قیود کا استعارہ بھی۔ تیشہ فرہاد کی تلمیح میں یہ بھی پہلو نظر آتے ہیں۔

تیشے سے کوہ کن سے دل کوہ جل گیا
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شرر، ہنوز
(میر)

اسی طرح نہر کی تکمیل کے وقت جو مصاحب، فرہاد کے پاس ایک بوڑھی عورت کے بھیس میں شیریں کی موت کی خبر لے کر پہنچا تھا، اس کے لیے پیرزن کی تلمیح عام ہے۔ پیرزن بھی مکروفریب اور عیاری و مکاری کا مظہر ہے۔

● صاحب الحوت: تفصیل ’یونس‘ کے تحت دیکھیں۔

● صبر ایوب:

حضرت ایوب، اللہ کے برگزیدہ اور نیک بندے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں سخت آزمائش اور امتحان میں ڈالا تھا مگر کسی بھی صورت میں انھوں نے صبر و شکر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ یہی وجہ تھی کہ قرآن میں حضرت ایوب کی مدحت اور تعریف بیان کی گئی ہے اور انھیں صابر کہا گیا ہے۔ صبر ایوب کی تلمیح اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

حضرت ایوب کی شخصیت، نسل اور ان کے عہد کی تعیین کو لے کر علماء و محققین کے درمیان سخت اختلافات ہیں۔ تورات، مورخین عرب اور مورخین اسلام کی اس بارے میں الگ الگ آراء اور الگ الگ دلیلیں ہیں۔ صاحبِ قصص القرآن ان سب کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”صحیح اور تحقیقی بات یہ ہے کہ ایوب کا زمانہ، حضرت موسیٰ اور حضرت

اسحاق و یعقوب کے زمانہ کے درمیان ہے اور تقریباً 1500 ق۔ م اور

● صحرائے مجنوں: تفصیل 'لیلیٰ مجنوں' کے تحت دیکھیں۔

● صلیب عیسیٰ:

یہ تلمیح اس مخصوص واقعے کی طرف اشارہ کرتی ہے جس میں یہودیوں نے حضرت عیسیٰ کو مصلوب کیا تھا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ایک طرف جہاں حضرت عیسیٰ کی ذات بابرکات مرجع خلأق اور بندگان خدا کا محور تھی اور مخلوق خدا ان کی برکتوں سے شفا اور تسکین پاتی تھی؛ وہیں دوسری طرف یہودیوں کے لیے ان کی شخصیت اور مقبولیت، حسد و رقابت کا سبب بن گئی اور وہ ان کے درپے آزار ہو گئے۔ یہ یہودیوں کا وطیرہ اور قومی مزاج بن گیا تھا کہ وہ انبیاء و رسل کے قتل سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ حضرت زکریا اور یحییٰ علیہما السلام ان کے اسی قومی اور نسلی تعصب کا شکار ہوئے تھے۔ یہودیوں سے حضرت عیسیٰ کی مقبولیت بھی برداشت نہ ہو سکی، ان لوگوں نے ان کے ارد گرد سازشوں کا تانا بانا بنا شروع کر دیا اور بادشاہ وقت کے کان میں ان کے خلاف زہر بھرتے رہے۔ اس زمانہ میں شام کا یہ علاقہ رومیوں کے زیر نگیں تھا اور ایک رومی حکمران، قیصر روم کی نیابت میں اس علاقے کی گورنری کے فرائض انجام دیتا تھا۔ یہودیوں نے اس کافر بادشاہ سے پیغمبر خدا کو گرفتار کرنے کا پروانہ حاصل کر لیا اور کسی سازگار وقت کا انتظار کرنے لگے کہ موقع دیکھ کر حضرت عیسیٰ کو گرفتار کر لیا جائے۔ جب حضرت عیسیٰ کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو انھوں نے ایک مکان میں اپنے حواریوں کو جمع کیا اور دین استقامت پر قائم و دائم رہنے کی تلقین کی، ان کی طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد وہ یہودیوں کی سازش اور اقدام کا انتظار کرنے لگے۔

یہودی ادھر موقع کی تاک میں تھے ادھر خدائے تعالیٰ کی خفیہ تدبیریں بھی سرگرم عمل تھیں۔ خدا نے انھیں دشمنوں کے آزار سے محفوظ رکھنے کی ضمانت دے رکھی تھی۔ یہودیوں نے حضرت عیسیٰ کا ایک بند مکان میں محاصرہ کر لیا اور جب وہ مکان میں داخل

پر مارتے ہی چشمہ ابل پڑا، جس کا پانی پینے سے اندرونی بیماریاں اور غسل کرنے سے ظاہری بیماریاں دور ہو گئیں۔ ان کے تمام مال و اسباب، دولت دنیا اور اولادیں پہلے سے بھی زیادہ تعداد میں عطا کی گئیں، صبر و شکر کے بدلے یہ خدا کی رحمت و نعمت کا عطیہ تھا۔

حضرت ایوب کے مرض کے بارے میں بعض اسرائیلی روایات مبالغے کی حدوں تک جا پہنچی ہیں جیسے جذام یا پھوڑے پھنسیوں کا اس حد تک پہنچ جانا کہ بدن گل سڑ جائے، اس میں بدبو اور کیڑے پیدا ہو جائیں وغیرہ وغیرہ۔ قرآن اور احادیث میں اس طرح کی وضاحت نہیں کی گئی ہے۔ ایک لمبی روایت میں آتا ہے کہ جب حضرت ایوب نے زمین پر ٹھوکر ماری تو پانی کا چشمہ ابل پڑا اور انھوں نے غسلِ صحت کیا اور پہلے سے زیادہ صحیح و تندرست نظر آنے لگے۔ ایوب، تازگی اور شگفتگی کے ساتھ اس طرح سامنے آئے کہ ان کی بیوی قطعاً پہچان نہ سکیں۔ غالباً اس طرح کی روایتیں اسرائیلی ماخذوں سے لی گئی ہیں کیوں کہ قرآن میں اس کی کہیں کوئی تفصیل موجود نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس پورے واقعے کی تفصیلات سے اتنا ثابت ہو جاتا ہے کہ ایوب ایک ایسے بندے تھے جنھوں نے مصیبت و بلا، رنج و محن اور عسرت و تنگ حالی میں صبر و رضا کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور ابتلا و آزمائش کے مد مقابل کوہ استقامت بن کر کھڑے رہے۔

اس کے وعدے کی وفا تک وہ کوئی ہووے گا جو
ہو معمر نوح سا، صابر ہو پھر ایوب سا
(میر)

کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی
خم آئے گا، صراحی آئے گی، تب جام آئے گا
(شاد)

یوں آیا وصل کا اس دھن کو دولت
ملیا ایوب کو جس دھات صحت

(ابن نشاطی)

انتہائی کس مہر سی اور بے بسی کے عالم میں اپنی جان دے دی۔ یہودیوں کی یہ خود ساختہ داستان، عیسائیوں نے بھی من و عن قبول کر لی اور اسے مذہب کا رنگ دے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ عیسائیوں کی عبادت گاہوں، اسکولوں اور عمارتوں میں حضرت عیسیٰ کی یہی تصویر آویزاں رہتی ہے۔ قرآن اور حدیث کے مطابق یہ قطعاً واقعے کے خلاف ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ زندہ اور صحیح سلامت آسمان پر موجود ہیں۔

چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسیٰ

ہوسکا جب نہ مداوا ترے بیماروں کا

(ذوق)

عام طور پر یہ مشہور ہے کہ وہ چوتھے آسمان پر تشریف رکھتے ہیں۔ چوتھے آسمان پر موجود ہونے کی روایت نہ جانے کب اور کیسے چل پڑی۔ جہاں جہاں حضرت عیسیٰ کا ذکر قرآن میں آیا ہے وہاں صرف انھیں آسمان پر زندہ اٹھائے جانے کا ذکر ملتا ہے، البتہ معراج والے واقعے کے بارے میں ایک طویل حدیث موجود ہے۔ اس حدیث کے مطابق اللہ کے رسول سے حضرت عیسیٰ کی ملاقات دوسرے آسمان پر ہوئی تھی حضرت یحییٰ بھی ان کے ہمراہ تھے، اس طرح گویا حضرت عیسیٰ چوتھے نہیں بلکہ دوسرے آسمان پر موجود ہیں۔

وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی

ہو آؤں حضرت عیسیٰ تک اتنا حال تو ہے

(مومن)

یہ کس رشک مسیحا کا مکاں ہے

زمین جس کی چہارم آسمان ہے

(آتش)

● صور اسرافیل:

اسرافیل، خدا کے مقرب فرشتوں میں سے ہیں۔ قرآن کریم اور دوسری اسلامی روایتوں میں آیا ہے کہ قیامت کے روز اسرافیل صور میں پھونک ماریں گے اور ساری

ہوئے تو روایتوں میں آتا ہے کہ ساری صورت حال ان پر مشتبہ ہو گئی اور وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔ البتہ کچھ ایسا ہوا کہ سپاہی جب اندر داخل ہوئے تو انھوں نے حواریوں میں سے ایک شخص کو حضرت عیسیٰ کے ہم شبیہ پایا اور اس کو گرفتار کر کے لے گئے اور صلیب پر لٹکا دیا پھر قوم میں یہ مشہور کر دیا کہ عیسیٰ قتل کیے جا چکے ہیں اور انھیں صلیب دے دی گئی ہے۔ جب کہ واقعہ یہ ہے کہ اس دوران اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کو زندہ اور صحیح سلامت آسمان پر اٹھالیا تھا وہ دشمنوں کی سازشوں اور مکر سے محفوظ رہے۔ مذکورہ شخص کی گرفتاری کے وقت وہ وہاں موجود ہی نہیں تھے وہ زندہ جسم غصری کے ساتھ آسمان پر اٹھائے جا چکے تھے۔ قرآن اور حدیث کی روایتوں کے مطابق حضرت عیسیٰ آسمان پر زندہ ہیں اور قیامت کے قریب ان کا نزول دوبارہ اس دنیا میں ہوگا۔ وہ دمشق میں منارہ شرقیہ کے پاس فجر کی نماز کے وقت اتریں گے۔ آپ خنزیر کو قتل کریں گے، صلیب توڑ دیں گے، دجال کو کفر کردار تک پہنچائیں گے اور یاجوج و ماجوج کے فتنوں سے مسلمانوں کو محفوظ رکھیں گے۔

مستہلک اس کے عشق کے جانیں ہیں قدم مرگ

عیسیٰ و خضر کو ہے مزا کب وفات کا
(میر)

کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا

کیا فلک کو سفر، چھوڑ کر زمیں میں نے

(اقبال)

اسرائیلی روایتوں کے مطابق جب یہودیوں نے مکان کا محاصرہ کر لیا تو پھر حضرت عیسیٰ کو گرفتار کر کے بادشاہ وقت کے پاس لے گئے اور سولی پر لٹکانے کی سفارش کی۔ ہر چند بادشاہ نے عیسیٰ کو بے قصور اور معصوم سمجھ کر چھوڑنا چاہا مگر یہودیوں کے اصرار کے آگے وہ جھک گیا اور پھر سپاہیوں نے پیغمبر خدا کو کانٹوں کا تاج پہنایا، منہ پر تھوکا، کوڑے لگائے اور توہین و تذلیل کی ساری حدود کو توڑتے ہوئے سولی پر لٹکا دیا اور دونوں ہاتھوں میں میخیں ٹھونک دیں، سینہ کو برقی کی آنی سے چھید دیا۔ غرضیکہ حضرت عیسیٰ نے

● ضحاک:

قدیم ایران کا بے حد ظالم اور سنگ دل بادشاہ تھا۔ یہ عربی النسل تھا اور عرب کے مشہور قبیلے حمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ اسی بادشاہ نے عہدِ جمشید میں ایران پر حملہ کیا اور جمشید اسی کے ہاتھوں قتل ہوا تھا۔

مٹایا دور ساقی محتسب نے

عدو جمشید کا ضحاک نکلا

(مبا)

فردوسی کے شاہنامے کے مطابق ضحاک نے ابلیس کے بہکاوے میں آکر اپنے باپ کو قتل کر ڈالا اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔ پھر ابلیس ایک باورچی کا بھیس بدل کر اس کے ہاں ملازم ہو گیا اور اپنی خدمت گزاری سے ضحاک کا دل جیت لیا۔ اپنی خدمات کے صلے میں شیطان نے ضحاک کے دونوں کاندھوں پر بوسہ دیا اور غائب ہو گیا۔ اس کے بوسہ دینے کی جگہ پر دو سانپ نمودار ہو گئے۔ ان سانپوں کی تلمیح مار ضحاک کے نام سے استعمال ہوتی ہے۔

دل آزاری سے تیرے دوش پر گیسو نکلتے ہیں

یوں ہی ضحاک کے شانوں پہ ک جوڑا تھا کالوں کا

(ذوق)

جیسے ہی ان سانپوں کے پھن قلم کیے جاتے وہ دوبارہ نکل آتے اور ضحاک کے چہرے پر حملہ آور ہو جاتے۔ جب علاج کی تمام تدبیریں ناکام ہو گئیں تو شیطان ایک مرتبہ پھر حکیم کے بھیس میں نمودار ہوا اور تجویز کیا کہ اس درد کا مداوا یہی ہے کہ روزانہ ان سانپوں کو دو انسانوں کے بھیجے کھلائے جائیں تاکہ یہ بادشاہ کو تنگ نہ کر سکیں۔ اب روزانہ حکومت کے دو جوانوں کو قتل کر ان کا مغز سانپوں کی خوراک بنادیا جاتا۔

بال تو منہ میں ترے ٹوٹ کے رہ جاتا ہے

جس طرح شاہِ ضحاک میں تھا سانپ کا گھر

(امیر)

کائنات تہ و بالا ہو جائے گی۔ صور ایک قسم کا قرنا، نرسنگھا ہے۔ عہدِ عتیق میں بابلیوں، کنعانیوں اور عبرانیوں میں یہ دستور تھا کہ شاہی اجلاس اور اعلانِ جنگ کے موقعوں پر نرسنگھا پھونکا جاتا تھا۔ اس سے شاہی شان و شوکت اور جاہ و جلال کا اظہار مقصود ہوتا تھا اور جنگ کے مواقع پر یہ خطرے کا اعلان سمجھا جاتا تھا۔ اسلامی روایات میں یہ تصور موجود ہے کہ اسرائیل اس کے منہ پر اپنے ہونٹ لگائے فرمانِ الہی کے منتظر کھڑے ہیں۔

بنی ہے صور اسرائیل آہ بے تاثیر

کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گزرے

(مومن)

قرآن کریم کی آیتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسرائیل صور میں دوبار پھونک ماریں گے۔ پہلی پھونک سے جملہ مخلوق نیست و نابود اور فنا ہو جائے گی اور دوسری پھونک سے یہ دوبارہ زندہ ہو جائے گی اور اپنی اپنی قبروں سے نکل نکل اپنے رب العالمین کی طرف تیز تیز قدموں سے چل پڑے گی۔

روح پر روح لگی گرنے برائے تعجیل

جب ہوا نغمہ سرا صور میں یوں اسرائیل

صور اسرائیل درحقیقت اس دنیائے فانی کی بربادی، خدائے تبارک و تعالیٰ کی

بادشاہی، قیامت کی ہیبت ناکی اور روزِ جزا و سزا کا استعارہ بھی ہے۔

لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا

گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی

یہ تری رفتار سے طرزِ قیامت ہے عیاں

منہ لگا دیتا ہے اسرائیل ہر دم صورہ سے

(ناخ)

تھیں میری آنکھیں الہی یا کہ طوفانِ تنور

ساتھ اپنے یہ جواک عالم کو لے کر ڈوبیاں
(سودا)

پھر تو ساری زمین ہی چشموں کی طرح ابل پڑی اوپر سے آسمان کی بارش نے
رہی سہی کسر پوری کر دی۔ بارش اور پانی سے تمام روئے زمین غرق آب ہو گئی۔ کشتی کے
سواروں کے سوا ہر شے طوفان کی زد میں آ گئی۔ اور قومِ نوح کے سرکش اور متمرّدوں کو
طوفانِ باد و باران نے غرق کر کے تباہ و برباد کر ڈالا۔

کل اک مژہ نیچوڑے طوفانِ نوح آیا

فکرِ فشار میں ہوں میر آج ہر پلک کے
(میر)

جہاں میں گر یہ نہ پہنچا بہم مجھے دل خواہ

پہ نوح کے سے طوفاں ہزار لایا ہوں
(میر)

یہاں ایک دلچسپ نکتے کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کیا طوفانِ نوح عام
تھا یا خاص؟ یعنی یہ طوفان صرف قومِ نوح کی غرقابی کے لیے آیا تھا یا اس کی زد میں تمام
روئے زمین تھی۔ اس سلسلے میں چند علمائے اسلام، علمائے یہود و نصاریٰ اور بعض ماہرین
طبقات الارض اور تاریخ طبیعیات کی رائے ہے کہ یہ طوفان قومِ نوح کی آبادی والے
مخصوص علاقے میں ہی آیا تھا کیوں کہ بہ صورتِ دیگر اس کے آثار مختلف علاقوں اور پہاڑ
کی چوٹیوں پر ضرور ثبت ہوتے۔ دوسری جماعت کا خیال ہے کہ یہ طوفان تمام کرۂ ارضی پر
حاوی تھا اور اس زمین پر متعدد بار ایسے طوفان آ چکے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ عراق و عرب
کے علاوہ دنیا کے اور بہت سے علاقے کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر ایسے ایسے حیوانات کے
ڈھانچے اور ہڈیاں بہ کثرت پائی گئی ہیں جو ایک لمحہ کے لیے بھی پانی کے باہر زندہ نہیں رہ
سکتے۔ اسی لیے کسی زمانے میں ایک ایسا بیہوش ناک طوفان ضرور آیا تھا جس کی طغیانی نے

ضحاک کی حکمرانی کا دور بہت طویل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے تقریباً ہزار سال
تک حکومت کی تھی۔ انسانوں پر اس نے ہر طرح کے مظالم ڈھائے۔ آخر کار کاوہ نامی ایک
لوہار نے عوام کو اس کے خلاف برگشتہ کرنا شروع کیا۔ کاوہ کے دو جوان بیٹے، ضحاک کے
سانپوں کی خوراک بن چکے تھے، وہ خود بھی درد کا مارا تھا۔ اس نے قدیم شاہی خاندان کے
شاہزادے فریدوں کی قیادت میں لوگوں کو اکٹھا کیا، اپنا چرمی پیش بند ایک نیزے پر باندھا
اور ضحاک کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔ جنگ میں ضحاک کو شکست ہوئی اور فریدوں تخت
نشین ہوا۔ فریدوں نے کاوہ کے اسی چرمی پیش بند کو ایران کا قومی جھنڈا قرار دیا اور درفش
کاویانی اس کا نام رکھا۔

● ضربِ کلیم: تفصیل 'عصائے موسیٰ' کے تحت دیکھیں۔

● طاقِ کسریٰ: تفصیل 'قصرِ نوشیرواں' کے تحت دیکھیں۔

● طائرِ سدرہ، طائرِ سدرہ نشین: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● طلسمِ سامری: تفصیل 'سحرِ سامری' کے تحت دیکھیں۔

● طوفانِ نوح:

جب نوح کی قوم کے سرکش افراد کو کفرِ کردار تک پہنچانے کا وقت آ گیا اور قوم
نوح کے صالحین کی حفاظت کے لیے کشتی بن کر تیار ہو گئی تو عذابِ الہی کی شروعات ہو گئی۔
ایک طرف زمین کی تہ میں سے پانی کا چشمہ ابلنے لگا اور دوسری طرف آسمانوں کو حکم ہوا کہ
برسنا شروع کریں۔ پہلے پہل طوفان کا پانی ایک تنور سے نکلا تھا۔

جلتے ہیں چشم و اشک یہ گرمی سے جوش میں

تجھ بن انکھیاں ہوئی ہیں یہ طوفان کا تنور

(آبرو)

رکھا تھا۔ اس کی اسی خوبی کی بدولت پیغمبر اسلام نے اس کے عہد میں پیدا ہونے پر فخر کا اظہار کیا تھا۔ آپ کا یہ قول بہت مشہور ہے ”ولدت انا فی زمن السلطان العادل“ (میں سلطان عادل کے زمانے میں پیدا ہوا تھا)۔

● عرصہ محشر: تفصیل ”روز قیامت“ کے تحت دیکھیں۔

● عشق زلیخا: تفصیل ”خواب زلیخا“ کے تحت دیکھیں۔

● عصائے موسیٰ، عصائے کلیم:

حضرت موسیٰ کو یہ طور کے دامن میں آگ کی تلاش میں گئے تھے، آگ تو نہ ملی مگر خدا نے شرف ہم کلامی بخش دیا اور منصب نبوت پر سرفراز فرما دیا۔ وادی ایمن کے درخت سے آواز آئی: ”اے موسیٰ تیرے دا بنے ہاتھ میں کیا ہے۔“ موسیٰ اس غیر متوقع سوال پر حیران رہ گئے اور حیرانگی کے عالم میں جواب دیا ”یہ میری لائچی ہے، اس پر بکریاں چراتے وقت سہارا لیا کرتا ہوں اور اپنی بکریوں کے لیے پتے جھاڑ لیا کرتا ہوں اور بھی اس میں مجھے بہت سے فائدے ہیں“ ندائے غیبی پھر کانوں میں آئی: ”موسیٰ اپنی اس لائچی کو زمین پر ڈال دو۔“

موسیٰ نے جیسے ہی لائچی زمین پر ڈالی وہ ساپ بن کر دوڑنے لگی۔ یہ تقاضاے بشریت موسیٰ گھبرا گئے اور بھاگنے لگے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”موسیٰ! اس کو بے خوف ہو کر پکڑ لو ہم اسے پہلی صورت میں واپس کر دیں گے۔“

(خدا اور بندے کے درمیان کا یہ مکالمہ سورہ طہ کی آیت نمبر 21-17 میں مذکور ہے)

یہ ظاہر حضرت موسیٰ کے ہاتھ میں لکڑی کا دو شاخہ تھا۔ گلہ بان اور چرواہے عام طور پر اس طرح کی لکڑی اپنے پاس رکھتے ہیں اور کم و بیش ان کا استعمال بھی وہی ہوتا ہے جو حضرت موسیٰ نے بتلایا تھا۔ مگر اس معمولی سی لکڑی میں خدا تعالیٰ نے اتنے کمالات اور مظاہر کر دیے تھے کہ موسیٰ کی یہ لائچی، خود موسیٰ اور قوم بنو اسرائیل کے لیے بارہا غموں اور

پہاڑ کی چوٹی کو بھی غرقاب کر ڈالا تھا۔

نوح کا طوفان ہمارے کب نظر چڑھتا ہے میر
جوش ہم دیکھے ہیں کیا کیا دیدہ تر کے ترے
(میر)

● عدل نوشیرواں:

نوشیرواں نے اپنے عہد میں مزدکیوں کو نیست و نابود کر دیا تھا۔ فارسی اور اردو ادبیات میں یہ شخص نوشیرواں عادل کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اپنے خاص محل قصر مدائن میں اس نے ایک عدالت خانہ بنا رکھا تھا، اس محل سے ایک زنجیر (زنجیر عدل، سلسلہ نوشیرواں) لٹکتی رہتی تھی۔ جو شخص بھی اپنے آپ کو مظلوم سمجھتا وہی زنجیر عدل کھینچتا اور بادشاہ اس کی فریاد سنی کرتا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ایک گدھے نے وہی زنجیر عدل کھڑکائی تھی اور بادشاہ کے حضور سے اسے انصاف بھی ملا تھا۔ سعدی کی گلستاں میں نوشیرواں کی عدل گستری اور انصاف پروری کی متعدد حکایات منقول ہوئی ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ قصر نوشیرواں کی تعمیر کی راہ میں ایک بڑھیا کا خستہ حال جھونپڑا آڑے آگیا۔ جھونپڑے کی وجہ سے محل کی شان و شوکت اور تجل پر حرف آرہا تھا۔ بادشاہ نے بڑھیا سے اپنے جھونپڑے سے دست بردار ہو جانے کی گزارش کی مگر بڑھیا اس کے لیے رضا مند نہ ہوئی۔ آخر کار بادشاہ نے اپنے محل کی دیوار کو ٹیڑھی ہی تعمیر کر لیے جانے کا حکم دیا اور بڑھیا کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

عدل سے تیرے برابر نہ ہو عدل کسریٰ

کہیے اس کو جو کوئی سوکھ گیا اس کا دہن

(انٹا)

پیغمبر اسلام نوشیرواں عادل کے زمانے میں اس دنیا میں تشریف لائے تھے اور باوجود اس کے کہ نوشیرواں دین سے بے گانہ تھا مگر عدل و انصاف کو اس نے اپنا شعار بنا

غالب ہونے کی خوشخبری عطا کی اور جیسے ہی موسیٰ نے اپنی لاشی زمین پر پھینکی وہ ناگاہ اڑ دیا بن گئی اور چشم زدن میں اس اڑ دے نے مصری جادوگروں کے تمام شعبدوں کو نگل لیا اور تھوڑی ہی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ عصائے موسوی کا یہ کرشمہ دیکھ کر مصر کے جادوگروں نے برملا اعلان حق کر دیا اور سجدے میں گر پڑے۔ اس طرح اسی لاشی کے فیض سے مصر کے ماہر جادوگر حلقہ بگوش دین موسوی ہو گئے۔

ترک کر اے رقیب فرعون

آہ میری عصائے موسیٰ ہے

(دلی)

عصائے موسیٰ کا کمال ایک بار اور اس وقت سامنے آیا جب موسیٰ بنو اسرائیل کے چھ لاکھ افراد کو لے کر مصر سے ارض مقدس کی جانب عازم سفر ہوئے۔ بنو اسرائیل راتوں رات مصر سے نکلے تھے مگر کسی طرح فرعون کو خبر ہو گئی اور وہ بھی ان کے تعاقب میں لشکر جرار لے کر روانہ ہو گیا تاکہ ان کو مصر چھوڑنے سے باز رکھے۔ اور انھیں گرفتار کر کے پھر اپنا غلام بنائے رکھے۔ صبح دم دونوں جماعتیں بالکل آس پاس تھیں۔ بنو اسرائیل آگے آگے اور فرعون اور اس کا لشکر جرار ان کے تعاقب میں۔ بنو اسرائیل کے آگے بحر قلزم تھا اور پیچھے فرعون، عجیب کشمکش کی حالت ہو گئی تھی نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ بنو اسرائیل کو صبر و ضبط کا یار نہ رہا وہ موسیٰ کو برا بھلا کہنے لگے۔ اسی وقت خدا کے حکم سے موسیٰ نے اپنی لاشی بحر قلزم کی لہروں پر دے ماری، ناگاہ دریا پھٹ گیا اور اس کے دونوں کنارے پہاڑ بن کر کھڑے ہو گئے بنو اسرائیل بخیریت و عافیت دریا پار پہنچے۔ ان کی دیکھا دیکھی فرعون اور اس کے فوجی بھی بحر قلزم میں کود پڑے اور آخر کار غرقابی سے دو چار ہوئے۔ اسی خصوصی واقعے کو ضرب کلیسی سے تعبیر کیا گیا ہے۔

بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں

جو ضرب کلیسی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

(اقبال)

مصیبتوں سے نجات دہندہ بن گئی۔

غرضیکہ حکم الہی کی تعمیل میں موسیٰ نے جیسے ہی اپنی لاشی زمین پر ڈالی، وہ اڑ دیا بن گئی اور چاروں طرف دوڑنے لگی۔ موسیٰ کا خوفزدہ ہونا بالکل فطری تھا مگر خدا نے ان کے دل میں اطمینان اور سکون پیدا کر دیا اور بے خوف ہو کر اسے پکڑ لینے کا حکم دیا۔ جیسے ہی موسیٰ نے اڑ دے کے منہ پر ہاتھ رکھا وہ پھر لکڑی کا دو شاخہ بن گیا۔

کھول کر زلف کہا اڑ در موسیٰ کیا ہے

ہاتھ چمکا کے وہ بولے یہ بیضا کیا ہے

(رشک)

موسیٰ نبوت سے سرفراز ہونے کے بعد جب دربار فرعون میں پہنچے تو کئی مجلسوں میں فرعون اور موسیٰ کے درمیان مکالموں کا سلسلہ چلا مگر فرعون خدائے واحد کی حقانیت کا انکاری ہی رہا اور اپنے دعوائے ربوبیت اور الہیت سے دست بردار ہونے کے لیے کسی طرح تیار نہ ہوا۔ موسیٰ سے اس نے خدا کے نشان کا مطالبہ کیا تو موسیٰ نے بھرے دربار میں وہی لاشی زمین پر ڈال دی۔ لاشی نے فوراً اڑ دے کی شکل اختیار کر لی۔ فرعون نے پھر بھی راہ حق پر نہ آئے بلکہ اٹھائے انھوں نے موسیٰ اور ہارون کو ماہر جادوگر کہہ دیا۔ اور اہل دربار کو یہ تاثر دینے کی کوشش کی کہ موسیٰ اور ہارون اس طرح جادوگری اور کرتب سے ہمارا ملک ہتھیانا چاہتے ہیں۔ اس لیے ان کا مقابلہ ملک کے ماہر جادوگروں سے کرا کر ان کو شکست دینا چاہیے۔ چنانچہ مقابلے کے لیے ان لوگوں نے ایک تاریخ بھی متعین کر دی۔ مقابلے کی تاریخ کا دن وہی مقرر کیا گیا تھا جو مصر کی تاریخ میں 'جشن کا دن' کہلاتا تھا۔

مقررہ تاریخ پر مصر کے جادوگر اکٹھا ہوئے، عوام الناس کا بحر بے پایاں بھی تماشائی بنی کے لیے امنڈ پڑا تھا۔ جادوگروں نے جیسے ہی اپنی لاشیاں، رسیاں اور بان زمین پر ڈالیں وہ اڑ دے کی شکل میں دوڑنے پھرنے لگیں۔ میدان میں چاروں طرف سانپ ہی سانپ، اڑ دے ہی اڑ دے۔ موسیٰ ایک بار پھر خوف کھا گئے، مگر خدا نے انھیں تسلی اور

● عصمت یوسف:

جب زلیخا اپنے ارادہ بد میں کامیاب نہ ہو سکی تو اس نے سارا الزام یوسف کے سر منڈھ دیا اور یوسف نے تمام معاملات سے اپنی برأت ظاہر کی تو زلیخا کے رشتے دار نے اصل بات کا پتہ لگانے کے لیے مشورہ دیا کہ اگر یوسف کا کرتا آگے سے پھٹا ہے تو عورت معصوم ہے اور اگر اس کا کرتا پیچھے سے چاک ہے تو عورت جھوٹی ہے اور یوسف بے گناہ۔ عزیز مصر نے دیکھا کہ یوسف کا کرتا پیچھے سے پھٹا ہوا ہے، مطلب صاف تھا کہ یوسف معصوم ہے۔ وہ سچائی جان گیا مگر اپنی عزت و ناموس کی خاطر یوسف سے کہنے لگا کہ جانے دو معاملہ رفع دفع کر دو اور عورت سے گویا ہوا کہ یہ سب تمہارا کمر و فریب ہے اور تم عورتوں کا کمر و فریب بہت ہی بڑا ہوتا ہے۔

جاں بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی
اے اہل مصر، وضع تکلف تو دیکھیے
انصاف ہے کہ حکم عقوبت سے پیشتر
اک بار سوے دامن یوسف تو دیکھیے
(فیث)

عزیز مصر کی اس بات سے مصری معاشرت کی مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے کہ عورتیں اس زمانے میں اپنے اعمال و تصرف میں بالکل آزاد تھیں ازدواجی زندگی میں ان کا پلہ بھاری رہتا اور اخلاقی حیثیت سے عصمت و بے عصمتی کا معاملہ عملاً غیر اہم ہو گیا تھا۔ مصر کی یہ حالت برابر رہی۔ امراۃ العزیز کے عہد سے لے کر کلہو پڑا تک، وہ صرف نسوانی حسن و جمال ہی نہیں بلکہ ازدواجی زندگی کی بے باکیوں اور مطلق العنانیوں میں بھی شہرہ آفاق رہا۔

یوسف کی عصمت اور پاکدامنی کے ثبوت کے ضمن میں ایک اور نکتہ لائق توجہ ہے۔ بعض واقعات میں آتا ہے کہ یوسف کی پاکدامنی کی گواہی ایک شیر خوار بچے نے دی

بنو اسرائیل نے قلمز پار کر کے عرب کی سر زمین پر قدم رکھا تھا۔ یہ ایک چٹیل اور بے آب و گیاہ میدان تھا۔ یہاں کی گرمی اور موسم کی شدت سے بنو اسرائیل گھبرا اٹھے اور موسیٰ سے پانی کا مطالبہ کرنے لگے۔ موسیٰ نے بارگاہ الہی میں التجا کی۔ وحی الہی آئی کہ ایک بار پھر اپنی لائچی زمین پر مارو۔ موسیٰ نے تعمیل ارشاد کی تو اسی پتھر سے بارہ چشمے اہل پڑے۔ بنو اسرائیل کے بارہ قبیلے تھے ہر قبیلے کے لیے الگ الگ چشمے جاری ہو گئے۔ انھیں چشموں کو عیون موسیٰ کے نام سے جانا جاتا ہے۔

ہزار چشمے ترے سنگِ راہ سے پھوٹے
خودی میں ڈوب کر ضربِ کلیم پیدا کر

(اقبال)

ان بارہ چشموں کے محل وقوع کے بارے میں عبدالوہاب نجار نے قصص الانبیاء میں لکھا ہے:

"پانی کے وہ چشمے جن کا ذکر بنو اسرائیل کے واقعات میں آیا ہے۔ بحراحر کے مشرقی بیابان میں سوز سے زیادہ دور نہیں ہیں اور اب بھی عیون موسیٰ (موسیٰ کے چشمے) کے نام سے مشہور ہیں، ان چشموں کا پانی اب بہت کچھ سوکھ گیا ہے، اور بعض کے تو اثر بھی قریب قریب معدوم ہو گئے ہیں اور کہیں کہیں ان چشموں پر اب کھجور کے باغات نظر آتے ہیں۔" (32)

غرضیکہ عصائے موسیٰ صرف لکڑی کا دو شاخہ نہیں تھا بلکہ خدائے عزوجل نے معجزے کے طور پر اس میں بے پناہ مظاہر اور کمالات یکجا کر دیے تھے۔ کہیں وہ لائچی اثر دہا بن کر دوڑنے پھرنے لگتی ہے تو کہیں اثر دہا بن کر جادو گروں کے مظاہر کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوتی ہے کہیں اس کی ضرب سے سمندر کا سینہ پھٹ جاتا ہے اور اس میں راستہ بن جاتا ہے اور کہیں اس کی چوٹ سے چٹیل میدان کے پتھر سے پانی کے چشمے رواں ہو جاتے ہیں۔

ابوتراب، اسد اللہ، شیر ایزد، شیر خدا، حیدر، حیدر کرار، مرتضیٰ، ایلیا، ساقی کوثر، صاحب ذوالفقار، شاہ نجف، شاہ ولایت، فاتح خیبر، شہ مرداں اور مشکل کشا وغیرہ۔

مشکل کشا خطاب ہے ان کا علی ہے نام

ہم نام ہیں وہ بندہ ہے پروردگار کا

(سودا)

کہاتا ہے تو اے سودا غلام ساقی کوثر

جو دولت دین و دنیا کی مجھے حاصل ہے شیشے میں

(سودا)

جوں سرمہ کیوں نہ چشم میں قائم کے ہو جگہ

آخر وہ خاک پا ہے شہر بوتراں کا

(قائم)

تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا در خیبر کس نے

شہر قیصر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے

(اقبال)

حضرت علی شجاعت و جواں مردی میں بے مثل تھے۔ رسول خدا کی قیادت میں ہونے والی مختلف جنگوں میں آپ نے اپنی تلوار کے جوہر دکھائے تھے اور قریش و کفار کے نامور اور سربراہان اور سرداروں کو تیغ کیا تھا۔ بدر واحد سے لے کر خندق و خیبر تک کفار و یہود کے کئی نامور پہلوانوں نے آپ کی تیغ تیز کا ڈانٹہ چکھا تھا اور کفر کردار تک پہنچے تھے۔

حضرت علی کی تلوار کا نام ذوالفقار تھا۔ اس کو تیغ حیدری بھی کہا جاتا ہے۔ یہ شمشیر، نبی کریم نے حضرت علی کو عطا فرمائی تھی۔

ساقی پہنچ شباب، کہ تجھ بن نہیں مجھے

موج سے دو آتشہ کم ذوالفقار سے

(سودا)

تھی۔ شیر خوار بچے کی شہادت والی بات مستند روایات سے ثابت نہیں ہے۔ بخاری اور مسلم میں تین شیر خوار بچوں کے بات کرنے کی حدیث ہے اور ان تینوں میں اس بچے کا ذکر نہیں ہے جس کا حوالہ عام طور پر عصمت یوسف کی گواہی کے ضمن میں دیا جاتا ہے۔

اب نہیں گواہی اطفال معتبر

محسوب ہے جو عصمت یوسف گناہ میں

(مومن)

اس واقعے کے ساتھ عشق زلیخا، خواب زلیخا، دامن یوسف اور عصمت یوسف کی تلمیحات وابستہ ہیں۔

● علم موسیٰ: تفصیل 'خضر موسیٰ' کے تحت دیکھیں۔

● علی:

نبی کریم ﷺ کے چچا زاد بھائی اور داماد تھے۔ اللہ کے رسول کی سب سے چھوٹی بیٹی حضرت فاطمہ زہرا، آپ کے عقد میں تھیں۔ حسن اور حسین رضی اللہ عنہما آپ کے صاحبزادے تھے۔ خلفائے راشدین میں آپ آخری اور چوتھے خلیفہ تھے۔ بہادری، شجاعت اور جواں مردی میں یکتا اور علم و دانائی اور قوت فیصلہ میں بے مثال تھے۔ حضرت علی کی شان میں اللہ کے رسول کے کئی فرمودات بھی ہیں۔ آپ کا سال وفات 661ء کے آس پاس ہے۔ مدت خلافت چار سال نو ماہ رہی۔ ایک خارجی عبد الرحمن ابن ملجم نے فجر کی نماز کے دوران، ایک زہر آلود خنجر سے، کوفہ کی مسجد میں آپ کو زخمی کر دیا تھا اور بالآخر یہی زخم جان لیوا ثابت ہوا۔ حضرت علی کا مزار عراق کے شہر نجف میں ہے، اسی رعایت سے آپ کو شاہ نجف بھی کہا گیا ہے۔

ادب اور شاعری بالخصوص مرثیوں میں حضرت علی کو مختلف اسما و القاب سے یاد کیا گیا ہے، ان میں سے کچھ اہم ناموں، القاب اور کنیتوں کی تفصیل یہ ہے۔

اس کے وعدے کی وفاتک وہ کوئی ہووے گا جو
ہو معمر نوح ساء صابر ہو پھر ایوب ساء
(میر)

تمہارا حسن دیکھیا جب ہوا ہوں جیوں جمشید
تمہارے ذکر تھے پایا ہوں عمر میں جیوں نوح
(قلی)

● عوج بن عنق:

ایک فرضی اور افسانوی شخص جس کی شہرت کی وجہ اس کی طویل القامتی ہے۔ یہ شخص عوج بن عنق، عوج بن عوق یا عوج عناقہ کے نام سے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شخص حضرت آدم کے زمانے میں پیدا ہوا تھا اور حضرت موسیٰ کے عہد تک زندہ رہا۔ طوفانِ نوح میں اگرچہ کشتی میں سوار نہیں تھا مگر اس کے باوجود طوفان کی ہلاکت خیزیوں سے محفوظ رہا۔ مجمل التواریخ والقصص میں لکھا ہے:

”طوفان کا پانی پہاڑ کی چوٹی سے چالیس چالیس گز اوپر تک بہ رہا تھا

لیکن عوج بن عنق کی پنڈلیاں ہی اس میں ڈوب سکی تھیں۔“ (33)

یوں بھی مشہور ہے کہ عوج بن عنق حضرت موسیٰ کے ہاتھوں کیفر کردار کو پہنچا تھا۔ جب حضرت موسیٰ نے وادیِ تہ کا رخ کیا تو عوج بن عنق ان کے مقابل آگیا اور پہاڑ کی ایک بھاری چٹان اٹھالایا تاکہ موسیٰ اور ان کی قوم کو ہلاک کر دے۔ اسی وقت اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کی مدد کے لیے ہمد کو بھیجا، ہمد اسی چٹان پر بیٹھ گیا اور عوج بن عنق اس سے بے خبر رہا۔ جیسے ہی اس نے وہ چٹان حضرت موسیٰ کی جانب اچھالنے کا ارادہ کیا، خدا کے حکم سے ہمد نے اس پتھر میں سوراخ کر دیا اور وہی چٹان خود اس کے گلے کا طوق بن گئی۔ پھر جبریل کے حکم سے موسیٰ نے اس پر وار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ موسیٰ خود بارہ گز لمبے تھے اور ان کی عصا کی لمبائی بھی بارہ گز تھی اور جب زمین سے بارہ گز اونچی چھلانگ لگا کر انھوں نے عوج بن عنق پر وار کیا تو ضرب اس کے ٹخنے پر پڑی تھی، آخر کار یہی زخم

شیعوں کی روایات میں آتا ہے کہ حضرت علی، قیامت کے دن ساقی کوثر ہوں گے اور اپنے ہاتھوں سے امت محمدیہ کے پیاسوں کو پانی پلائیں گے۔ غیر شیعہ روایات میں ساقی کوثر کے فرائض اللہ کے رسول انجام دیں گے۔

اللہ کے رسول نے شاہ مصر مقوقس کے نام خط بھیجا تھا اور اسے اسلام کی دعوت دی تھی۔ شاہ مصر مسلمان تو نہیں ہوا لیکن قاصد کو بصد عزت و احترام تحائف دے کر واپس بھیجا تھا۔ ان تحائف میں ایک خچر بھی تھا۔ یہی خچر، حضرت علی کی سواری میں آگیا، اس کا نام دلدل تھا۔ حضرت علی کو شہ دلدل اسی رعایت سے کہا جاتا ہے۔ بعض وقائع نگاروں نے لکھا ہے کہ دلدل، ایک اونٹ تھا۔

ان تاریخی روایتوں کے علاوہ، حضرت علی کے تعلق سے بے شمار باتیں مرثیوں میں ذکر ہوئی ہیں، یہ سب باتیں شیعہ روایتوں کی مرہون منت ہیں، تاریخ اس بارے میں خاموش ہے لیکن تبلیغ کے نقطہ نظر سے ان کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

● عمر جاوید: تفصیل ’خضر‘ کے تحت دیکھیں۔

● عمرِ نوح:

حضرت نوح کی طویل العمری بطور تبلیغ مشہور اور مستعمل ہے۔ حضرت نوح کا سلسلہ دعوت و تبلیغ برس دو برس نہیں چلا تھا۔ قرآن شریف نے صراحت کے ساتھ اس کو بیان کر دیا ہے۔ قرآن شریف کے الفاظ کا مفہوم ہے کہ ”ہم نے نوح کو ان کی قوم کی طرف بھیجا، وہ ان میں ساڑھے نو سو سال تک رہے پھر تو انھیں طوفان نے دھر پکڑا اور وہ تھے بھی ظالم۔“ معلوم ہوا کہ نوح کی دعوت و تبلیغ کا سلسلہ ساڑھے نو سو سال کو محیط ہے۔ ان کی پوری عمر کتنی ہے قرآن اس بارے میں خاموش ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ چالیس سال نبوت سے قبل اور ساٹھ سال طوفان کے بعد۔ بہر حال حضرت نوح نے کافی لمبی عمر پائی تھی اور تقریباً ہزار برس تک دعوت و تبلیغ کرتے رہے۔

جان لیوا ثابت ہوا۔

بات اہل کی چلی ہی آتی ہے
ہے مگر عوج بن عنق کی چال

(میر)

ایک دل چسپ افسانہ یہ بھی مشہور ہے کہ وہ اس قدر لمبا تھا کہ سمندر کی گہرائی سے
مچھلیاں نکالتا، اسے سورج کی شعاعوں پر بھون لیتا اور ہضم کر جاتا۔ ایسا بھی مانا جاتا ہے کہ
اس کی ٹانگ کی ہڈی سے دریائے نیل پر ایک پل تعمیر کیا گیا تھا۔

پیدا کیا وہ اس نے بشر، عوج بن عنق
پل جس کے ساق پا سے بنا رو نیل کا

(ظفر)

● عیون موسیٰ: تفصیل 'عصائے موسیٰ' کے تحت دیکھیں۔

● غار حرا:

ایک غار کا نام ہے جو مکہ سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ ایک مختصر غار ہے
جس کا طول 4 گز اور عرض پونے دو گز ہے۔ اس غار میں حضرت محمد ﷺ نبوت سے پہلے
عبادت و ریاضت کے لیے جاتے رہتے تھے۔ تاریخی حقائق سے یہ ثابت ہے کہ آپ اس
غار میں یکہ و تنہا چلے جاتے اور کئی کئی دن تک یاد الہی اور مراقبے میں مشغول رہتے۔ آپ
کی رفیقہ حیات حضرت خدیجہ بھی اکثر آپ کے ہمراہ ہوتیں۔ وحی کا نزول سب سے پہلے
اسی غار میں ہوا تھا۔ وحی الہی کے آغاز کی وجہ سے یہ غار تبرک خیال کیا جاتا ہے اور مرجع
خلائق ہے۔ یہ غار موجودہ جبل نور کا حصہ ہے۔

کبھی میں غار حرا میں چھپا رہا برسوں
دیا جہاں کو کبھی جام آخریں میں نے

(اقبال)

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

(حالی)

● غبارِ قیس: تفصیل 'لیلیٰ مجنوں' کے تحت دیکھیں۔

● فاتحِ خیبر: تفصیل 'علی' کے تحت دیکھیں۔

● فتنہ و جال: تفصیل 'و جال' کے تحت دیکھیں۔

● فرعون مصر:

فرعون در حقیقت شاہانِ مصر کا لقب ہوا کرتا تھا، یہ کسی خاص بادشاہ کا نام نہیں تھا۔
حضرت یوسف کے زمانے میں بھی مصر کا بادشاہ فرعون تھا اور موسیٰ کے عہد میں بھی فرعون
ہی حکمران تھا اور ان دونوں پیغمبروں کے درمیان تقریباً ساڑھے چار سو برس کا فاصلہ ہے۔

”حضرت یوسف کے زمانے کا فرعون نسلی اعتبار سے عمالقہ میں سے

تھا۔ مصر کی تاریخ میں ان کو ہائیکوس کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے اور ان کی
اصلیت کے بارے میں یہ تحقیق سامنے آئی ہے کہ یہ چرواہوں کی ایک قوم تھی
یہ قوم عرب سے آئی تھی اور دراصل یہ عرب غار بہ ہی کی ایک شاخ تھی نیز
قدیم قبیلے اور عربی زبانوں کی مشابہت ان کے عرب ہونے کی مزید دلیل
ہے۔“ (34)

فرعون کی وجہ تسمیہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ ”مصری مختلف دیوتاؤں کی پرستش کرتے
تھے اور ان میں سب سے بلند تر ’آمن راع‘ تھا یعنی سورج دیوتا۔ نیز مصریوں میں
الوہیت آمیز شاہی کا تصور بھی پوری طرح نشوونما پا چکا تھا اور تا جدارانِ مصر نے نیم خدا کی
حیثیت اختیار کر لی تھی۔ ان کا لقب ’فاراع‘ اسی لیے ہوا کہ وہ راع یعنی سورج دیوتا کے
اوتار سمجھے جاتے تھے۔“ (35) یہی فاراع عبرانی میں فارعن اور عربی میں فرعون کہلایا۔

سے مصری وہ سب رسومات بھی ادا نہ کر سکے، دستور جن کا مطالبہ کر رہا تھا اور غلت میں منتحاج کو 'منتخب' کے مقبرے میں ہی دفن کر دیا گیا۔ منتخب اٹھارہویں خاندان کا بادشاہ تھا۔ اس طرح اٹھارہویں اور انیسویں خاندان کی نعشیں ایک ہی جگہ رکھ دی گئیں۔ بعد میں منتحاج کی لاش مصری عجائب خانے میں محفوظ کر دی گئی اور آج بھی وہ ناک کئی لاش سامان صد عبرت ہے۔ محمد احمد عدوی لکھتے ہیں:

”اس لاش کی ناک کے سامنے کا حصہ نثارو ہے غالباً دریائی مچھلی نے خراب کیا ہے۔“ (36)

تورات اور مورخین کی زبانی رقم ہے کہ فرعون کو منجموں اور کاہنوں نے بتلایا تھا کہ اس کی عظیم الشان حکومت کا زوال ایک اسرائیلی لڑکے کے ہاتھوں ہوگا۔ اس پیشین گوئی کو باطل کرنے کے لیے اور حفظ ماقدم کے طور پر فرعون نے اسرائیلی نوزائیدہ بچوں کو قتل کر دینے کا حکم صادر کر دیا اور ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھانا شروع کر دیا۔ اسی زمانے میں ایک اسرائیلی گھرانے میں موسیٰ پیدا ہوئے۔ شروع کے تین مہینے تو خاموشی سے گزر گئے مگر موسیٰ کی والدہ کو یقین ہو گیا کہ فرعون کے سراغ رسانوں سے اس بچہ کو محفوظ رکھنا خاصا مشکل کام ہے۔ خدائے تعالیٰ نے موسیٰ کی والدہ کے دل میں یہ بات بٹھادی کہ وہ تابوت نما صندوق میں بچے کو رکھ کر نذر دریا کر دے۔ موسیٰ کی ماں نے ایک صندوق تیار کیا اور فرمان الہی کے مطابق دریائے نیل میں بہا دیا اور صندوق کی نگہداشت کے لیے موسیٰ کی بڑی بہن کو مامور کر دیا اور خدائے تعالیٰ نے موسیٰ کی ماں کو یہ بشارت دے دی تھی کہ اس بچے کو تیری جانب واپس کر دیا جائے گا۔

دریائے نیل کی لہروں پر یہ صندوق تیرتا ہوا فرعون کے محل تک جا پہنچا۔ فرعون کی بیوی نے وہ صندوق نکلوایا اور شاہی محل میں لے آئی۔ جب صندوق کھولا گیا تو اندر ایک خوبصورت اور تندرست بچہ آرام سے لیٹا انگوٹھا چوس رہا تھا۔ خدا نے فرعون کی بیوی (آسہ) کے دل میں اس بچے کی محبت ڈال دی۔ کچھ لوگوں کو شبہ گزرا کہ کہیں یہ اسرائیلی بچہ تو نہیں اور یہ بات رفتہ رفتہ فرعون کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے بچے کو قتل کرنے کا

تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہو کر سکندر اعظم کے عہد تک فرعونوں کے اکتیس خاندانوں نے مصر پر حکمرانی کی ہے۔ سب سے آخری خاندان 332 ق۔م میں سکندر کے ہاتھوں مفتوح ہو گیا۔ حضرت یوسف کے عہد میں سولہویں خاندان کا فرعون برسر اقتدار تھا اور ان سے تقریباً چار سو برس بعد انیسویں خاندان کا فرعون موسیٰ رئیس ثانی مصر پر حاکم تھا۔

ابھی تک فرعون موسیٰ کے بارے میں یہ تحقیق تھی کہ وہ بھی عمالقہ سے تھا اور اس کا نام ولید بن مصعب یا مصعب بن ریان تھا۔ مگر جدید تحقیق کی روشنی میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ عہد موسیٰ کا فرعون رئیس ثانی کا بیٹا منتحاج ہے جس کا دور حکومت 1292 ق۔م سے شروع ہو کر 1235 ق۔م پر ختم ہوتا ہے۔

یہاں یہ نتیجہ نکالنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ موسیٰ جس فرعون کی آغوش تربیت میں پلے بڑھے وہ یہی رئیس ثانی تھا اور اس زمانے میں کافی معمر اور ضعیف ہو چکا تھا۔ اس کی زندگی ہی میں اس کا بیٹا منتحاج حکومت کے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹانے لگا تھا۔ منتحاج ہی وہ فرعون ہے، موسیٰ سے جس کا مناظرہ بھرے دربار میں ہوا تھا اور جس نے موسیٰ کی تحقیر و تذلیل میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا تھا یہی فرعون بالآخر غرق دریا کیا گیا۔

مصریوں میں یہ عام دستور تھا کہ وہ اپنے بادشاہوں کے مقبرے بڑے عالیشان تعمیر کرتے تھے۔ اہرام مصر دراصل انہیں فرعونوں کے مقبرے ہیں۔ ان مقبروں میں بادشاہ کی ممی شدہ نعش، اس کے لباس، زیور اور دوسرے باقیات ایک ساتھ دفن کر دیے جاتے تھے۔ کچھ تفصیلات، بادشاہ کی فتوحات اور کارناموں کے متعلق بھی ہوتی تھیں۔ بعض اہم واقعات کے بارے میں تفصیلی کتبے بھی لکھے جاتے تھے۔

فرعون موسیٰ منتحاج باوجود یکہ بڑی شان و شوکت اور کروفر والا بادشاہ تھا۔ اس کی موت عمر طبعی کے لحاظ سے قبل از وقت واقع ہو گئی یہ بات مصریوں اور قبطیوں کے حاشیہ خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی کہ فرعون اس کم عمری میں چل بے گا۔ اس کی بے وقت موت

ذکر کے اصل واقعے کی تفصیلات بیان نہیں ہو پائیں گی)

موسیٰ پھر برسہا برس کے بعد ایک نبی کی حیثیت سے دوبارہ مصر میں داخل ہوئے۔ اس درمیان انھیں نبوت سے سرفراز کیا جا چکا تھا (تفصیلات، الگ الگ تلمیحات کے ذیل میں آئیں گی) اور خدا نے فرعون کی ہدایت و رہنمائی کی ذمہ داری انھیں سونپ دی تھی۔ فرعون کے بھرے دربار میں موسیٰ نے اپنی پیغمبری کا اعلان کیا اور انھیں دعوت حق دی مگر فرعون اپنی ربوبیت اور ملوکیت کے دعوے سے دست بردار نہ ہوا اور موسیٰ کے معجزوں کو جادو کہہ کر لوگوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

دیکھتا اس بت مغرور کا گر جاہ و جلال
کبھی فرعون نہ دعوایے خدائی کرتا

(ذوق)

اس نے موسیٰ اور جادوگروں کا مقابلہ بھی کرایا تا کہ موسیٰ اور موسیٰ کے خدا کی تکذیب کر سکے مگر مقابلے کے بعد جب جادوگروں نے موسیٰ کی رسالت کا اقرار کر لیا تو فرعون برسرِ عام ذلیل و رسوا ہوا مگر اعلانِ حق سے باز رہا اور بنو اسرائیل پر اس کے مظالم کا شکنجہ مزید کس دیا گیا۔ اس کا غرور اس حد تک پہنچا کہ اس نے اپنے وزیر ہامان کو حکم دیا کہ وہ ایک اونچا مینار تعمیر کرے کہ وہ اس پر چڑھ کر موسیٰ کے خدا کو دیکھ سکے۔

میں نخوتِ بتاں کو دلا تجھ سے کیا کہوں

فرعون کھائے تھا قسم ان کے غرور کی

(سودا)

فرعون کا ظلم و ستم جب اپنی انتہا کو پہنچ گیا تو موسیٰ کو اللہ نے مصر چھوڑ دینے کا حکم دیا کہ وہ بنو اسرائیل کو لے کر باپ دادا کی سر زمین میں چلے جائیں۔ موسیٰ راتوں رات بنو اسرائیل کے چھ لاکھ افراد کو لے کر مصر سے نکل پڑے۔ بنو اسرائیل کے نکلنے کی اطلاع فرعون کو ملی تو اس نے ایک زبردست فوج تیار کی اور موسیٰ کے تعاقب میں نکل کھڑا ہوا اور صبح ہوتے ہوتے بالکل ان کے قریب پہنچ گیا۔ بنو اسرائیل نے صبح کے وقت جب فرعون

منصوبہ بھی بنالیا مگر فرعون کی بیوی اس کی راہ میں حائل ہو گئی اور اس نے فرعون کو اس حرکت سے باز رکھا۔

تھا چشمہ حیاتِ زلیخا بھی مصر میں

موسیٰ ہی کے لیے نہ فقط رودِ نیل تھا

(ذوق)

خدا کی رحمت کی شان دیکھیے کہ یہ بچہ کسی دایہ کا دودھ ہی نہیں پیتا تھا۔ یہ دیکھ کر موسیٰ کی بہن نے جو اس وقت تک محل کی خادماؤں میں شامل ہو چکی تھی، کہا کہ میں ایک ایسی عورت کو جانتی ہوں جو اس کام کے لیے نہایت موزوں ہے۔ بہن کو حکم دیا گیا کہ وہ اس عورت کو اپنے ساتھ لے آئے۔ موسیٰ کی بہن شاداں و فرحاں گھر لوٹی اور پوری داستان سنانے کے بعد موسیٰ کی ماں کو دودھ پلائی کے لیے فرعون کے محل میں لے گئی۔ موسیٰ نے آخر کار اپنی ماں کے پستان سے ہی دودھ پیا۔ اور اس طرح خداے تعالیٰ کا وعدہ پورا ہوا۔ موسیٰ فرعون کے دامنِ تربیت میں پرورش پا کر جوان ہو گئے۔ وہ مضبوط بدن کے بہادر جوان نکلے چہرے سے رعبِ ٹپکتا اور گفتگو کے دوران خاص وقار اور سنجیدگی ظاہر ہوتی تھی۔

موسیٰ جب اپنی آنکھوں سے بنو اسرائیل پر فرعون کے مظالم دیکھتے تو ان کا خون کھول جاتا اور بنو اسرائیل کے لیے ان کے دل میں ہمدردی کے جذبات امنڈ آتے کیوں کہ ان کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ قبیلہ یا مصری نہیں ہیں بلکہ بنو اسرائیل کے ایک فرد ہیں۔ غرضیکہ موسیٰ گا ہے بہ گاہے عبرانیوں (بنو اسرائیل) کی مدد کرتے رہتے تھے۔

ایک دن نادانستگی میں ایک قبیلہ ان کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ بات فرعون تک پہنچی، اس نے موسیٰ کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا مگر اس سے پہلے کہ موسیٰ گرفتار ہوتے کسی طرح ان کو یہ بات معلوم ہو گئی اور وہ خاموشی سے ارضِ مدین کی جانب روانہ ہو گئے۔

(یہاں درحقیقت فرعون کا ذکر کرنا مقصود ہے مگر درمیان میں موسیٰ کا واقعہ ضمنی طور پر اس لیے آ گیا ہے کہ فرعون اور موسیٰ کے واقعے باہم اس قدر پیوست ہیں کہ بغیر دونوں کا

جس میں نبی کریم اور اللہ تعالیٰ کی قربت اور تدلی کا بیان ہے جب معراج کے سفر میں آپ نے اللہ تعالیٰ کو دو کمانوں کے بقدر فاصلے یا اس سے بھی کچھ کم کی دوری سے دیکھا تھا۔ ان ہر دو واقعات میں نبی کے لیے قاب قوسین کی ترکیب استعمال کی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو کبھی کبھی صاحب قاب قوسین کے لقب سے بھی یاد کیا گیا ہے۔

کروں اس کی قدرت کا کیا میں بیان
کہ تھا قاب قوسین ادنیٰ مکاں
(میر)

قاب قوسین سے نزدیک ہو معبود جہاں
ایسی جا کون پہنچتا ہے سوائے احمد
(مجدد)

● قانبل و ہانبل:

قرآن نے اگرچہ آدم کے دو بیٹوں، کہہ کر مجمل چھوڑ دیا ہے مگر مفسرین نے ان کے نام قانبل اور ہانبل بتلائے ہیں۔ مشہور یہ ہے کہ نسل انسانی کے اضافے کے لیے ابتدا میں آدم و حوا کے ملاپ سے بیک وقت ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوتی۔ دوسرے حمل سے پھر لڑکا لڑکی ہوتی۔ ایک حمل کے بھائی بہن کا نکاح دوسرے بہن بھائی سے کر دیا جاتا۔ ہانبل کے ساتھ پیدا ہونے والی بہن قانبل کی بہن سے کم خوبصورت تھی الہامی دستور کے مطابق قانبل کی بہن کا نکاح ہانبل کے ساتھ ہونا تھا۔ قانبل کو یہ بات پسند نہ تھی۔ اس کی بہن زیادہ خوبصورت تھی اس لیے وہ اپنی ہی بہن سے نکاح کر لینے پر بضد تھا۔ حضرت آدم کے سمجھانے بجھانے پر بھی جب معاملہ ختم نہ ہو سکا تو انھوں نے دونوں بھائیوں کو بارگاہ الہی میں قربانی پیش کرنے کا حکم دیا اور کہہ دیا کہ جس کی قربانی شرف قبولیت حاصل کر لے گی، قانبل کی بہن کا نکاح اس کے ساتھ کر دیا جائے گا۔ دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی قربانیاں پیش کیں۔ ہانبل بھیڑیں پالتا تھا۔ اس نے ایک دنبہ قربانی کے لیے پیش کیا۔

کو اپنے سر پر پایا تو ان کے حوصلے پست ہو گئے اور ان کی ہمت جواب دے گئی۔ موسیٰ کے لاکھ سمجھانے بجھانے پر بھی ان کی گھبراہٹ کم نہ ہوئی تو خدا کے حکم سے موسیٰ نے پانی پر اپنی لاشی سے ایک ضرب لگائی، پانی پھٹ گیا اور درمیان میں خشک راستہ بن گیا موسیٰ اور بنو اسرائیل اس راستے سے بحر احمر عبور کر گئے۔ فرعون بھی دیکھا دیکھی لشکر سمیت دریا میں اتر گیا مگر ابھی وہ بیچ دریا میں ہی تھا کہ خدا کے حکم سے پانی پھر اپنی اصلی حالت پر واپس آ گیا اور فرعون مع اپنے لشکر جرار کے غرقاب ہوا۔

● قاب قوسین:

قوس کے معنی ہوتے ہیں کمان اور قاب بمعنی فاصلہ۔ قاب قوسین کا مطلب ہوا 'دو کمانوں کے بقدر فاصلہ' قاب قوسین کی ترکیب سورہ والنجم کی آیت فکان قاب قوسین او ادنیٰ سے مستعار لی گئی ہے۔ اس آیت میں نبی اور حضرت جبریل کی باہمی قربت کا بیان کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اور نبی کی قربت کا اظہار نہیں ہے۔ آیت کا سیاق و سباق بھی یہی ظاہر کرتا ہے۔ یہی وہ موقع ہے جب نبی نے حضرت جبریل کو ان کی اصل شکل میں دیکھا اور یہ بعثت کے ابتدائی دور کا واقعہ ہے۔ دوسری مرتبہ اصل شکل میں معراج کی رات میں دیکھا تھا۔⁽³⁷⁾

لیکن تلمیح میں عام طور پر قاب قوسین کی ترکیب اور اس کے مفہوم کا استعمال اللہ تعالیٰ اور نبی کی باہمی قربت کے طور پر ہوتا ہے۔ معراج میں نبی نے اللہ تعالیٰ سے انتہائی قریب ہو کر باتیں کی تھیں۔ اس قربت کا ذکر سورہ والنجم میں نہیں بلکہ حدیث معراج میں ہوا ہے اور اس میں بہ صراحت رقم ہے کہ آپ اللہ کے اتنے قریب ہوئے کہ دو کمانوں کے برابر یا اس سے بھی کم فاصلہ رہ گیا۔ گویا قاب قوسین کی ترکیب دو مخصوص واقعات کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ ایک تو وہ جس میں نبی کریم اور جبریل کی اس باہمی قربت اور نزدیکی کا ذکر ہے جب جبریل اللہ کے رسول کے پاس پیغام وحی لے کر آتے تھے اور دوسرا وہ

کے نام سے مشہور ہے۔

● قاصدِ سلیمان: تفصیل 'مرغِ سلیمان' کے تحت دیکھیں۔

● قصرِ ارم: تفصیل 'شداؤ' کے تحت دیکھیں۔

● قصرِ نوشیرواں:

مدائن میں نوشیرواں کا محل ایرانی بادشاہوں کے جاہ و جلال اور شان و شوکت کا نمونہ ہے۔ اس محل کا ذکر ایوانِ کسری، ایوانِ مدائن، بارگاہِ کسری اور طاقِ کسری کے ناموں سے بھی ہوا ہے، اب اس محل کے صرف چند طاق باقی رہ گئے ہیں۔ اپنی عظیم جسامت اور فنی کاری گری کی بدولت یہ آج بھی دیکھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ قصرِ نوشیرواں ہی وہ محل ہے جہاں شہنشاہِ ایران اپنے دربار منعقد کرتا اور احکامات و فرامین جاری کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اللہ کے رسول کی ولادت کے وقت نوشیروانی محل کے کئی کنگرے خود بخود زمین پر آ رہے تھے۔ یہ عظیم ایرانی شہنشاہی کے زوال کی علامت تھا اور یہ بات اس وقت ثابت بھی ہو گئی جب عمر بن خطاب کے عہد خلافت میں اسلامی جرنیل سعد بن وقاص 637ء میں فاتحانہ شان سے اس محل میں داخل ہوئے۔ اسلامی فوجوں کو بے شمار مال غنیمت حاصل ہوا، اس مال غنیمت میں وہ پردہ زرنگار بھی تھا جس پر خورشید اور شیر کے نقوش ابھارے گئے تھے۔ یہ پردہ بے شمار قیمتی جواہرات اور موتیوں سے آراستہ تھا۔

وہ کسری کہ ہے شور جس کا جہاں میں

پڑے ہیں گے اس کے محل آج سونے

(میر)

● قصرِ سلیمان: تفصیل 'بلقیس و سلیمان' کے تحت دیکھیں۔

قائیل، کھیتی باڑی کرتا تھا، اس نے کھیتی کے غلہ سے چند بالیوں کی قربانی پیش کی۔ چنانچہ آسمان سے ایک آگ آئی اور اس نے ہائیل کی قربانی کو جلا دیا۔ اس زمانے میں قربانی یا نذر کی قبولیت کا دستور یہی تھا۔

ہائیل کی قربانی قبول ہو گئی تو قائیل یہ توہین برداشت نہ کر سکا۔ غیظ و غضب کے عالم میں اس نے ہائیل سے کہا: میں تجھے قتل کیے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔ ہائیل نے جواب دیا لیکن میں تیرے قتل کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاؤں گا۔ قائیل پر اس نصیحت اور درگزر کا بھی کوئی اثر نہ ہوا اور اس نے اسی عالم غیظ و غضب میں اپنے گئے بھائی ہائیل کو قتل کر دیا۔ اس طرح سے اس روئے زمین پر پہلا انسانی خون بہا۔ ایک بھائی کے ہاتھوں ہی دوسرا بھائی قتل ہو گیا۔

مت بھول دلا ربطِ مواخات جہاں پر

قائیل نے توڑی ہے نہ ہائیل کی گردن

(انتہا)

قرآن عزیز میں شادی کا قصہ مذکور نہیں ہے۔ صرف قربانی کی قبولیت اور عدم قبولیت کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ البتہ ہائیل کی نعش کے بارے میں مزید تفصیل یہ ہے۔ ابھی تک اولادِ آدم موت سے دوچار نہیں ہوئی تھی اور آدم نے مردوں کے بارے میں کوئی حکم الہی بھی نہیں سنایا تھا اس لیے قتل کے بعد قائیل حیران و ششدر تھا کہ ہائیل کی نعش کا کیا کرے، ناگاہ اس نے ایک کوئے کو دیکھا جو اپنے پنجوں سے زمین کرید کرید کر گڈھا کھود رہا تھا۔ قائیل کو تنبیہ ہوا کہ وہ بھی اپنے مقتول بھائی کی لاش کو گڈھا کھود کر اس میں دفن کر دے اور اس طرح سے اس نے اپنے بھائی کو سپردِ خاک کر دیا۔

نہیں یہ جوشِ گل و لالہ نکل آیا ہے

دادخواہی کے لیے خاک سے خونِ ہائیل

(ذوق)

دمشق کے شمال میں جبَلِ قاسیون پر ایک زیارت گاہ بنی ہوئی ہے جو قتلِ ہائیل

- قطمیر: تفصیل 'اصحاب کہف' کے تحت دیکھیں۔
- قم باذن اللہ، قم عیسیٰ: تفصیل 'اعجاز مسیح' کے تحت دیکھیں۔
- کاتب اعمال، کرانا کاتبین:

اسلامی عقیدے کے مطابق، اللہ تعالیٰ کا علم یوں تو ہر شے کو محیط ہے۔ وہ بحر و بر، دشت و جبل یہاں تک کہ انسانوں کے اندرون سے بھی باخبر ہے لیکن ہر انسان کے ذاتی اعمال کو ضابطہ تحریر میں لانے کے لیے اس نے فرشتے مقرر کر رکھے ہیں۔ یہ فرشتے انسان کے ایک ایک عمل اور چالوں کو قلم بند کرتے جاتے ہیں۔ ان فرشتوں کو اصطلاح میں کرانا کاتبین کہا جاتا ہے اور یہ اصطلاح قرآن کی ایک آیت سے ماخوذ ہے۔ وان علیکم لحافظین کراماً کاتبین یعلمون ما تفعلون (ترجمہ: یقیناً تم پر نگہبان، عزت والے لکھنے والے مقرر ہیں؛ جو کچھ تم کرتے ہو وہ جانتے ہیں) (38)

قرآنی آیات کا ماحصل یہ ہے کہ انسان کی ذاتی کارکردگی کو ضبط تحریر میں لانے کے لیے، دو فرشتے مقرر ہیں جو انسان کے دائیں بائیں ہر وقت موجود رہتے ہیں؛ وہ انسان کی ہر بات اور ہر عمل کو نوٹ کرتے رہتے ہیں۔ عام طور پر مشہور ہے کہ "ایک فرشتہ نیکی تحریر کرنے کے لیے اور دوسرا بدی تحریر کرنے کے لیے مقرر ہے۔" کچھ مفسرین نے رات اور دن کے لیے دو فرشتوں کا ذکر کیا ہے۔ کچھ ایک نے رات کے دو فرشتے الگ اور دن کے دو فرشتے الگ۔ (39)

یہ فرشتے، ایک کتاب کے اندر انسان کے تمام بھلے برے اعمال درج کرتے رہتے ہیں۔ یہی وہ رجسٹر ہے جو نامہ اعمال کہلاتا ہے اور قیامت کے دن یہی اعمال نامے سامنے لائے جائیں گے۔ یہ اعمال نامے انسانی زندگی کے ایسے مکمل ریکارڈ ہوں گے کہ جن میں کسی کی بیشی کا امکان نہ ہوگا، انسان اسے دیکھ کر خود پکاراٹھے گا "یہ کیسا اعمال نامہ ہے جس نے چھوٹی بڑی چیز کسی کو بھی نہیں چھوڑا، سب کچھ ہی تو اس میں درج ہے۔" (40)

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
(غالب)

نیکی اور بدی تحریر کرنے والے فرشتوں کے لیے کرانا کاتبین کے علاوہ کاتب اعمال کی اصطلاح بھی رائج ہے اور چونکہ ایک تصور یہ ہے کہ یہ فرشتے انسان کے کندھوں پر رہتے ہیں اس لیے 'مونڈھوں کے فرشتے' کی تلمیح بھی مروج ہے۔
کرانا کاتبین امید تشریف شفاعت میں
کہیں لکھیں نہ نام اپنا گنہگاروں کے دفتر میں
(محسن)
جو بیٹھے تو فرشتے ہمارے مونڈھوں کے
ابھی تو عرش سے کرسی اتار لیتے ہیں
(رشک)

● کرسی جم: تفصیل 'تخت جمشید' کے تحت دیکھیں۔

● کشتی نوح:

جب بارگاہ ایزدی میں نوح کی دعا مقبول ہوگئی اور کافروں کے لیے عذاب یقینی ہو گیا تو اللہ تعالیٰ نے حضرت نوح کو ایک کشتی تیار کرنے کا حکم دیا تاکہ نوح اور مومنین، اس عذاب الہی سے محفوظ رہ سکیں۔ خدا نے ان کی حفاظت کا سامان کر دیا تھا۔ حکم الہی کے بموجب نوح نے کشتی بنانی شروع کر دی تو کفار نے ہنسی مذاق اور تمسخر کرنا شروع کر دیا، کفار کا گزر جب کبھی ادھر سے ہوتا تو کہتے خوب! جب ہم غرق ہونے لگیں گے تب تو اور تیرے پیرو اس کشتی میں بیٹھ کر نجات پا جائیں گے۔ حضرت نوح ان کی بات کا جواب انھیں کے طرز میں دیتے اور اپنے کام میں مشغول رہتے۔ آخر کار سفینہ بن کر تیار ہو گیا۔ اب خدا کے عذاب کا وعدہ قریب آ گیا تھا۔ ناگاہ حضرت نوح نے دیکھا کہ زمین کی تہ

سے پانی کا چشمہ ابنا شروع ہو گیا ہے۔ خدا کی وحی آئی اور نوح نے اپنے خاندان کے افراد، ہر ذی روح مخلوق کے ایک ایک جوڑے اور مومنوں کی مختصر سی جماعت کو اس میں سوار کر لیا۔

وحی الہی کی تکمیل ہوتے ہی زمین و آسمان سے پانی کا سیلاب امنڈ پڑا۔ ہر چیز غرقاب ہو گئی مگر یہ کشتی خدا کے حکم سے پانی پر تیرتی رہی۔ طوفان ختم ہونے کے بعد یہ کشتی صحیح و سالم ایک پہاڑ پر جا رکی۔ نوح اور ان کی قوم نے نئے سرے سے اس زمین پر قدم رکھا۔

آئے طوفاں جو تیرے قہر کا طغیانی پر

کشتی نوح بھی اعدا کو ہو گرداب صفت

(ذوق)

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا

نوح نبی کا آ کر ٹھہرا جہاں سفینا

(اقبال)

● کوثر و تسنیم:

کوثر اور تسنیم، جنت کی دو نہروں کے نام ہیں، جن سے اہل ایمان مستفید ہوں

گے۔ کوثر، عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی 'کثرت اور زیادتی' کے ہوتے ہیں:

”بعض مفسرین نے اس لفظ سے 'خیر کثیر' کا مفہوم مراد لیا ہے لیکن کچھ

صحیح احادیث میں بتایا گیا ہے کہ اس سے ایک نہر مراد ہے جو جنت میں نبی

کریم ﷺ کو عطا کی جائے گی۔ اسی طرح بعض روایتوں میں کوثر سے

مراد حوض کوثر لیا گیا ہے، جس سے اہل ایمان جنت میں جانے سے قبل، نبی

کریم ﷺ کے مبارک ہاتھوں سے سیراب ہوں گے۔ اس حوض میں بھی پانی

اسی جنت والی نہر سے آرہا ہوگا۔“ (41)

کوثر کے پانی کے متعلق طبری نے لکھا ہے کہ ”یہ برف سے زیادہ ٹھنڈا، شہد سے

زیادہ میٹھا اور دودھ سے زیادہ سفید ہے۔“ اس نہر یا حوض کے متعلق عوام الناس میں بڑی دلچسپ کہانیاں مشہور ہیں مثلاً اس نہر کے کنارے، سونے اور مروارید کے ہوں گے، اس کا پانی دودھ سے زیادہ سفید، شہد سے زیادہ میٹھا اور مشک سے زیادہ خوشبودار ہوگا۔ سنگ ریزوں کے بجائے اس میں لعل و گہر تیرتے ہوں گے وغیرہ وغیرہ

بعض روایتوں کے مطابق، نبی کریم ﷺ اس نہر کا پانی جنتیوں میں تقسیم فرمائیں گے اور ایک دوسری روایت کے مطابق، حضرت علیؓ، اللہ کے رسول کے حکم سے مسلمانوں کو آب کوثر پلائیں گے۔ اسی رعایت سے نبی کریم ﷺ کو ساقی کوثر کہا گیا ہے۔ شیعہ روایتوں کے مطابق حضرت علیؓ کو ساقی کوثر کہا جاتا ہے۔

بہت سہی، غم گیتی شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

(غالب)

کہاتا ہے تو اے سودا، غلام ساقی کوثر

جو دولت دین و دنیا کی تجھے حاصل ہے شیشے میں۔

(سودا)

آرزوئے چشمہ کوثر نہیں

تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

(دلی)

لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال

حوض کوثر پہ جوں کھڑا ہے بلال

(دلی)

تسنیم، جنت کی ایک اور نہر کا نام ہے۔ تسنیم کے معنی بلندی کے ہوتے ہیں۔ اس نہر کا پانی (شراب) بھی اہل جنت کا مقدر ہوگی۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ جنتیوں کو جو شراب دی جائے گی اس میں تسنیم شراب کی آمیزش ہوگی، جو جنت کے بالائی علاقوں سے ایک چشمے کے ذریعے آئے گی، یہ جنت کی بہترین اور اعلیٰ شراب ہوگی۔ اسی رعایت

اراراط اور جار جیا کے پہاڑی سلسلے کو باہم ملاتا ہے وہ اپنی دلیل میں سکندر اعظم کے عہد کی تحریروں کو پیش کرتے ہیں۔ بعض لوگ جودی کو ملک عراق کے شہر موصل کے قریب بتاتے ہیں۔ بہر حال آٹھویں صدی عیسوی تک اس جگہ ایک معبد اور بیکل تھا جسے کشتی کا معبد کہا جاتا تھا۔

اب شور ہے مثال جودی اس خرام کو
یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو
(مومن)

● گریہ یعقوب:

حضرت یوسف کو کنویں میں ڈالنے کے بعد بھائیوں نے جب پیر من یوسف کو یعقوب کے سامنے پیش کیا تو یعقوب پر سازش کے تمام پردے تو کھل گئے تھے مگر انھوں نے انتہائی صبر و ضبط سے کام لیا۔ یوسف کے غم میں ان کا غمگین ہونا کچھ غیر فطری نہ تھا۔ چونکہ وہ یوسف سے بے پناہ محبت کرتے تھے اور بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ بچپن میں ہی یوسف کی ماں کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے یعقوب دونوں بھائیوں (یوسف اور بنیامین) کا خاص طور پر خیال رکھتے تھے۔ ایک اور بات یہ بھی تھی کہ یعقوب خود بھی نبی تھے اور انھوں نے یوسف کی پیشانی میں نور احمدی کی جھلک دیکھ لی تھی۔ وہ یوسف کے غم میں برابر روتے رہتے تھے۔

نہ اک یعقوب رویا اس الم میں

کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں

(میر)

یوسف کی جدائی اور غم میں خواب یوسف ہی ان کی امیدوں اور آرزوؤں کا سہارا تھا۔ برسہا برس کے بعد جب برادران یوسف قحط کے دنوں میں غلہ لینے مصر پہونچے اور بنیامین کو بھی عزیز مصر (یوسف) کے ہاتھوں چھوڑ کر چلے آئے اور باپ کو خبر پہنچائی تو

سے تسنیم کو ایک نہر سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی

(اقبال)

● کوہ بے ستوں: تفصیل شیریں فرہاڈ کے تحت دیکھیں۔

● کوہ سینا، کوہ طور: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● کوہ کن: تفصیل شیریں فرہاڈ کے تحت دیکھیں۔

● کوہ جودی:

جب قوم نوح کے سرکش کافر اپنے اپنے انجام کو پہنچ چکے تو خدائے تعالیٰ نے زمین کو پانی کے نکلنے اور آسمان کو تھم جانے کا حکم دیا۔ عذاب الہی ختم ہونے کے بعد نوح کی کشتی جودی پہاڑ پر جا کر ٹھہر گئی۔ پانی آہستہ آہستہ خشک ہوتا گیا اور کشتی کے سواروں نے امن اور سلامتی کے ساتھ دوبارہ خدا کی زمین پر قدم رکھا اور بالکل نئے سرے سے یہ دنیا دوبارہ آباد ہوئی۔

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا

نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا

(اقبال)

جودی پہاڑ کو توریت میں اراراط بتایا گیا ہے۔ حضرت نوح کی دعوت و تبلیغ سرزمین دجلہ و فرات سے وابستہ تھی اور یہ دونوں دریا آرمینیا کے پہاڑوں سے نکل کر الگ الگ بہتے ہوئے عراق کے زیریں حصے میں آکر مل گئے ہیں اور پھر خلیج فارس میں جا گرے ہیں۔ چونکہ آرمینیا کے پہاڑ اراراط کے علاقے میں واقع ہیں اس لیے تورات نے ان کو اراراط کہہ دیا ہے۔ توریت کے شارحین کہتے ہیں کہ جودی دراصل وہ سلسلہ کوہ ہے جو

کنجیاں بہ مشکل اٹھا پاتی تھی۔

کنج قاروں کا سایاں کس کے کئے تھا سو تو میر

خاک میں ملتا ہے اب تک اپنے مال و زر سمیت
(میر)

خدا نے جس قدر قارون کو مال و دولت کی فراوانی بخشی تھی اس کا بخل بھی اسی قدر بڑھا ہوا تھا۔ مزید سرمایہ داری اور تمول نے اس کو انتہائی مغرور اور سرکش بھی بنا دیا تھا اور وہ دولت کے نشہ میں اس قدر بدست تھا کہ اپنی ہی قوم کے لوگوں اور قرابت داروں پر ظلم و ستم کے پہاڑ ڈھاتا رہتا۔

حضرت موسیٰ اور ان کی قوم کے بعض افراد نے ایک بار قارون کو نصیحت کی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے تجھ کو جو بے شمار دولت اور عزت و حشمت عطا فرمائی ہے تو اس کا شکر ادا کیا کر اور دین و دنیا کی بھلائی کے لیے غربا و مساکین کی مدد کرتا رہ۔ قارون کو نصیحت کا یہ انداز پسند نہ آیا۔ اس کی مغرور، سرکش اور بخیل طبیعت میں جذبہ انانیت جاگ اٹھا، وہ گویا ہوا 'یہ سب میری سمجھ اور فراست کی بنا پر دیا گیا ہے۔ یہ دولت و ثروت تیرے خدا کی عطا کردہ نہیں ہے۔'

ایک بار کا ذکر ہے کہ موسیٰ بنو اسرائیل کو نصیحت کر رہے تھے کہ قارون اپنے لاؤ لشکر سمیت وہاں آنکلا، اشارہ تھا کہ اگر موسیٰ کی تبلیغ کا سلسلہ یوں ہی جاری رہا تو میں دولت اور جماعت کے بل بوتے پر انھیں شکست دوں گا۔ بہر حال مجمع میں موجود بعض لوگوں کے دل میں بھی قارون کی دولت و شوکت دیکھ کر جذبہ رشک پیدا ہو گیا کہ اے کاش! ہم بھی اس دولت و شوکت کے مالک ہوتے۔ اسی طرح ایک بار قارون نے ایک پیشہ ور عورت کو کچھ روپیہ دے کر حضرت موسیٰ پر اس عورت سے ناجائز تعلقات رکھنے کا الزام بھی لگوا دیا تھا لیکن حضرت موسیٰ اس الزام سے باعزت بری ہو گئے تھے۔

غرضیکہ قارون کی مغرور طبیعت نے موسیٰ اور بنو اسرائیل کو تنگ کرنے کا کوئی دقیقہ

یعقوب کے دل و دماغ میں یوسف کا غم از سر نو تازہ ہو گیا۔ رنج اور غم کی شدت سے ان کی آنکھیں سفید ہو چکی تھیں۔ وہ نابینا ہو گئے تھے۔

قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزِ دیوار زنداں ہو گئیں
(غالب)

کیا سوچھے اسے جس کے ہو یوسف ہی نظر میں
یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے
(میر)

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر
(غالب)

● گلزارِ رضواں: تفصیل 'رضواں' کے تحت دیکھیں۔

● گلشنِ خلیل: تفصیل 'شعلہ نمرود' کے تحت دیکھیں۔

● گلگوں: تفصیل 'خسرو پرویز' کے تحت دیکھیں۔

● گنجِ خسرو: تفصیل 'خسرو پرویز' کے تحت دیکھیں۔

● گنجِ قارون:

قارون، بنو اسرائیل کا ایک مال دار ترین شخص تھا۔ بعض مفسرین نے اسے حضرت موسیٰ کا چچا زاد بھائی کہا ہے؛ حضرت عبداللہ بن عباس سے یہی منقول ہے۔ تاریخ اور واقع نگار کہتے ہیں کہ جب بنو اسرائیل مصر میں قیام پذیر تھے تو وہاں قارون دربارِ فرعون کا ملازم رہا تھا۔ وہیں اس نے موقع پا کر دونوں ہاتھوں سے خوب دولت سمیٹی اور دنیوی اقتدار حاصل کیا۔ اس کے پاس دولت کی اس قدر بہتات تھی کہ اس کے خزانے زر و جواہر سے بھرے ہوئے تھے کہ قوی ہیکل مزدوروں کی جماعت بھی اس خزانے کی

● لحن داؤدی:

اللہ تعالیٰ نے داؤد کو آسمانی کتاب زبور بخشی تھی۔ زبور کے لغوی معنی 'پارہ اور ٹکڑے' کے ہوتے ہیں۔ چونکہ یہ کتاب تورات کی تکمیل اور تسبیح کے طور پر نازل ہوئی تھی اس لیے اس کا نام زبور رکھا گیا۔ زبور، خدا کی حمد اور تسبیح کے نغموں سے معمور تھی۔ یہ ایسے قصائد اور مسجع کلمات کا مجموعہ تھی جس میں خدا کی حمد و ثنا، انسانی عبدیت اور عجز کا اظہار، پسند و نصائح اور حکیمانہ اقوال پر مبنی خیالات تھے۔ ایک تو زبور، یعنی کائنات ارضی کے خالق کی تخلیق اور پھر حضرت داؤد کی خوش الحانی اور سحر آگیز ترنم، سونے پر سہاگا، وہ سماں بندھتا تھا کہ چرند پرند، پیڑ پودے اور پہاڑ تک وجد میں آ جاتے اور خدا کی حمد و ثنا میں نغمہ سرائی کرنے لگتے۔ لحن داؤدی کی یہی وہ تاثیر ہے جو ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ جب اللہ کے رسول، حضرت ابوموسیٰ اشعری کا حسن صوت سنتے تو فرماتے: "ابوموسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے لحن داؤد عطا فرمایا ہے۔"

لحن داؤدی میں اثر، سوز و گداز اور رقت جذبات کے علاوہ بلا کی برق رفتاری اور روانی بھی تھی۔ بلا کی اس روانی اور برق رفتاری کے باوصف، تمام کلمات صاف صاف اور وضاحت کے ساتھ ادا ہوتے تھے۔ بخاری کی ایک حدیث میں منقول ہے کہ حضرت داؤد، پوری زبور کو اتنے مختصر وقت میں تلاوت کر لیا کرتے کہ جب وہ گھوڑے کی زین کسنا شروع کرتے تو تلاوت بھی شروع کرتے اور جب کس کر فارغ ہوتے تو پوری زبور ختم کر چکے ہوتے۔

لحن داؤدی کی تاثیر کا یہ عالم تھا کہ حضرت داؤد جب زبور کی تلاوت فرماتے رہتے تو ان کے وجد آفریں نغموں سے انسان تو انسان، وحوش و طیور تک وجد میں آ جاتے۔ اڑتے پرند ٹھہر جاتے، آپ کے گرد پر اباندھ کر جمع ہو جاتے اور خدا کی حمد و ثنا اور تسبیح میں زمزمہ خوانی کرنے لگتے۔ چرند پرند اور حیوانات تک ہی یہ بات محدود نہ تھی، پہاڑ بھی اس سریلی اور پر کیف آواز سے گونج اٹھتے تھے اور خدا کی تحمید و تسبیح میں داؤد کی آواز میں آواز

باقی نہیں رکھا تھا۔ اس کا غرور اور گھمنڈ جب اپنی حدوں کو جا پہنچا تو پاداشِ عمل کے طور پر خدائے تعالیٰ نے زمین کو حکم دیا، زمین پھٹ گئی اور قارون اپنے خزانے اور محل کے ساتھ زمین میں دھنسا دیا گیا۔ حدیث کے الفاظ میں وہ قیامت تک زمین میں دھنسا چلا جائے گا۔

جمع زر کرنے سے اپنی سر بلندی تو نہ چاہ

لے گیا قارون کو تا تحت الثریٰ گنجینہ صاف
(سودا)

زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز ربکف

قارون نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا
(آتش)

ہے تیرے خاک بھی قارون کو سفر حشر تلک

نہیں تا تحت الثریٰ منزل آرام بخیل
(ذوق)

ہے قارون کے دینے سے کنایت کہ کبھی

دہر میں پاس بخیلوں کے خزانہ نہ رہا
(مصحفی)

بعض مفسرین کہتے ہیں کہ قارون علمِ کیمیا جانتا تھا اور اس کی ساری دولت اس کے اسی علم کی رہیں منت تھی۔ مگر محققین نے صاف صاف لفظوں میں اس کی تردید کی ہے اور کہا ہے کہ کیمیا کی باتیں سب دور از کار باتیں ہیں۔

پھنسا ہے اس طرح مجھ سامفید خلق مجلس میں

کہ علمِ کیمیا جیسے دلِ قارون میں زندانی
(منیر)

● گو سالہ زر: تفصیل 'سحر سامری' کے تحت دیکھیں۔

● لبِ عیسیٰ: تفصیل 'اعجاز مسیحا' کے تحت دیکھیں۔

ملانے لگتے تھے۔

بسکہ گایا ہوں سرو و عشق تیری یاد میں
دل یہ میرا لہجہ داؤد رکھتا ہے ہنوز
(دلی)
ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم
ہے ان کو حضرت داؤد کی خوش الحانی
(دلی)
اس کے حلقوم میں ہے نغمہ داؤد کا گھر
اور نگلے میں ہے کیا اس کے صفائی نے وطن
(انشاء)

ایک دھوکا ہے لحن داؤدی
اک تماشا ہے حسن کنعانی
(حالی)

● لقا کی ڈاڑھی:

لقا اور عمرو عیار دونوں، مشہور طولانی داستان، داستان امیر حمزہ کے مرکزی کردار ہیں۔ لقا، مشرکین کا بادشاہ اور خود ساختہ خدا تھا۔ اس داستان میں اول تا آخر، اسی بادشاہ کے مختلف کارناموں اور مہمات کا ذکر کیا گیا ہے۔ حضرت امیر حمزہ نے اس کا فر بادشاہ کو راہ راست پر لانے کی بہت جدوجہد کی لیکن ہر کوشش ناکام گئی اور وہ کسی بھی حالت میں دعوے ربوبیت سے دست بردار نہیں ہوا۔ بالآخر حق و باطل کی مختلف معرکہ آرائیوں میں لقا کو شکست ہوئی لیکن ہر بار وہ ذلیل و رسوا ہوتا اور پھر دھوکا دے کر راہ فرار اختیار کرتا۔ امیر حمزہ پھر اس کا تعاقب کرتے اور یہ سلسلہ مدت دراز تک جاری رہا۔

داستان امیر حمزہ کی روایت کے مطابق لقا کا قد ننانوے ارغ کا تھا اور اس کی ڈاڑھی بھی کئی گز لمبی چوڑی تھی جو ہر وقت ہیرے جواہرات سے مرصع اور مزین رہتی تھی۔

اس ڈاڑھی کے ہر بال میں موتی پروئے جاتے تھے۔ عمرو عیار کا معمول تھا کہ جب بھی اسے موقع ملتا وہ، لقا کی ڈاڑھی مونڈ کر اپنی زنبیل میں ڈال لیا کرتا۔ کچھ دنوں کے بعد جب لقا کی ڈاڑھی پھر اپنی سابقہ حالت پر پہنچ جاتی، عمرو عیار دوبارہ اپنا کام خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا۔ اسی وجہ سے عمرو عیار کا لقب 'ریش تراشنده' کا فراں اور سر برنده جادوگراں مشہور تھا۔ تلمیحا اب ہر ایسی ڈاڑھی کو، جس میں بناؤ سنگار بہت ہوتا ہو اور مختلف تدبیروں سے آراستہ پیراستہ کی جاتی ہو، لقا کی ڈاڑھی کہا جاتا ہے۔

در معنی سے مرا صفحہ: لقا کی ڈاڑھی
غم گیتی سے مرا سینہ: عمرو کی زنبیل
(غالب)

● لہجہ داؤد: تفصیل 'لحن داؤدی' کے تحت دیکھیں۔

● لیلیٰ مجنوں:

عربی ادب کے ان دو کرداروں نے نہ جانے کتنے شاعروں اور ادیبوں کو ان کے تخیلات کے اظہار کے لیے سنگ و خشت فراہم کیا ہے۔ نہ صرف عربی ادب میں بلکہ ترکی، فارسی اور اردو ادب میں بھی سیکڑوں بلکہ ہزاروں اشعار ایسے نکل آئیں گے جن کے معانی و مفہیم کا احاطہ یہی داستان عشق کرتی ہے۔ عرب کی وادی نجد سے نکلی حسن و عشق اور محبت کی یہ داستان کتنے شاعروں اور ادیبوں کی کشت خیال کو سرسبز و شاداب کرتی ہے؛ اس کا اندازہ صرف اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو زبان و ادب کا شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے دو چار اشعار ایسے نہ کہے ہوں جن کا محور و ماخذ، لیلیٰ مجنوں کی یہ مشہور داستان نہ ہو۔

حقیقت میں لیلیٰ مجنوں کی کہانی ایک عام عشقیہ کہانی سے زیادہ کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ لیکن بعد کے زمانے میں داستان سراؤں اور وقائع نگاروں نے اس میں نئے نئے رنگوں کی آمیزش کی، اپنے قلم کی جولانیاں اور طبیعت کا زور دکھلایا اور زیب داستان کے

قیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور

اب مرے عہد میں فسانے ہیں

(میر)

لیلیٰ اور مجنوں مشہور زمانہ عاشق و معشوق تھے۔ یہ عشق دو طرفہ تھا، عشق و وفا کی آگ دونوں طرف روشن تھی۔ دونوں ایک ہی قبیلے کے فرد تھے۔ بچپن میں ہی مجنوں کی دلچسپی لیلیٰ میں ہو گئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دلچسپی اور لگاؤ نے محبت کا روپ اختیار کر لیا۔ دونوں ایک ہی مکتب میں پڑھنے جاتے تھے۔ جب دونوں جوانی کی سرحد میں داخل ہوئے تو ان کے عشق کے چرچے گلیوں اور کوچوں میں عام ہو گئے۔ ان کی شخصیتیں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ یہ دیکھ کر لیلیٰ کے باپ نے خاندان کی عزت و ناموس کی خاطر لیلیٰ پر پابندی لگا دی۔ گھر سے باہر نکلنے اور مکتب جانے کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ یہ ایک طرح کی قدغن تھی۔ مجنوں اسے برداشت نہ کر سکا اور جنون و وارفتگی کا شکار ہو گیا۔ گلیوں میں دیوانہ وار گھومنا اور از خود رفتہ رہنا، یہی اس کا معمول بن گیا تھا۔ ادھر لیلیٰ بھی مجنوں کے عشق میں دیوانی تھی۔ لیلیٰ کے باپ نے اس پر مزید پابندیاں عائد کر دیں۔ گھر سے باہر نکلنے کا سلسلہ تو مدت ہوئی بند ہو گیا تھا، اب اس کا پردہ بھی کرا دیا گیا۔ ان پابندیوں نے مجنوں کی دیوانگی کو تیز تر کر دیا اور آتش عشق دو آتشہ ہوتی رہی۔

مجنوں بھی نہ رسوائے جہاں ہوتا نہ وہ آپ

مکتب میں جو کم آتی، پہ لیلیٰ تھی دوانی

(میر)

جوشِ درد سے مجنوں کے گریباں کی طرح

چاک در چاک ہوا آج ہر اک پردہ ساز

(فیض)

عرب کے ریگستانوں میں آمدورفت کے لیے اونٹوں کا سہارا تھا۔ لیلیٰ بھی کبھی اپنے ناتے پر سوار نکلتی تو اس کی گھنٹیاں مجنوں کو اس کی آمد کا پتہ دے دیا کرتی تھیں

لیے درد، اثر، رقت، کیفیت، وصال، جدائی، آہ و زاری، نالہ و فریاد، بے کسی و مجبوری، صحرانوردی اور بادِ یہ پیائی، عشق اور وفاداری کے اتنے پرچہ پہلو پیدا کر دیے کہ یہ داستان ایک غیر معمولی داستانِ عشق و وفا بن کر ادب میں ایک نیا مقام پیدا کر لیتی ہے۔

سرزمینِ عرب کے نجد علاقے میں لیلیٰ اور مجنوں کا قبیلہ بود و باش کرتا تھا۔ دونوں ایک ہی قبیلے بنو عامر کے چشم و چراغ تھے۔ مجنوں کا باپ اپنے قبیلے کا سردار تھا۔ اس کے نام کے بارے میں مورخین متفق الرائے نہیں ہیں، کسی نے عبد اللہ تو کسی نے معاذ ذکر کیا ہے لیکن مختلف روایتوں سے جس نام کی تصدیق ہوتی ہے وہ ملوح بن فراخم تھا۔ یہ شخص قبیلہ بنی عامر کا رئیس اور سردار تھا۔ مجنوں بھی اپنے اصل نام سے بہت زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکا۔ تاریخ میں مجنوں کا لفظ جس شخص کے لیے استعمال ہوتا آیا ہے وہ قبیلہ بنی عامر کا شخص قیس عامری ہے۔ یہ صاحبِ دیوان شاعر تھا اور اس کے عربی دیوان سے اس کی داستانِ عشق ترتیب دی جاسکتی ہے۔ تاریخی طور سے قیس کا زمانہ ہشام بن عبد الملک (764ء) کے آس پاس کا ہے۔ مورخین نے مجنوں کا سال وفات 80 ہجری تحریر کیا ہے۔ لیکن جس طرح مجنوں کی پوری شخصیت اور اس کی داستانِ عشق پر تحقیقی طور سے سوالیہ نشان لگا ہوا ہے، اس کا سال وفات بھی بعض مورخین محلِ نظر مانتے ہیں۔ ابن خلکان اور ابن خلدون جیسے بلند پایہ مورخ بھی اسے شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ابوالفرج اصفہانی لکھتا ہے:

”تمن شخصیتیں ایسی ہیں جو عوام الناس میں مشہور و مقبول تو ہیں لیکن

حقیقت میں ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔ لیلیٰ مجنوں کی شخصیتیں انھیں تینوں میں

سے دو ہیں۔“ (42)

ابن الکلی کے نزدیک مجنوں کا سارا قصہ فرضی ہے اور اسے بنو امیہ کے کسی مصنف

نے تصنیف کیا تھا۔ بہر حال، مجنوں اور لیلیٰ کی داستانِ عشق ایک عام کہانی سے زیادہ کچھ وقعت نہیں رکھتی، یہی سچائی ہے لیکن بعد کے مصنفین نے زیبِ داستان کے لیے اس قصے میں نئے نئے پہلو شامل کر دیے ہیں۔

شیریں کی ایک میں نہ کہوں، ورنہ بارہا
لیلیٰ جدھر تھی، وادیِ مجنوں ادھر گئی

(سودا)

اسی ریگستانی وادی میں وہ شب و روز لیلیٰ کی یاد میں آہ و زاری کرتا اور دردِ و اثر میں
ڈوبے ہجر یہ اشعار کہتا۔ قبیلے والوں نے اسے واپس لانے کی کوشش کی۔ کئی بار اسے پکڑ پکڑ
کر لائے لیکن ہر بار مجنوں واپس اسی صحرا میں پہنچ جاتا اور پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ
صحرا نور دی اور بادیہ پیمائی کرنے لگتا۔ غبارِ قیس کی تلمیح اسی صحرا نور دی اور بادیہ پیمائی کا
استعارہ ہے۔

کوئی محملِ نشیں، کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے

غبارِ قیس خود اٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے

(امغر)

لیلیٰ کا باپ چونکہ دونوں کے عشق کا مخالف تھا۔ اس نے لیلیٰ کی شادی ورد بن محمد
العقیلی سے کر دی۔ کچھ لوگوں نے اس کی کنیت ابن السلام لکھی ہے۔ شادی میں لیلیٰ کی
مرضی شامل نہ تھی۔ لیلیٰ بھی مجنوں کے عشق میں گھٹ گھٹ کر جیتی رہی۔ آخر کار مجنوں کی
حسرت دل میں لیے ایک دن وہ اس دنیا سے چل بسی۔ مجنوں بھی اس کی موت اور جدائی کا
غم برداشت نہ کر سکا اور قبرِ لیلیٰ پر پہنچ کر اپنی جان، جانِ آفریں کے حوالے کر دی۔ لیلیٰ کی
قبر کے پہلو میں مجنوں کی قبر بھی بنادی گئی اور دنیا میں ناکام یہ عاشق و معشوق مرنے کے بعد
ایک دوسرے کے پہلو میں محو خواب ہیں۔

مجنوں کا اصل نام قیس تھا۔ مجنوں کے معنی پاگل اور دیوانے کے ہوتے ہیں۔ قیس،
لیلیٰ کے عشق میں جنون کی انتہائی حدوں تک جا پہنچا تھا، اس لیے عشق کی دیوانگی کے سبب
اسے مجنوں کے لقب سے ملقب کر دیا گیا۔ اسی طرح لیلیٰ کے معنی کالی، شبِ رنگ، سیاہ فام
اور سانولی کے ہوتے ہیں۔ مشہور ہے کہ لیلیٰ بہت خوبصورت نہ تھی، جیسا کہ اس کے نام سے
ظاہر ہے، وہ کالی یا سانولی تھی۔ کئی بار قیس کو لیلیٰ کی خوبصورتی (بد صورتی) کی وجہ سے نشانی

اور مجنوں اس نائقے کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتا چلا جاتا اور دور تک اس کا تعاقب کرتا (لیلیٰ
کی یہی سواری ناقہ لیلیٰ کی تلمیح ہے) لیلیٰ بھی اپنے محمل کے پردے کو ذرا سر کا دیتی اور
عاشق و معشوقِ نعمت دیدار سے محفوظ ہوتے۔ یہی محمل، شاعری میں 'محملِ لیلیٰ' کی تلمیح کے
طور پر استعمال ہوا ہے۔

کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں

کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محملِ نشینوں میں

(اقبال)

نکل کر وادیِ وحشت سے دیکھ اے مجنوں

کہ زورِ دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلیٰ

(انتہا)

مجنوں کے باپ نے لیلیٰ کے عشق میں جب اس کا یہ عالم دیکھا تو وہ لیلیٰ اور مجنوں
کی شادی کرنے پر رضامند ہو گیا مگر لیلیٰ کا باپ کسی طرح اس کام کے لیے تیار نہیں ہوا۔
مجنوں پر جنون کا غلبہ بڑھتا ہی گیا۔ وہ گلی کوچوں سے نکل کر صحراے نجد میں جا پہنچا اور نجد کی
وادیوں کو اپنے نالہ و فریاد اور آہ و زاری سے نغمہ زار کرنے لگا۔ نجد کا یہ صحرا ایک انتہائی لق
ودق اور غیر آباد ریگستان ہے۔ اس صحرا میں اب مجنوں کے ہجر یہ اشعار گونجتے تھے۔ صحرا
میں اس نے جنگل کے جانوروں کو اپنا رفیق و دمساز بنالیا۔ اس وادی اور صحرا کے لیے وادی
مجنوں، وادیِ قیس، وادیِ نجد، صحراے نجد اور صحراے مجنوں کی تلمیحات مستعمل ہیں۔

وادیِ نجد میں وہ شور سلاسل نہ رہا

قیس دیوانہ نظارہ محمل نہ رہا

(اقبال)

سنا جب انس تھا ہرنوں کو صحرائِ مجنوں سے

کیا شہری غزالوں کے تئیں سودا نے رام اپنا

(سودا)

● ماہِ سیام، ماہِ سیماہ: تفصیل 'ماہِ نخب' کے تحت دیکھیں۔

● ماہِ کنعاں: تفصیل 'حسنِ یوسف' کے تحت دیکھیں۔

● ماہِ مقنع، ماہِ نخب:

ایک مصنوعی چاند جسے حکیم بن عطا نے اجزائے سیماہ کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس شخص کی کنیت ابن مقنع تھی۔ یہ شخص خلیفہ مہدی کے زمانے میں خراسان میں قیام پذیر تھا اور سن 169 ہجری میں خلیفہ کے ہاتھوں مغلوب ہوا۔ تاریخ میں اس کے مریدوں اور پیروکاروں کو سفید جامگان یا مبیضہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ثعالی اپنی تصنیف شمار القلوب میں لکھتا ہے کہ ابھی بھی اس کے پیروکار کش اور سف کے علاقوں میں آباد ہیں۔

حکیم بن عطا نے مختلف اجزا کو ترتیب دے کر ایک چاند تخلیق کیا تھا۔ یہ چاند روزانہ شہر نخب میں ایک کنویں سے طلوع ہوتا تھا۔ شہر نخب، جیون اور سمرقند کے درمیان کہیں آباد تھا۔ کنویں سے طلوع ہو کر یہ چاند سارے شہر کو منور کرتا تھا اور صبح کو پھر اسی کنویں میں غروب ہو جاتا تھا۔ یہ کنواں کوہِ سیام کے دامن میں واقع تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کی روشنی چار فرسنگ (تقریباً تیرہ میل سے کچھ زیادہ) تک پہنچتی تھی۔ کچھ دنوں تک روشنی بکھیرنے کے بعد کسی وجہ سے اس کا نظام بگڑ گیا اور اس کی روشنی ختم ہو گئی۔

ماہِ نخب کی طرح ہوتا عیاں ہوں بر سر کوہ

اور ابھی بل میں جو دیکھو تو عیاں ہوں نہ نہاں

(ذوق)

چھوڑا مہِ نخب کی طرح دستِ قضا نے

خرشیدِ ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا

(غالب)

حکیم بن عطا کے اس مصنوعی چاند کو تلخ نگاروں نے مختلف ناموں سے اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ کبھی اس کو ماہِ مقنع سے تعبیر کیا ہے کبھی ماہِ نخب سے، کبھی ماہِ مزور اور ماہِ

ملا مت بھی بننا پڑا تھا لیکن اس کا جواب ہوتا 'لیلیٰ' کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھیے۔

عربی زبان کی ایک خاصیت ہے کہ اس میں اشخاص کے نام ان کی صفات کی بنیاد پر رکھے جانے کا رواج تھا۔ ایسے بے شمار اشخاص ہیں جن کے نام، لقب یا کنیت ان میں موجود خوبیوں یا خامیوں کی بنا پر رکھے گئے ہیں۔ دورِ جاہلیت میں تو اس کا بہت زیادہ چلن تھا۔ اسلامی دور میں بھی اس کا رواج رہا۔ ابولہب، ابو جہل، عمر فاروق، ابو بکر صدیق اور مشہور شاعر اشنی اس کی محض چند مثالیں ہیں۔ 'لیلیٰ' اور مجنوں کو بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی سمجھنا چاہیے۔

”لیلیٰ مجنوں کی اس داستانِ محبت اور صحرائے نجد کے اس افسانہ عشق کو فارسی ادب میں لانے کا سہرا مولانا نظامی گنجوی کے سر ہے۔ ان کا قاصد لیلیٰ مجنوں فارسی نظم میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ اسی عنوان سے دوسرے شعرا نے بھی طبع آزمائی کی ہے، جن میں امیر خسرو اور جامی کا نام فارسی میں؛ حمدی اور فضلی کا نام ترکی میں؛ اور نظیر اکبر آبادی کا نام اردو زبان میں خاص طور سے قابل ذکر ہے۔“⁽⁴³⁾

اٹھتے ہیں آج ناقہ لیلیٰ کے جلد پاؤ

سرگشتہ کیا کوئی عقبِ کارواں نہیں

(نامعلوم)

بے پردہ سوے وادیِ مجنوں گزر نہ کر

ہر ذرے کے نقاب میں دل بے قرار ہے

(غالب)

جب وادیِ مجنوں سے چلا قافلہ آگے

بے ساختہ واں ناقہ لیلیٰ کو غش آیا

(انتا)

● مارِ ضحاک: تفصیل 'ضحاک' کے تحت دیکھیں۔

نشاۃ ثانیہ کا ایک زریں باب ہے۔ ملک گیری اور جہاں داری کے ساتھ ساتھ محمود نے فارسی زبان و ادب کی بھی حوصلہ افزائی کی اور وسط ایشیا کے ایک مشہور دانش ور البیرونی کو ہندوستان بھیجا۔ البیرونی کی کتاب 'الہند' ہندوستانیوں کی زندگی اور طرزِ بود و باش کا ایک مستند ماخذ ہے۔

ایاز، اسی محمود غزنوی کا معتمد اور مقرب غلام تھا۔ محمود اپنے اس غلام سے بے پناہ محبت کرتا اور عزیز رکھتا تھا۔ محمود کو ایاز سے اس قدر لگاؤ اور وابہانہ وابستگی تھی کہ شاعروں اور داستان نگاروں نے ان دونوں کے تعلق کو عشق و محبت کا روپ دے کر داستانوں کا محبوب موضوع بنا دیا ہے۔ ایاز کو خدا نے حسنِ ظاہری کے ساتھ ساتھ خوش خلقی، ہی خواہی اور عقل سلیم سے بھی نوازا تھا۔ انھیں اوصاف کی وجہ سے محمود نے اسے جواہر خانے کا نگراں مقرر کر رکھا تھا۔ ایاز، باوجودیکہ بادشاہ کا مقرب اور معتمد تھا لیکن اسے اپنی حقیقت اور اوقات کا ہمیشہ خیال رہا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے:

”جواہر خانہ اس کے سپرد تھا، جب وہ وہاں جاتا، اپنا غلامی کا لباس جو اس نے محفوظ رکھا تھا، پہن لیتا۔ درباری اس سے رشک کرتے تھے۔ ایک دن سلطان کو اس کی اطلاع دی گئی کہ خدا معلوم، ایاز تنہا جواہر خانہ میں کیا کیا کرتا ہے۔ بادشاہ نے اس معرکہ کو حل کرنا چاہا اور اپنی آنکھوں سے ایاز کے اس تبدیل پوشاک کے واقعہ کو دیکھا۔ وجہ دریافت کی۔ جواب ملا کہ میں اپنی پہلی حالت کو روزانہ یاد کر لیتا ہوں تاکہ غرور سر میں نہ سما جائے۔ بادشاہ اس پر خوش ہوا اور مراتب و مناصب میں ترقی کی۔“ (45)

محمود کے دل میں ایاز کے لیے اگر پیار اور محبت کا جذبہ تھا تو ایاز بھی اپنے بادشاہ اور حکمران کی خدمت سے غافل نہیں تھا۔ وہ بھی اس کا اتنا ہی خیال رکھتا۔ ایک بار کا ذکر ہے کہ ”مستی کے عالم میں ایک رات محمود نے ایاز کو حکم دیا کہ اپنی لمبی لمبی زلفوں کو آدھی آدھی کاٹ دو۔ ایاز نے فوراً حکم کی تعمیل کی لیکن محمود صبح کو اس حکم سے بے حد نادام ہوا۔“ (46)

کا شغری، کبھی ماہِ سیام اور ماہِ سیماب ہے۔ اور جس کنویں سے یہ چاند نکل کر آسمان دنیا پر جلوہ افروز ہوتا تھا اسے چاہِ نخب، چاہِ مقنع اور چاہِ سیام جیسے ناموں سے تعبیر کیا گیا ہے۔

روشنی چاند سے مکھڑے پہ اسی چاہ سے ہے
چاہِ نخب اسے میں کہوں یا چاہِ ذقن
(انشا)

● محلِ لیلیٰ: تفصیل لیلیٰ مجنوں کے تحت دیکھیں۔

● محمود و ایاز:

سلطان محمود، تاریخ میں محمود غزنوی کے نام سے مشہور ہے، غزنی کا بادشاہ اور سبکتگین کا بیٹا تھا۔ اس کا دور حکومت 998-1030 عیسوی کے درمیان تھا۔ عہدِ وسطیٰ کے مسلم مورخین نے محمود کو اسلام کا ایک زبردست ہیرو قرار دیا ہے۔ اس نے ایک طرف وسطی ایشیا کے ترک قبائل سے لوہا لیا تو دوسری طرف ہندوستان پر حملہ کرتا رہا۔ یہاں کے مندروں سے اس نے بے پناہ دولت اکٹھا کی۔ کہا جاتا ہے کہ محمود نے ہندوستان پر سترہ بار حملہ کیا تھا۔ اس کا آخری حملہ گجرات کے مشہور سومنات مندر پر تھا۔ سومنات پر حملے سے جہاں محمود کو بے پناہ دولت و خزانہ اور مال غنیمت ہاتھ لگے وہیں دوسری طرف اسے اسلام کا حامی، غازی اور بت شکن بھی کہلانے کا زریں موقع ہاتھ آیا۔ ہندوستان میں اسے ایک لیرے اور مندروں کو تباہ کرنے والے حملہ آور کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔ (44)

محمود کا انتقال 1030ء میں بمقام غزنی ہوا۔

ہماری بت شکنی کے جدا فسانے ہیں

حدیثِ غزنوی و ذکرِ سومنات نہیں

(فراق)

محمود نے سلطنت کے دائرے کو وسیع کرنے کے ساتھ ساتھ ایرانی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ فردوسی، محمود کا درباری شاعر تھا۔ اس کا شاہنامہ ایرانی

عاشق اس غیرتِ بلیقیس کا ہوں میں آتش
بام پر جس کے کبھی مرغِ سلیمان نہ گیا
(آتش)

خبر لیا یا ہے ہد ہد میرے تئیں اس یار جانی کا
خوشی کا وقت ہے ظاہر کروں رازِ نہانی کا
(قلمی)

سید کاروں کے سر پر افسرِ عزت نظر آئے
بنے ہیں مرغِ عیسیٰ ان دنوں مرغِ سلیمانی
(منیر)

● مرغِ عرشی: تفصیل جبریل کے تحت دیکھیں۔

● مرغِ عیسیٰ:

حضرت عیسیٰ کو اللہ تعالیٰ نے جن چار معجزوں سے نوازا تھا، ان میں سے ایک یہ تھا کہ وہ مٹی کے پرند بنا کر اس میں پھونک مارتے تھے تو خدا کے حکم سے اس کھلونے میں جان پڑ جاتی تھی اور وہ اڑنے لگتا تھا۔ قرآن شریف میں دو مقامات پر اس معجزے کا ذکر ہوا ہے۔ قرآن میں مرغِ عیسیٰ کی تخصیص کسی پرندے کے ساتھ نہیں کی گئی ہے لیکن تفسیر کی کتابوں میں مرغِ عیسیٰ کی جگہ پر چمگادڑ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور اب مرغِ عیسیٰ، چمگادڑ کے مترادف کے طور پر عام ہے۔

انجیل متی میں ایک دلچسپ واقعے کی جانب اشارہ کیا گیا ہے کہ ”بچپن کے دنوں میں عیسیٰ مٹی کے کھلونے بنا بنا کر کھیلا کرتے تھے۔ ایک دن انھوں نے ایک پرندہ بنا ڈالا اور اس سے اڑنے کے لیے کہا: پرندہ اڑ چلا۔“ (47)

یہ بھی مشہور ہے کہ حضرت عیسیٰ نے چمگادڑ بناتے وقت اس کے مقعد کا دھیان نہیں رکھا۔ نسیان اور سہواً انسانی سرشت کا خاصہ ہے۔ چنانچہ چمگادڑ آج بھی غیر معمولی پرندہ ہے یعنی یہ منہ سے پاخانہ کرتا ہے اس کے چار پانہ ہوتے ہیں۔ اس کی مادہ کو حیض آتا ہے اور وہ

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی، نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں
(اقبال)

فارسی اور اردو ادبیات میں محمود ایک بہت شکن سلطان؛ ایاز، ایک فرماں بردار، معتمد اور محبوب غلام کی حیثیت سے مشہور ہے۔ عشق محمود و ایاز اور زلفِ ایاز بھی تلمیحاً استعمال ہوتے رہے ہیں۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
(اقبال)

● مرغِ سلیمان:

ہد ہد، حضرت سلیمان کی حکومت میں ایک پرندہ تھا۔ حقیقت میں تو وہ صرف ایک پرندہ تھا مگر اس کے ذمہ حکومت کے کئی کام تھے۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ ہد ہد، پرندوں کے ساتھ مل کر لشکرِ سلیمان پر سایہ افگن کرتا تھا اور وہ حضرت سلیمان کے لیے پانی کا کھوجی تھا۔ زمین کے اندر جس جگہ بھی پانی ہوتا اور لشکر کو ضرورت پڑتی، تو ہد ہد پانی کی نشان دہی کر دیتا تھا۔ مگر سب سے اہم کام جو ہد ہد کے ذمہ تھا وہ تھا حالات سے باخبر رکھنے کا پیغام رسانی اور نامہ بری کا۔ قرآن نے بہت صاف طور پر بیان کر دیا ہے کہ حضرت سلیمان کا قاصد ہد ہد پرندہ تھا۔ چنانچہ ہد ہد نے ہی سب سے پہلے ملکہ سبا کے بارے میں حضرت سلیمان کو اطلاع دی اور جب انھوں نے اسلام کی دعوت ملکہ کو بھیجی تو یہی ہد ہد، سلیمان کا قاصد بن کر ملکہ سبا کے پاس ان کا خط لے کر گیا تھا۔ ہد ہد کی انھیں ذمہ داریوں اور دربارِ سلیمانی میں خاص حیثیت حاصل ہونے کی وجہ سے اسے مرغِ سلیمان اور قاصدِ سلیمان کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے اور انھیں خصوصیات کے پیش نظر اسے مبارک پرندہ بھی کہا جاتا ہے۔

اپنے بچوں کو دودھ پلاتی ہے۔

یہ کاروں کے سر پر افسر عزت نظر آئے
بنے ہیں مرغ عیسیٰ ان دنوں مرغ سلیمانی
(منیر)

”برہان قاطع میں مرغ عیسیٰ کے ذیل میں آیا ہے کہ مٹی سے خفاش
(چمگادڑ) کی شکل کا ایک پرندہ حضرت عیسیٰ نے بنایا تھا اور اس کے پاخانے کا
سورخ بنانا بھول گئے تھے۔ خدا کے حکم سے اس پرندے میں جان پڑ گئی اور وہ
اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا لیکن کہیں جا کر زمین پر گر پڑا اور مر گیا۔ پھر
خدا تعالیٰ نے اسی پرند کی شبیہ کا ایک اور پرندہ تخلیق کر دیا۔“ (48)

● مرکبِ جم: تفصیل ’تخت جمشید‘ کے تحت دیکھیں۔

● مریم:

حضرت مریم علیہا السلام، مشہور پیغمبر حضرت عیسیٰ کی والدہ تھیں۔ یہ بنو اسرائیل
کی انتہائی پاک دامن، عابدہ، زاہدہ اور باعصمت خاتون تھیں۔ بنو اسرائیل میں عمران
نامی ایک عابد و پرہیزگار آدمی تھے، حضرت مریم انھیں کی صاحبزادی تھیں۔ عمران اور
ان کی بیوی حنہ لا ولد تھے۔ حنہ نے خدا کے حضور دست دعا دراز کیے اور نذر مانی کہ
میرے جو اولاد ہوگی، میں اسے بیت المقدس کی خدمت کے لیے نذر کر دوں گی۔ کچھ
دنوں کے بعد حضرت مریم کی ولادت ہوئی۔ ولادت کے وقت تک ان کے والد عمران
کا انتقال ہو چکا تھا۔ مریم کی والدہ نے لڑکی ہونے کے باوجود انھیں بیت المقدس کی
نذر کر دیا۔ مشہور پیغمبر حضرت زکریا علیہ السلام ان کے کفیل مقرر کیے گئے۔ وہ حضرت
مریم کے خالو بھی تھے۔

حضرت مریم، شب و روز عبادتِ الہی میں مصروف رہنے والی خاتون تھیں۔
بنو اسرائیل میں ان کی زہادت، پاکدامنی اور تقویٰ ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکے

تھے۔ خود ان کے مربی اور کفیل حضرت زکریا ان کی عبادت و ریاضت اور تقویٰ و پاکیزگی
سے انتہائی متاثر رہا کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مریم پر انعاماتِ الہی اور فیضان و کرم کی
بارش ہوتی رہتی ہے۔ غرضیکہ حضرت مریم، خدائے عز و جل کی عبادت میں مستغرق رہیں
اور بیت المقدس کی خدمت بجالاتی تھیں، انھیں دنیا اور دنیا کے لوازمات سے کوئی واسطہ نہ
تھا۔ مریم، عفت و پاک دامنی، عصمت و حیا اور زہد و اتقا کا استعارہ ہیں۔

یہ جنائے غم کا چارہ، وہ نجات دل کا عالم
ترا حسن دستِ عیسیٰ، تری یاد روئے مریم
(فیض)

● مسندِ جم: تفصیل ’تخت جمشید‘ کے تحت دیکھیں۔

● مسیح، مسیحا: تفصیل ’ابن مریم‘ کے تحت دیکھیں۔

● معراجِ نبوی:

پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت جبریل کی معیت میں آسمانوں کی سیر
کرائی گئی تھی جہاں آپ نے مختلف انبیائے کرام سے ملاقاتیں کیں، جنت و دوزخ کا
مشاہدہ کیا اور خدا کے جمالِ جہاں آرا کی جھلک بھی دیکھی۔ یہ پورا واقعہ معراج کہلاتا
ہے۔ قرآن میں یہ واقعہ بہت تفصیل سے تو مذکور نہیں ہے صرف دو مقامات پر اس کا ذکر کیا
گیا ہے، البتہ مختلف حدیثوں میں اس اہم واقعے کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

عام طور پر یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ واقعہ معراج مکی زندگی کے بالکل آخری ایام میں
پیش آیا تھا اور یہ رات ماہِ رجب کی 27 تاریخ تھی۔ ’معراج‘ عروج سے مشتق ہے جس
کے معنی بلند ہونے اور چڑھنے کے ہیں اسی لیے زینے کو معراج بھی کہا جاتا ہے کیوں کہ
آدمی اس کی مدد سے بلندی کی جانب چڑھتا ہے۔ گویا اس خاص لفظ میں رفعتِ انسانی
کے تمام مظاہر پیش کر دیے گئے ہیں کہ آسمانوں کی رفعتیں بھی اس آدمِ خاکی کے قدموں کی
زد سے پرے نہیں ہیں۔

تفصیل اس واقعے کی یہ ہے کہ ایک رات جب نبی کریم ﷺ محو خواب تھے، رات کے ایک حصے میں جبریل آئے اور بیدار کر کے خانہ کعبہ میں اٹھالائے، وہاں لا کر کے آپ کا سینہ چاک کیا، اور دنیا کی کدورتوں اور آلائشوں سے اسے پاک کیا پھر ایمان اور حکمت کی خوبیوں سے بھر دیا اور تب آپ کو براق نامی ایک تیز رفتار جانور پر سوار کر کے مکہ سے بیت المقدس تک لے آئے۔ آپ نے وہاں نزول فرمایا اور انبیا کی امامت فرماتے ہوئے نماز پڑھائی۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد آسمان پر پرواز کرنے کی تیاری شروع ہو گئی۔ براق پر سوار ہو کر آپ جبریل کی معیت میں آسمان تک پہنچے اور مختلف آسمانوں پر مختلف نبیوں اور رسولوں سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ چنانچہ پہلے آسمان پر حضرت آدم، دوسرے پر حضرت عیسیٰ اور حضرت یحییٰ، تیسرے آسمان پر حضرت یوسف، چوتھے آسمان پر حضرت ادریس، پانچویں آسمان پر حضرت ہارون، چھٹے آسمان پر حضرت موسیٰ اور ساتویں آسمان پر حضرت ابراہیم سے ملاقات کرتے ہوئے آگے بڑھے۔ تمام پیغمبروں نے آپ کو خوش آمدید اور مرحبا کہا اور آپ کی نبوت کا اقرار کیا۔

اللہ کے رسول کو وہاں سے سدرۃ المنتہیٰ تک لے جایا گیا۔ سدرۃ المنتہیٰ ایک پیری کا درخت ہے اس درخت کے آگے نبی کے علاوہ کسی انسان، نبی یا فرشتے کا گزر نہیں ہو سکا ہے۔ یہیں پہنچ کر حضرت جبریل کے قدم رک گئے، اس کے آگے ان کو بھی جانے کی اجازت نہ تھی۔ بہر حال رسول پاک اس سے بھی آگے گئے اور خدا تعالیٰ سے باتیں کیں اور خدا کی خاص تجلی اور نور کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ بھی کیا۔ آپ اللہ کے اتنے قریب تھے کہ دو کمانوں کے برابر یا اس سے بھی کم فاصلہ رہ گیا تھا۔ اتنی نزدیک سے خدائے تعالیٰ نے باتیں کرنے کا شرف صرف محمد ﷺ کو ہی حاصل ہے۔

تو ہے حق سستی ہم زباں ہم کلام
ترا قاب قوسین ادنیٰ مقام

(ولی)

سفر معراج کی اور بہت سی خصوصیتوں کے ساتھ ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ طویل ترین سفر رات کے ایک قلیل حصے میں ہی مکمل ہو گیا تھا۔ یہ اپنے آپ میں ایک بڑا معجزہ ہے۔ رسول پاک پہلے پہل مسجد حرام سے بیت المقدس تک گئے، صرف مسجد حرام سے بیت المقدس کا فاصلہ اس قدر تھا کہ اس زمانے میں آمد و رفت کے جو وسائل اور ذرائع مہیا تھے، ان سے یہ سفر چالیس دنوں میں طے کیا جاسکتا تھا۔ پھر وہاں سے آسمانوں کی سیر، انبیا سے ملاقاتیں، جنت و دوزخ کا مشاہدہ اور خدا تعالیٰ سے ہم کلامی، یہ تمام واقعے، معجزے کا ہی حصہ ہو سکتے ہیں۔

رویک گاہ ہے ہمت کے لیے عرش بریں

کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

(اقبال)

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

(اقبال)

● معلم المملکات: تفصیل ابلیس کے تحت دیکھیں۔

● من و سلوی:

فرعون کی قبر مانی سے صحیح سلامت بچ کر نکل آنے کے بعد بنو اسرائیل نے حضرت موسیٰ سے پہلا مطالبہ پانی کا کیا تھا اور موسیٰ کی ضرب کلیسی سے پتھر کی چٹان سے بارہ چشمے جاری ہو گئے تھے۔ اب بنو اسرائیل نے کھانے کا مطالبہ کیا۔ موسیٰ نے بارگاہ ایزدی میں دست دعا دراز کیے۔ اور ان کی دعا کو شرف قبولیت بھی بخشا گیا۔ ہوا یہ کہ رات تو بیت گنی اور صبح ہوئی تو بنو اسرائیل نے دیکھا کہ زمین اور درخت کے پتوں پر جا بجا سفید دانے کی طرح، شبنم کی صورت میں، آسمان سے کوئی چیز برس کر گری ہوئی ہے؛ کھایا تو نہایت شیریں حلوے کی مانند تھی یہ منقہ تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دن میں تیز ہوا چلی تو بیہودوں

کے غول کے غول آ کر زمین پر پھیل گئے۔ بنو اسرائیل نے باسانی ان کو پکڑ لیا اور بھون کر کھانے لگے۔ یہ 'سلوئی' تھا۔ من کا ذائقہ شیریں تھا اور سلوئی کا مزہ نمکین تھا۔

دل میں شعر نمکین، منہ میں زبان شیریں
من و سلوئی بھی ہے خالق نے اتارا ہم کو
(قدر)

گویا رحمت الہی کی شان دیکھیے کہ بنو اسرائیل اس طرح روزانہ آسمان سے نازل شدہ نعمتیں کھاتے اور گزراوقات کرتے۔

یہی وہ قوم ہے جس کے لیے کھانوں کے مینہ برے

کہ اترے من و سلوئی جس کی خاطر آسمان پر سے۔
(حفظ)

مگر کچھ ہی دن گزرے تھے کہ قوم بنو اسرائیل اس آسمانی نعمت سے گھبرا گئی۔ ایک دن سب جمع ہو کر کہنے لگے کہ ہم کو من و سلوئی کی ضرورت نہیں ہے اپنے خدا سے کہو کہ وہ ہمیں کھیرا، گکڑی، مسور، لہسن اور پیاز وغیرہ چیزیں دے۔ اس ناشکری اور کفرانِ نعمت کی پاداش میں بنو اسرائیل پر من و سلوئی کا نزول روک دیا گیا اور ان پر ذلت و مسکنت طاری کر دی گئی۔

سیر رکھتا ہے طبیعت کو کلام شیریں

من و سلوئی ہے یہ اپنے لیے گویا اترا
(آتش)

● منصور انا الحق:

حسین بن منصور حلاج، ایران کے ایک مشہور عارف اور صوفی تھے۔ ان کی تاریخ ولادت 858ء کے آس پاس ہے۔ چالیس سال تک گوشہ نشین رہنے کے بعد آخر کار انھوں نے عوام سے اپنا رشتہ منقطع کر لیا اور خراسان اور فارس کے مختلف علاقوں میں صحرا نوردی کرتے رہے۔ 908ء میں اپنے وطن عزیز کو واپس لوٹے۔ ان کی بے خودی اور وارفتگی کا یہ

عالم تھا کہ زبان سے انا الحق انا الحق کا نعرہ بلند کرتے رہتے۔ شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ وقت کے پاس پہنچی، علمائے شریعت نے ظاہری اعمال پر حد شرعی نافذ کر دی اور انھیں کوڑوں کی سزا تجویز کی گئی، پھر بھی ان کے عالم وارفتگی و سرمستی میں کوئی فرق نہیں آیا اور وہ مسلسل انا الحق انا الحق کا ورد کرتے رہے۔ آخر کار خلیفہ وقت مقتدر عباسی کے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے منصور کو پھانسی کی سزا سنائی گئی اور 921ء میں شہر بغداد میں سر راہ پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔

منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی

حق جو کہے ہے اس کو یاں دار کھینچتے ہیں
(میر)

منصور کی نعرہ زنی اور اس پر حدود شرعی نافذ کرنے کے بارے میں علمائے شریعت اور عارفانِ طریقت کے مابین اختلاف کی ایک خلیج حائل ہے۔ اس اختلاف کی پشت پر یہ خیال ہے کہ کیا منصور کی نعرہ زنی شرک تھی یا وہ خداے واحد و قہار کے سربستہ رازوں سے آگاہی رکھتا تھا اور اس نے ان رازوں سے پردہ اٹھا دیا تھا، جس کی وجہ سے علمائے شریعت نے اس پر حد نافذ کر دی۔ اس امر میں صاف بات یہ ہے کہ اہل شریعت ہمیشہ ظاہری اقوال و اعمال پر ہی اپنا فیصلہ دیتے ہیں اور منصور کے ظاہری اقوال حدود شرعی میں آتے تھے، اس لیے اس کی یہ سزا تجویز کی گئی۔ دنیا اہل عشق کی بے باکی و جرأت پر ہمیشہ سے سزا دیتی آئی ہے۔

حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر

اک مرد قلندر نے کیا راز خودی فاش

(اقبال)

منصور کو ہوا لب گویا پیام موت

اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی

(اقبال)

ہیں اور جنت کی خوش خبری سناتے ہیں۔ اور اگر بندہ دنیا میں ضلالت اور گمراہی کی راہ پر چلتا رہا ہے تو لا جواب رہ جاتا ہے اور سزا کے طور پر اس کی قبر تنگ کر دی جاتی ہے جہاں وہ عذاب دائمی کا شکار رہتا ہے۔“ (49) قبر کے ان دو فرشتوں کو منکر و نکیر کے علاوہ نکیرین بھی کہا گیا ہے۔

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر

لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

(سودا)

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہاں، سو بھی

نکیر و منکر اس جا ہوں تو پھر معلوم تنہائی

(سودا)

● مور و سلیمان:

فارسی زبان میں مور، چیونٹی کو کہتے ہیں۔ قرآن شریف میں حضرت سلیمان اور چیونٹی کے واقعے کو کافی اہمیت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس سورت میں اس واقعے کا ذکر کیا گیا ہے، واقعے کی اہمیت کے پیش نظر اس سورت کا نام ہی سورہ نمل رکھ دیا گیا ہے۔ نمل، عربی زبان میں چیونٹی کو کہتے ہیں۔ واقعے کی تفصیل یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت سلیمان اپنے عظیم الشان لشکر کے ساتھ کہیں جا رہے تھے تمام لشکری اپنے اپنے قرینے سے قطار در قطار رواں دواں تھے۔ چلتے چلتے ان کا گزرا ایک ایسی وادی سے ہوا جہاں چیونٹیاں بے شمار تھیں اور پوری وادی چیونٹیوں کا مسکن معلوم ہو رہی تھی۔ چیونٹیوں کی سردار نے جب لشکر سلیمان کو اپنی طرف آتے دیکھا تو حفظ ماتقدم کے طور پر چیونٹیوں سے گویا ہوئی کہ تم تمام لوگ اپنے اپنے بلوں میں گھس جاؤ، ایسا نہ ہو کہ سلیمان اور ان کا لشکر بے خبری میں تم کو روند ڈالے۔ حضرت سلیمان نے، جن کو علم منطلق الطیر سے نوازا گیا تھا، یہ عاقلانہ تدبیر سنی تو پہلے مسکرائے اور پھر ہنس پڑے۔ اور چیونٹی جیسی کم مایہ اور حقیر مخلوق کی گفتگو سن کر

کہا جاتا ہے کہ جب منصور کو سولی پر چڑھایا گیا تب بھی ان کا جسد خاکی انا الحق کی صدا بلند کرتا رہا۔ یہ دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے گئے، سر قلم کر دیا گیا، ان کی لاش کو نذر آتش کر دیا گیا اور راکھ دریائے دجلہ میں بہادی گئی پھر بھی انا الحق انا الحق کی صدا سے ساری فضا معمور تھی۔

صدا ہے خون میں بھی منصور کے انا الحق کی

کہے اگر کوئی توحید اس قدر تو کہے

(ذوق)

یہاں ایک نکتے کی جانب اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ عارف باللہ اور بزرگ صوفی جسے پھانسی پر لٹکایا گیا تھا اس کا اصل نام حسین بن منصور تھا مگر تاریخ میں یہ شخص اپنے اصل نام سے نہیں بلکہ اپنے باپ منصور کے نام سے مشہور ہوا۔ سولی حسین کو دی گئی تھی منصور کو نہیں مگر شعر و ادب اور تاریخ کی کتابوں میں بیش تر جگہوں پر سولی کے ساتھ منصور کا نام جڑا ہوا ہے حقیقت میں یہ مصلوب شخص حسین ہیں اور حسین منصور، منصور اور منصور حلاج کے نام سے ان کا ذکر ہوتا آیا ہے۔

حسین بن منصور کو حلاج کے لقب سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ حلاج کے معنی 'روئی دھننے والا' کے ہوتے ہیں۔ عطار، حسین منصور کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "ان کو حلاج اس لیے کہا جاتا ہے کہ ایک بار یہ روئی کے انبار پر سے گزرے تھے اور روئی کی طرف کچھ اشارہ کیا تھا۔ فوراً ہی روئی سے دانے پھوٹ پھوٹ کر باہر نکلنے لگے اور خلق خدا اسے دیکھ دیکھ کر متحیر تھی۔"

● منکر و نکیر:

ان دو فرشتوں کے نام ہیں جو قبر میں مردے سے سوال و جواب کرتے ہیں۔ ایک حدیث کا مفہوم ہے کہ "قبر میں یہ فرشتے، مردوں سے اس کے رب اور پیغمبر اور دنیا میں اس کے اعمال کے بارے میں سوالات کرتے ہیں، اگر بندہ مومن اور با عمل رہتا ہے تو ان کے سوالات کا صحیح صحیح جواب دیتا ہے اور فرشتے انعام کے طور پر اس کی قبر کو کشادہ کر دیتے

سلیمان کے زمانہ میں بارش نہیں ہوئی۔ قحط کی حالت دیکھ کر نمازِ استسقا کی غرض سے حضرت سلیمان میدان میں نکلے۔ تاگہ ان کی نظر ایک ایسی چیونٹی پر پڑی جو اپنے اگلے قدم اٹھائے آسمان کی جانب نظریں کیے، بارش کی دعا مانگ رہی تھی۔ حضرت سلیمان نے یہ دیکھ کر واپس ہونے کا حکم دیا کہ چلو، ایک حیوان کی دعا نے ہم را کام کر دیا ہے اب تمھاری طلب کے بغیر ہی بارش ہوگی۔ محدثین کے نزدیک ان روایتوں کو نبی کی جانب نسبت کرنا محلِ نظر ہے۔

کم مت تعجبوا شاہ گداے ضعیف کو

واں قدر ایک سی ہے سلیمان و مور کی

(سودا)

خط کا آخر کوں ہوا رخ پہ پری رو کے گزر

مور کو راہ ملی ملکِ سلیمانی میں

(دنی)

مت ہو مغرور اے کہ تجھ میں زور ہے

یاں سلیمان کے مقابل مور ہے

(میر)

مشکلیں امتِ مرحوم کی آساں کر دے

مور بے مایہ کو ہمدوش سلیمان کر دے

(اقبال)

● موڈتوں کے فرشتے: تفصیل 'کاتب اعمال' کے تحت دیکھیں۔

● مہرِ سلیمانی: تفصیل 'خاتم سلیمانی' کے تحت دیکھیں۔

● مہرِ نبوت:

رسول اللہ ﷺ کے دونوں کندھوں کے درمیان ایک ابجر ہوا نشان تھا، اسی کو مہر

ان کے دل میں شکر گزاری کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ فرط سرور و نشاط سے انھوں نے خدائے تعالیٰ کی نعمتوں پر تشکر و احسان مندی کا اظہار کیا۔

'چیونٹیوں کی وادی' کے محل وقوع کے بارے میں مورخین اور مفسرین نے کئی

مقامات کا تعین کیا ہے، مگر اکثر لوگ یہ وادی، عسقلان کے قریب بتلاتے ہیں، کچھ لوگوں

نے شام کے کسی علاقے میں اس کی تعیین کی ہے۔ چیونٹیوں کی جسامت اور قد کے بارے

میں بھی مفسرین ایک رائے نہیں ہیں۔ نوف بکالی کے بقول "ان چیونٹیوں کا قد بھیڑیے

کے برابر تھا" ایک مصری عالم احمد زکی پاشا نے چیونٹیوں کے معنی 'انبوہ انسانی' مراد لیے

ہیں، مگر یہ تمام دلائل اور تفاسیر دور از کار اور اسرائیلیات سے متاثر ہیں۔ قرآن میں واضح

طور پر ایسی شہادتیں موجود ہیں جن سے یہی منطقی نتیجہ نکلتا ہے کہ اس واقعے میں جن

چیونٹیوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ یہی کم مایہ، حقیر اور بے بضاعت چیونٹیاں ہیں، ورنہ چیونٹیوں

کی سرداران سے بلوں میں گھسنے اور قدموں تلے روندے جانے کے امکان کا ذکر نہ کرتی۔

قرآن نے صرف اسی ایک واقعے کا ذکر کیا ہے لیکن بعض کتابوں میں حضرت

سلیمان اور چیونٹی کے متعلق ایک آدھ واقعات کا مزید ذکر ملتا ہے۔ غالباً ان کا مصدر و مرجع

اسرائیلی روایات ہوں گی۔ اسی ضمن میں وہ روایت بھی آتی ہے "جس میں ایک چیونٹی نے

ایک مرتبہ حضرت سلیمان اور ان کے بے حد و حساب لشکر کی ضیافت کا اہتمام کیا، تمام لشکر

نے شکم سیر اور آسودہ ہو کر کھایا مگر کھانا پھر بھی بچ رہا۔ حضرت سلیمان اس ضیافت سے

بہت متاثر ہوئے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ جو قدرت اور سخاوت میرے اندر ہے وہ ایک حقیر

کیڑے کو بھی بخشی گئی ہے۔" (50)

کس کو معلوم نہیں حوصلہ مور ضعیف

جس نے دعوت میں سلیمان کا بلایا لشکر

(اسیر)

اسی طرح ابن ابی عسا کر اور ابن ابی حاتم نے ذکر کیا ہے کہ ایک بار حضرت

صفت مہر نبوت کا بیاں ہو کیوں کر
خامشی مہر دہن اور سخن ہے ششدر

(محسن)

کیا مہر نبوت نے یہ ثابت
کہ ہے اب ختم فرمان رسالت

(بجروح)

● میدانِ حشر: تفصیل 'روز قیامت' کے تحت دیکھیں۔

● ناقہ لیلیٰ: تفصیل 'لیلیٰ مجنون' کے تحت دیکھیں۔

● ناقہ صالح:

حضرت صالح قومِ ثمود میں نبی بنا کر بھیجے گئے تھے۔ اس قوم کا نام ان کے جدِ اعلیٰ ثمود کے نام پر پڑا تھا۔ ثمود کا سلسلہ نسب سام بن نوح سے جا کر ملتا ہے اس طرح قومِ ثمود ایک سامی قوم تھی۔ تاریخی اعتبار سے قومِ ثمود حضرت ابراہیم کی بعثت سے بہت پہلے ہلاک ہو چکی تھی۔ مدینہ سے تبوک جاتے ہوئے وادیِ قرئی میں مدائن صالح کے نام سے ایک جگہ پڑتی ہے یہی علاقہ اس قوم کا مسکن تھا۔ فج السفاقہ اور حجر اس علاقے کے مختلف نام ہیں۔ مدینہ اور تبوک کے درمیان آج بھی اس قوم کے نشانات اور کھنڈرات سامانِ عبرت ہیں۔ قومِ عاد کی ہلاکت کے بعد ہود کے جوہر ہی اس طوفانِ عظیم کی ہلاکت سے محفوظ رہ گئے تھے ثمود انھیں کی اولاد تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اس قوم کو انواع و اقسام کی نعمتوں سے نوازا تھا۔ زراعت اور باغبانی کر کے یہ قوم آسودہ حال تھی، پہاڑوں کو تراش تراش کر عالیشان محل اور کوٹھیاں تعمیر کر لیتی تھی۔ رفتہ رفتہ جب شرک و بدعت نے اس قوم میں بھی اپنے ہاتھ پیر پھیلانے شروع کیے۔ زرخیز میدان اور مرغزاروں پر شکر یہ ادا کرنے کے بجائے یہ لوگ کفرانِ نعمت کا ارتکاب کرنے لگے تو اللہ تعالیٰ نے صالح کو اس قوم میں نبی بنا کر بھیجا مگر سابقہ اقوام کی طرح یہ لوگ بھی شرک و بدعت کے راستے سے پلٹنے کے بجائے خود خدا

نبوت کہا جاتا ہے۔ صحیح مسلم کی ایک روایت میں آتا ہے کہ ”آپ کے دونوں کندھوں کے درمیان مہر نبوت تھی جو کبوتر کے انڈے جیسی اور جسم مبارک ہی کے مشابہ تھی۔ یہ بائیں کندھے کی کڑی (نرم ہڈی) کے پاس تھی۔ اس پر مسوں کی طرح تلوں کا جھگھٹ تھا۔“ (51)

عشق کے داغ کو دل مہر نبوت سمجھا

ڈر ہے کافر کہیں دعوائے نبوت نہ کرے

(ذوق)

کچھ لوگوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ پشت مبارک کے اس نشان سے کلمہ طیبہ ترتیب پاتا تھا جو آپ کی نبوت کا ثبوت تھا، مگر اس طرح کی روایتیں اور عقیدے بے بنیاد اور بے اصل ہیں۔ لوگوں کو مہر نبوت کے لفظ سے تسامح ہو گیا ہے، چونکہ پشت مبارک کے اس مخصوص نشان کو بھی مہر کہا گیا ہے اور انگوٹھی پر منقش اس عبارت کو بھی مہر کہتے ہیں جس کا ٹکس کاغذ پر چھاپ کر کاغذات کو تصدیق شدہ بنایا جاتا ہے۔ مہر کے ان ہر دو معانی نے لوگوں کے ذہن میں ایک نیا مفہوم پیدا کر دیا اور لوگوں نے مہر کے دونوں معنوں کو خلط ملط کر دیا، جب کہ دونوں معنی اپنی الگ الگ حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ ”جب رسول اللہ نے شاہانِ عرب کے نام خطوط لکھنے کا ارادہ فرمایا تو آپ سے کہا گیا کہ بادشاہ اسی صورت میں خطوط قبول کرتے ہیں جب ان پر مہر لگی ہو۔ اس لیے نبی کریم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی جس پر محمد رسول اللہ نقش تھا۔ یہ نقش تین سطروں میں تھا۔ محمد ایک سطر میں، رسول ایک سطر میں اور اللہ ایک سطر میں۔“ (52) سب سے اوپر اللہ کندہ تھا، پھر اس کے نیچے رسول اور سب سے آخری سطر میں محمد۔ اب تک نبی نے کوئی مہر نہیں بنوائی تھی۔ اسی خاص غرض کے لیے آپ نے چاندی کی انگوٹھی تیار کرائی تھی جو مہر کا بھی کام دیتی تھی۔ یہ انگوٹھی رسول اللہ کے بعد ابوبکر، عمر اور عثمان رضی اللہ عنہم اپنی خلافت کے زمانے میں پہنتے رہے، حضرت عثمان سے، آخر عہد خلافت میں یہ انگشتری مدینہ کے ایک چاہُ بیرار لیس کے اندر گر گئی تھی، بہت تلاش کی گئی نہ ملی۔“ (53)

کے فرستادہ پیغمبر کی تذلیل و تحقیر کرنے لگے اور صالح اور ان کے قبیعین کی غربت اور بے سرو سامانی پر طنز و تضحیک کے تیر برساتے رہے۔

آخر کار صالح کی پیغمبرانہ صداقت کے ثبوت کے لیے قوم نے حضرت صالح سے یہ مطالبہ کیا کہ اگر تم سچے نبی اور رسول ہو تو معجزے کے طور پر سامنے کے پہاڑ سے ایک اونٹنی ظاہر کر دو جو حاملہ ہو اور فوراً بچہ دے دے۔ حضرت صالح نے بارگاہِ الہی میں دعا کی، ناگاہ لوگوں نے دیکھا کہ سامنے پہاڑ کی چٹان سے ایک اونٹنی ظاہر ہوئی اور ظاہر ہوتے ہی اس نے ایک بچے کو جنم دیا (اسے ناقة اللہ بھی کہا گیا ہے) قوم صالح پھر بھی اقرار نبوت سے گریز کرتی رہی۔ اب صالح نے قوم کے افراد کو آگاہ کر دیا کہ یہ خدا کا فیصلہ ہے کہ پانی کی باری مقرر ہو۔ ایک دن اونٹنی کے لیے اور ایک دن قوم اور اس کے چوپایوں کے لیے۔ جس دن تمھاری باری ہوگی اونٹنی اس دن گھاٹ پر نہیں آئے گی اور جس دن اونٹنی کی باری ہوگی تمھیں گھاٹ پر آنے کی اجازت نہیں ہے۔

کچھ دنوں تک یہی سلسلہ چلتا رہا۔ اونٹنی آزادانہ اپنی باری پر گھاٹ سے پانی پیتی اور بلاروک ٹوک گھاس چارا کھا کر گزارا کرتی۔ حضرت صالح کی قوم اس کا دودھ دہتی اور فائدہ اٹھاتی۔ دن اور مہینے گزرنے کے ساتھ ساتھ قوم کے دماغ میں شیطنیت اور بدنیتی کروٹیں لینے لگی۔ وہ خدا کی اونٹنی کے درپے آزار ہو گئے اور کچھ سرکش اور مغرور افراد نے اونٹنی کے قتل کا تانا بانا بن ڈالا۔ آخر کار اونٹنی ایک دن پہاڑ کے غار سے نکل کر گھاٹ کی جانب چلی آ رہی تھی قوم کے بد بخت ترین شخص قیدار بن سالف نے کمین گاہ سے نکل کر اس کی کوچیں کاٹ ڈالی اونٹنی زمین پر گر پڑی قیدار بن سالف نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اونٹنی کا بچہ یہ دیکھ کر بھاگتا ہوا پہاڑ کی وادیوں میں غائب ہو گیا۔

معجز انصاف سے تیرے سردشت و جبل

ہر غزالہ ناقہ صالح ہے گویا بے زمام

(ذوق)

اس واقعے کی اطلاع جب حضرت صالح کو ملی تو وہ آبدیدہ ہو کر گویا ہوئے ”اب تمھیں صرف تین دن کی مہلت ہے جو تمھیں دن تمھیں ہلاک کر دیا جائے گا۔ وقت موعود آ پہنچا اور ایک زبردست چیخ بکلی اور کڑک نے پوری قوم شموذ کو موت کی آغوش میں سلا دیا۔

● نامہ اعمال: تفصیل ’کاتب اعمال‘ کے تحت دیکھیں۔

● نخل طور: تفصیل ’وادی مقدس‘ کے تحت دیکھیں۔

● نخل مریم:

حضرت مریم، ایک دن بیت المقدس کے مشرقی جانب، لوگوں کی نگاہوں سے دور یکہ و تنہا بیٹھی تھیں کہ خدا کا فرشتہ انسانی شکل میں نمودار ہوا۔ ایک انسان کو اس طرح بے حجابانہ دیکھ کر حضرت مریم گھبرا گئیں۔ فرشتے نے ان کو تسلی اور دلاسا دیا اور ساتھ ہی ساتھ بیٹے کی بشارت بھی سنائی۔ حضرت مریم نے کہا ”میں نہ تو شادی شدہ ہوں اور نہ ہی زانیہ ہوں پھر یہ کیسے ممکن ہوگا“ فرشتے نے یہ سن کر حضرت مریم کے گریبان میں پھونک ماری، اس طرح اللہ تعالیٰ کا کلمہ ان تک پہنچ گیا اور چند ہی دنوں کے بعد وہ خود کو حاملہ محسوس کرنے لگیں۔ وضع حمل کی مدت جوں جوں نزدیک آتی گئی، حضرت مریم کی اضطراب و بے چینی میں اضافہ ہونے لگا۔ کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ قوم چونکہ حقیقتِ حال سے باخبر نہیں ہے اس لیے وہ اتہام و الزام تراشی سے باز نہیں آئے گی۔ یہ سوچ کر وہ بیت المقدس سے تقریباً نو میل کے فاصلے پر کوہِ سراۃ (ساعیر) کے ایک ٹیلے پر چلی گئیں یہ جگہ اب ’بیت اللحم‘ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہنچ کر چند دنوں کے بعد دردِ زہ شروع ہو گیا، وہ ایک درخت کا سہارا لے کر بیٹھ گئیں۔ تکلیف اور اضطراب کے عالم میں ان کے منہ سے چند ایسے کلمات نکل پڑے جن سے موت کی خواہش کا اظہار ہوتا تھا۔ اسی وقت فرشتے نے پہاڑ کے نشیب سے آواز دی کہ مریم! غمگین نہ ہو، تیرے خدا نے تمھارے تلے نہر جاری کر دی ہے، تو کھجور کا تانا پکڑ کر اپنی جانب ہلا اور پکے اور تازہ کھجور کھا پی۔ اور بچے کے

کی شادی کر دی۔ بد قسمتی سے شادی کے بعد نل اپنا سب راج پاٹ بھول گیا۔

نل کا چھوٹا بھائی پشکر اس سے حسد رکھتا تھا اس نے نل کو چوسر، شطرنج اور دوسرے لہو و لعب کا عادی بنادیا اور جوے میں نل کا سارا خزانہ، مال و زیور اور حکومت بھی جیت لی۔ نل کو جنگلوں کی خاک چھاننے پر مجبور ہونا پڑا۔ جنگل میں اس کے ہمراہ اس کی بیوی دمن بھی تھی۔ وہ ہر حال میں اس کی مونس و غم خوار تھی۔ بیوی کی بے کسی اور ادا اسی نل سے دیکھی نہ گئی۔ ایک دن دمن عالم خواب میں تھی کہ نل اسے چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ نیند سے جاگنے کے بعد جب دمن نے نل کو غائب پایا، بہت پریشان ہوئی اور جنگل جنگل قریہ قریہ اسے تلاش کرتی ہوئی کسی طرح ایک راجا کے محل میں پہنچ گئی۔

نل، جنگلوں اور صحراؤں کی خاک چھانتا رہا۔ اس کی آزمائش کے دن ابھی ختم نہیں ہوئے تھے۔ جنگل میں ایک سانپ نے اسے ڈس لیا اور اس کا سارا بدن سیاہ ہو گیا، اس کی شکل و صورت اتنی مسخ ہو گئی تھی کہ پہچانا مشکل ہو گیا تھا۔ دمن، مختلف آزمائشوں اور منزلوں سے گزرتی ہوئی اپنے ماں باپ کے محل میں واپس پہنچ گئی لیکن اسے نل کی یاد برابر ستاتی رہی۔ ایک برہمن نے اسے بتایا تھا کہ نل ابھی زندہ ہے۔ نل بھی گھومتے گھماتے دمن کے محل میں جا پہنچا لیکن کالی رنگت اور بد صورتی کے سبب دمن اسے پہچان نہ سکی۔ پھر کسی طرح دونوں آپس میں مل جل گئے اور ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ نل نے اپنی کھوئی ہوئی دولت و حکومت اور مال و زر بھی واپس پالیا۔ کچھ دنوں کے بعد نل اس دنیا سے چل بسا۔ دمن بھی اس کی چتا کے ساتھ سی ہو گئی اور اس طرح دونوں عاشق و معشوق اپنی اپنی منزل مقصود کو پہنچے۔ نل دمن کا قصہ عشق و محبت، پاکیزگی، وفاداری، اور نامساعد حالات کے باوجود رفاقت نباہنے کا استعارہ ہے۔

وہ نظر نظر کی فسون گری، وہ سکوت کی بھی سخنوری
تری آنکھ جادوئے سامری، ترے لب فسانہ نل دمن
(فراق)

دیدار سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا۔ پہاڑ کی اسی وادی میں حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے تھے اور کھجور کا یہی درخت، نخل مریم کے نام سے جانا جاتا ہے۔

● نخل موسیٰ: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● نسخہ عیسیٰ: تفصیل 'اعجاز مسیح' کے تحت دیکھیں۔

● نغمہ داؤد: تفصیل 'لحن داؤدی' کے تحت دیکھیں۔

● نفس عیسیٰ: تفصیل 'اعجاز مسیح' کے تحت دیکھیں۔

● نکیرین: تفصیل 'منکر و نکیر' کے تحت دیکھیں۔

● نگین سلیمانی: تفصیل 'خاتم سلیمانی' کے تحت دیکھیں۔

● نل دمن:

جس طرح لیلیٰ مجنوں کی داستان عشق و محبت صحراے عرب کے ریگستانوں میں گونجی تھی، شیریں اور فرہاد کے عشقیہ نغموں سے کوہ بے ستون کی وادیاں نغمہ زار بن گئی تھیں اسی طرح نل دمن کے عشقیہ افسانے نے ہمالیہ کی وادیوں میں رہنے والوں کو عشق و وفاداری کا پیغام دیا تھا۔ نل دمن کا افسانہ سرزمین ہند کا ایک عشقیہ افسانہ ہے جس کے پہلو میں محبت، حسن اور وفاداری کے کئی دلچسپ پہلو پوشیدہ ہیں۔

نل، اجین کا راجا تھا۔ ایک رات اس نے دکن کے راجا کی بیٹی کو خواب میں دیکھا اور اس پر نادیدہ عاشق ہو گیا۔ کچھ اتفاق ایسا ہوا کہ اسی شب راجا کی بیٹی دمن نے بھی خواب میں ایک شخص کو دیکھا تھا اور اس کے حسن و جمال پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئی تھی، وہ شخص یہی راجا نل تھا۔ گویا دونوں ایک دوسرے کے نادیدہ عاشق تھے، پھر کسی طرح ان کے عشق کا چرچا راجا نل کے باپ کے کانوں تک پہنچا، اس نے نیک ساعت دیکھ کر دونوں

● نمرود:

قدیم زمانے میں جس طرح شاہان مصر فرعون کہلاتے تھے اور روم و ایران کے فرماں روا قیصر و کسریٰ کے نام سے دنیا پر حکمرانی کرتے تھے اسی طرح شاہان عراق کا لقب نمرود ہوا کرتا تھا۔ حضرت ابراہیم کے زمانے میں عراق کا بادشاہ نمرود تھا۔ (یاد رہے کہ ابراہیم کا آبائی وطن عراق کا ایک شہر تھا) اس زمانے میں بادشاہ نہ صرف ملک و قوم کے حکمراں ہوتے تھے بلکہ رعایا انھیں اپنا معبود بھی تسلیم کرتی تھی اور ان کی پرستش کرتی تھی۔ نمرود کا ذکر قرآن شریف میں تو نہیں ہوا ہے مگر اسرائیلی روایتوں اور قدیم داستانوں میں یہ نام کثرت سے آیا ہے اور اب یہ نام اس قدر زبان زدِ خاص و عام ہو چکا ہے کہ ابراہیم کا نام آتے ہی یہ نام بھی ہمارے ذہن پر قس کرنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ابراہیم کو آگ کے حوالے کیا گیا تھا تو بھی اس کا ذکر آتش نمرود جیسی ترکیبوں اور تلمیحوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔

الغرض ابراہیم کے زمانے میں نمرود بادشاہ نے اپنی خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ حضرت ابراہیم کے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی وہ خدائی کے دعوے سے دست بردار نہیں ہوا بلکہ اٹنے ابراہیم اور ان کے خدا سے دودھ ہاتھ کرنے پر بھنڈر ہا۔ داستانوں میں آیا ہے کہ نمرود نے جب خدا سے لڑائی کا ارادہ کر لیا تو چار نیزوں پر گوشت کے چار پایوں سے چار بڑے بڑے کرگس باندھ دیے اور خود اس صندوق میں سوار ہو گیا۔ کرگس اسے لے کر آسمان کی جانب پرواز کر گئے۔ اوپر جا کر نمرود نے آسمان کی جانب ایک تیر چھوڑا، خدائے تعالیٰ نے اپنی قدرت سے وہ تیر خون آلودہ لوٹا دیا۔ نمرود نے یقین کر لیا کہ اس نے ابراہیم کے خدا کو زخمی کر دیا ہے۔

نمرود نے دوبارہ خدا سے جنگ آزمائی کا ارادہ کیا۔ اس بار اس نے لاکھوں کی فوج تیار کی اور ابراہیم اور ان کے خدا کو لالکارنے لگا۔ اچانک آسمان سے چھروں کا لشکر نمودار ہوا اور چشم زدن میں لشکر نمرودی نیست و نابود ہو گیا۔ ایک کمزور اور لنگڑا چھتر نمرود کی ناک کے راستے دماغ میں گھس گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس چھتر نے نمرود کے دماغ پر حملہ کرنا

شروع کر دیا جب اس کے سر پر جوتے برسائے جاتے، اسے آرام ملتا اور جیسے ہی جوتوں کی بارش ختم جاتی، چھتر پھر حرکت میں آ جاتا۔ ایک دن کسی ملازم نے نمرود کے سر پر ضرب کاری لگائی جس سے اس کا سر پھٹ گیا اور آخر چالیس دن تک شب و روز اس عذاب میں مبتلا رہ کر نمرود ہلاک ہو گیا۔

دماغ جھڑ گیا آخر ترانہ اے نمرود

چلا نہ پے سے کچھ بس تری خدائی کا

(سودا)

نمرود نے چونکہ خدائی کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا، اس لیے ناقص خدائی کے لیے نمرود کی خدائی کی تلمیح استعمال کی جاتی ہے اور جس چھتر نے نمرود کو ہلاک کیا تھا، اس کے لیے پشہ نمرود کی تلمیح عام ہے کہ کس طرح بظاہر ایک معمولی، بے بضاعت اور چھوٹا سا کیڑا نمرود جیسے جابر و سرکش بادشاہ اور خدائی کا دعویٰ کرنے والے حکمراں کی ہلاکت کا سبب بنا اور اتنا ظالم و جابر اور سرہنگ حکمراں ایک معمولی چھتر سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکا۔

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

(غالب)

● نوح:

حضرت نوح، خدا کے ایک برگزیدہ پیغمبر اور آدم ثانی کے لقب سے ملقب تھے۔ ان کے اور حضرت آدم کے درمیان دس قرون یا دس پشتوں کا فاصلہ ہے۔ حضرت نوح سے کچھ پہلے تک تمام لوگ عقیدہ توحید پر قائم و دائم تھے۔ رفتہ رفتہ عوام الناس میں شیطان نے اپنی جگہ بنالی اور قوم کے لوگوں کو گمراہ کرنا شروع کر دیا۔ جب قوم کے صالحین فوت ہو گئے تو شیطان کے مشورے سے لوگوں نے ان کی تصویریں اور مجسمے بنا لیے کہ خدا کی عبادت کرنے میں ان صالحین کی مشابہت اختیار کرتے رہیں گے۔ زمانہ گزرنے کے

شطرنج ہندوستان سے ایران پہنچا اور کلید و دمنہ کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ نوشیرواں 531ء میں تخت نشین ہوا اور 28 برس حکومت کرنے کے بعد 579ء میں فوت ہوا۔

● وادی ایمن، وادی سینا: تفصیل 'وادی مقدس' کے تحت دیکھیں۔

● وادی قیس، وادی مجنوں: تفصیل 'لیلیٰ مجنوں' کے تحت دیکھیں۔

● وادی مقدس:

حضرت موسیٰ نے مدین میں ایک لمبا عرصہ گزار دیا، اس دوران وہ اپنے خسر کے مویشیوں کی گلہ بانی کرتے رہے۔ ایک دن موسیٰ مع اہل و عیال بکریاں چراتے چراتے مدین سے کافی دور نکل گئے۔ گلہ بان چرواہوں کے لیے یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ موسیٰ چلتے چلتے ایک پہاڑ کی وادی میں جا پہنچے۔ یہ کوہ سینا کا مشرقی گوشہ تھا اور مدین سے ایک دن کی مسافت پر بحر قلزم کے دوشاخے (خلیج عقبہ اور خلیج سویز) کے درمیان، مصر کے راستے پر واقع تھا۔ کوہ سینا ہی کو کوہ طور اور طور سینا بھی کہا جاتا ہے۔ قرآن شریف میں 'طور سینین' کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

موسیٰ پہاڑ کی وادی میں پہنچے تو رات ہو چکی تھی اور راستہ بھی نامعلوم تھا۔ سردی سخت تھی، اس لیے گرمی اور آگ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ موسیٰ نے چقماق (ایک پتھر جس سے آگ نکلتی ہے) استعمال کیا مگر سخت خشکی اور ٹھنڈک کی وجہ سے اس نے کام نہیں کیا۔ انھوں نے جب پہاڑ کی جانب نگاہ دوڑائی تو دیکھا کہ پہاڑ کے دامن میں آگ کے شعلے چمک رہے ہیں۔ بیوی سے کہنے لگے تم یہیں ٹھہرو میں آگ لے آؤں، تاپنے کا بھی انتظام ہو جائے گا۔ اور اگر کوئی راہبر مل گیا تو راستے کی بھی نشان دہی ہو جائے گی۔

یہ کہہ کر موسیٰ آگ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ جب آگ کے قریب آئے تو دیکھا کہ ایک درخت ہے جس سے روشنی آرہی ہے، سارا درخت بقعہ نور بنا ہوا ہے مگر عجیب آگ ہے نہ تو درخت کو جلاتی ہے اور نہ ہی گل ہو جاتی ہے۔ موسیٰ یہ سوچتے

ساتھ ساتھ عقیدوں کا زوال شروع ہو گیا۔ مجھے بجائے خود خدا بن بیٹھے اور ان کی پوجا شروع ہو گئی وہ، سواع، یغوث، یعوق اور نسر جو قوم نوح کے صالحین تھے، معبود بنا دیے گئے۔ ان حالات میں اللہ تعالیٰ نے نوح کو نبی بنا کر بھیجا۔ نوح نے اپنی قوم کو خدا کے دین کی طرف پکارا اور سچے مذہب کی دعوت دی۔ انھوں نے بار بار یہ بھی تنبیہ کی کہ میں مال و جاہ اور منصب کا طلبگار بھی نہیں؛ میرا اجر و ثواب تو اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن ہزار کوششوں کے باوجود قوم پران کی نصیحتوں کا کچھ اثر نہ ہوا۔ قوم ذلت و حقارت کے ساتھ راہ کفر و شرک پر گامزن رہی۔ قوم کے امراء اور رؤساء نے تکذیب و تحقیر کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ شب و روز کی محنت اور تنگ و دو کے بعد تقریباً چالیس افراد ہی حضرت نوح کے پیروکار بن سکے، وہ بھی سماج کے کمزور، کم صاحب حیثیت لوگ۔ قوم حضرت نوح سے یہ مطالبہ بھی کرتی کہ تو پہلے ان کمزور اور غریب افراد کو اپنے پاس سے نکال دے تب ہم تیری بات سنیں گے۔ یہ ہمارے مرتبے کے نہیں کہ ہم اور یہ ایک ہی جگہ اور ایک ہی مقام پر بیٹھ سکیں۔ حضرت نوح کے انکار پر یہ لوگ زچ ہو کر کہنے لگے کہ نوح! تو نے ہم سے خوب بحث کر لی اب ہم سے جنگ و جدل نہ کر جا اپنے خدا کا عذاب لے آ۔ آخر کار ناامید اور تنگ ہو کر حضرت نوح نے اپنی قوم کے لیے بددعا کی اور آسمانی طوفان نے پوری قوم نوح کو غرقاب کر ڈالا، صرف وہ افراد صحیح سلامت اور محفوظ رہ گئے تھے جو نوح کی تبلیغ کی بدولت مسلمان ہو گئے تھے۔

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا

نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا

(اقبال)

● نوشیرواں:

ایران کا مشہور بادشاہ نوشیرواں، عدل گستری اور انصاف پروری کا استعارہ ہے۔ یہ ساسانی بادشاہ قباد کا بیٹا، ہرمز کا باپ اور خسرو پرویز کا دادا تھا۔ اسی بادشاہ کے عہد میں

لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے
تم آگ لینے آئے تھا کیا آئے کیا چلے

(ذوق)

بہ ظاہر یہ ایک مختصر سا واقعہ ہے مگر اس اختصار کے باوجود اپنے دامن میں بے شمار تلمیسی پہلوؤں کو سیٹے ہوئے ہے۔ کوئی پہلو ایسا نہیں رہ گیا ہے جس پر شاعروں کی دور رس نگاہیں نہ پہنچی ہوں، شاعروں نے چند الفاظ، واقعات اور کیفیات سے سیکڑوں تلمیسی مرکبات تیار کیے ہیں۔ مثال کے طور پر موسیٰ جس وادی میں آگ تلاش کرنے گئے تھے اور ندائے غیبی سنی تھی اس کو وادی ایمن، وادی مقدس، وادی سینا اور وادی کوہ طور کہا جاتا ہے۔

وہ قصہ موسیٰ پھر اے سوز جگر کہنا

کس آگ کی چنگاری دی وادی ایمن نے

(فانی)

شب برات آ کیا ہے سب جگ کے تائیں روشن

جوں نور موسوی تھے روشن ہوا ہے ایمن

(قلی)

یہ وادی جس پہاڑ کے دامن میں واقع تھی وہ طور پہاڑ تھا۔ اسی طور پہاڑ کو طور سینا اور کوہ سینا بھی کہا گیا ہے، روشنی اور آگ جس درخت سے آرہی تھی اور جس مبارک درخت پر موسیٰ نے نور الہی کی جھلک دیکھی تھی؛ اس کو نخل طور، نخل موسیٰ، شجر ایمن، شجر طور، درخت مبارک، شجر کلیم اور شجر وادی ایمن بھی کہا جاتا ہے۔ گویا سامنے طور پہاڑ ہے اور نیچے کی وادی، وادی ایمن۔

وہ دیکھ سامنے ہیں نشیب و فراز شوق

بڑھ اور دو قدم کہ یہ ایمن وہ طور ہے

(فانی)

کھاتا ہوں محبت میں اس آداب سے میں گل

گویا شجر وادی ایمن کا ثمر ہے

(مومن)

ہوئے آگے بڑھے جا رہے تھے مگر روشنی تھی کہ ان سے دور ہوئی جاتی تھی۔ اچانک موسیٰ کے دل میں خوف پیدا ہوا، اور انھوں نے پلٹنے کا ارادہ کیا۔ واپس ہوا ہی چاہتے تھے کہ اسی روشن درخت سے ندائے غیبی ان کے کانوں میں آنے لگی۔

”اے موسیٰ، میں ہوں تیرا پروردگار، پس تو اپنی جوتی اتار دے، تو طوئی

کی مقدس وادی میں کھڑا ہے۔“ (54)

مثل کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی

اب بھی درخت طور سے آتی ہے بانگ لاتخف

(اقبال)

ایک اور جگہ قرآن کی زبانی ارشاد ہے:

”پس جب موسیٰ وہاں پہنچے تو اس بابرکت زمین کے میدان کے دائیں

کنارے کے درخت میں سے آواز دیے گئے کہ اے موسیٰ! یقیناً میں ہی اللہ

ہوں، سارے جہانوں کا پروردگار۔“ (55)

معلوم ہوا کہ آواز وادی مقدس کے کنارے سے آرہی تھی جو مغربی جانب سے پہاڑ کے دائیں طرف تھی، یہاں درخت سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے جو دراصل رب کی تجلی کا نور تھا۔ اسی وادی سینا کے دامن میں خداے تعالیٰ نے موسیٰ کو شرف کلامی سے نوازا اور انھیں منصب نبوت سے سرفراز کیا۔ اور معجزے کے طور پر عصاے موسیٰ اور ’ید بیضا‘ کی کرامات بخشیں۔ چونکہ موسیٰ واحد ایسے نبی ہیں جن کو خدا نے شرف ہم کلامی بخشا تھا اسی رعایت سے ان کو کلیم اللہ کے لقب سے ملقب کیا گیا ہے۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری مل جائے

خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے

اہل تپش کو آتش سینا نہ چاہیے

(امیر)

● ہد ہد: تفصیل 'مرغ سلیمان' کے تحت دیکھیں۔

● ہفت خوان رستم: تفصیل 'رستم' کے تحت دیکھیں۔

● یاجوج و ماجوج:

یاجوج و ماجوج کا اطلاق ایک ایسی قوم یا مجموعہ قبائل پر ہوتا ہے جو شر و فساد میں طاق، وحشت و بربریت جن کی سرشت، اور قتل و غارت گری جن کا شیوہ ہے۔ یہ قوم تہذیب و تمدن کی برکتوں اور روشنی سے کوسوں دور ہے۔ شاعری میں ان کا ذکر فساد، وحشی، فتنہ پرور اور انتہائی طاقتور قوم کی حیثیت سے آیا ہے۔ اس قوم کے افراد اپنی پناہ گاہوں سے طوفانِ بلا خیز کی طرح اٹھتے اور مہذب و تمدن قبائل پر حملہ آور ہو کر قتل و غارت گری اور لوٹ مار مچاتے تھے۔ یہی وہ قبائل ہیں جن کی روک تھام کرنے کے لیے ایران کے عظیم الشان بادشاہ سائرس نے لوہے اور تانبے کی آمیزش سے ایک مضبوط و مستحکم دیوار تعمیر کرا دی تھی، جسے سد سکندری کے نام سے شہرت حاصل ہوئی۔

یاجوج و ماجوج کون ہیں؟ اور آخر یہ کہاں بستے ہیں کہ تہذیب و تمدن کی روشنی ان کی وحشت و بربریت کے اندھیروں کو روشن نہ کر سکی؟ اس بارے میں مفسرین اور مورخین نے بے شمار روایتوں کا ذخیرہ نقل کر دیا ہے جن میں سے اکثر روایتیں اسرائیلیات کی دین ہیں جو عقلاً و نقلاً کسی طرح اعتماد کے لائق نہیں ہیں۔ ان تمام روایتوں میں قدر مشترک یہ ہے کہ یاجوج و ماجوج ایسے قبائل کا مجموعہ ہیں جو جسمانی اور معاشرتی اعتبار سے عجیب و غریب زندگی کے حامل ہیں مثلاً وہ بالشت ڈیڑھ بالشت یا زیادہ سے زیادہ ایک گز کا قد رکھتے ہیں اور بعض غیر معمولی طور پر طویل القامت ہیں اور ان کے دونوں کان اتنے بڑے ہیں کہ ایک اوڑھنے اور دوسرا بچھانے کے کام آتا ہے۔ چہرے، چوڑے چکلے اور قد کے ساتھ غیر متناسب ہیں اور یہ کہ یاجوج و ماجوج ایک ایسی برزخی مخلوق ہیں جو آدم کے صلب سے تو ہیں مگر حوا کے بطن سے نہیں ہیں۔ ایک اور روایت یہ ہے کہ یاجوج و ماجوج وہ قبیلے

بزمِ خواباں بسکہ جوشِ جلوہ سے پر نور ہے
پشتِ دشتِ عجزیاں ہر برگِ نخلِ طور ہے

(غالب)

گویا شجرِ وادیِ ایمن میں لگی آگ
کچھ اور بڑھا جذبِ دلِ موسیٰ عمراں

(محشر)

پہاڑ کی وادی کے درخت پر جو شعلہ نورِ الہی کا مظہر تھا اس روشنی کو شرارہِ ایمن، شعلہِ ایمن، شعلہِ سینا، شمعِ ایمن، شمعِ سینا، آتشِ سینا، آتشِ وادیِ ایمن اور آتشِ موسیٰ وغیرہ ترکیبوں کے ساتھ بھی استعمال میں لایا گیا ہے۔

پتہ ملتا نہیں اب آتشِ وادیِ ایمن کا
مگر میناے سے کی نور افشانی نہیں جاتی

(اصغر)

تکلم ہے ترا یا شعلہِ وادیِ ایمن ہے
تبسم زیر لب ہے یا کلی کھلتی ہے جنت کی

(اصغر)

یہاں ہم نے دانستہ طور پر کوہِ طور اور آتشِ کوہِ طور کا ذکر نہیں کیا ہے کیوں کہ برسہا برس کے بعد موسیٰ جب مصر سے واپس ہوئے اور بنو اسرائیل کو فرعون کی غلامی سے آزاد کرا لائے تو دوبارہ کوہِ طور پر گئے تھے اور تجلیِ الہی کا دیدار حاصل کیا تھا۔ اس لیے دیدارِ الہی سے متعلق تفصیلات الگ جگہ بیان کی جائیں گی کیوں کہ یہ واقعہ دوسرے موقع سے متعلق تھا۔

● وادیِ نجد: تفصیل 'لیلیٰ مجنوں' کے تحت دیکھیں۔

● ہاتف: تفصیل 'جبریل' کے تحت دیکھیں۔

● ہاروت ماروت: تفصیل 'چاہ بابل' کے تحت دیکھیں۔

حملے کے بعد قیامت آنے میں صرف صور پھونکنے کا مرحلہ باقی رہ جائے گا۔

یا جوج و ماجوج کی فتنہ پرداز یوں اور سد سکندری کے استحکام کے بارے میں عام طور پر یہ مشہور ہے کہ قرب قیامت میں یہ دیوار شکست و ریخت سے دو چار ہو جائے گی اور یا جوج و ماجوج اس دیوار کو توڑ کر باقی دنیا پر چھا جائیں گے اور عام قتل و غارت گری برپا کر دیں گے۔ اس تصور کی پشت پر حدیث نبوی کے الفاظ موجود ہیں:

”وہ ہر روز اس دیوار کو کھودتے ہیں پھر کل کے لیے چھوڑ دیتے ہیں، لیکن جب اللہ کی مشیت ان کے خروج کی ہوگی تو پھر وہ کہیں گے کل انشاء اللہ اس کو کھودیں گے اور پھر دوسرے دن وہ اس سے نکلنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ زمین میں فساد پھیلانے کے حتیٰ کہ لوگ قلعہ بند ہو جائیں گے، یہ آسمانوں پر تیر پھینکیں گے جو خون آلودہ لوٹیں گے۔ بالآخر اللہ تعالیٰ ان کی گدیوں پر ایسا کیڑا پیدا فرمادے گا جس سے ان کی ہلاکت واقع ہو جائے گی۔“ (56)

حالانکہ اصول حدیث کی روشنی میں اس روایت کی حیثیت ایک اسرائیلی قصے سے زیادہ نہیں رہ جاتی مگر تلمیح کی صنعت کے نقطہ نظر سے سد سکندری کا استحکام، یا جوج و ماجوج کی فتنہ پردازیاں اور قرب قیامت میں ان کا اپنے مرکز اصلی سے خروج کرنا اور تمام مہذب و متمدن دنیا پر حملہ آور ہو جانا وغیرہ کچھ ایسے نکات ہیں شاعروں اور تلمیح نگاروں نے جس سے استفادہ کیا ہے۔

یا جوج ہو رقیب جب آیا ججن کے پاس
پیدا کیا حجاب سکندھ کی سد کے تیں
(دلی)

● ید بیضا:

حضرت موسیٰ کو وادی مقدس میں کلیم الہی کے ساتھ ساتھ دو معجزے عطا کیے گئے

ہیں جو یافث بن نوح کی نسل سے ہیں۔

ان مختلف روایتوں کا حاصل یہ ہے کہ یا جوج و ماجوج بھی اسی دنیا کی مستقل مخلوق ہیں وہ کوئی عجوبہ روزگار مخلوق نہیں۔ اب رہا سوال ان کے مسکن و موطن کا، تو محققین لکھتے ہیں کہ یا جوج و ماجوج کا وطن اور مسکن چینی ترکستان اور منگولیا کا وہ علاقہ رہا ہے جو شمال مشرق میں واقع ہے اور سطح زمین کا بلند اور مرتفع حصہ ہے۔ ان علاقوں میں جو قبائل مدتوں سے رہتے بستے چلے آئے ہیں صرف انھیں ہی یا جوج و ماجوج کہا جاتا ہے لیکن اپنے مرکز اصلی سے ہٹ کر جو قبائل دوسرے مقامات میں جا آباد ہوئے اور تہذیب و تمدن سے آشنا ہو گئے تو انھوں نے اپنی شناخت کے لیے نئے نئے ناموں کا اختراع کر لیا اور ان کا تعلق اپنے مرکز اصلی سے اس طرح منقطع ہو گیا کہ ایک ہی نسل کے مختلف قبائل باہم دیگر حریف بن گئے۔ ان متمدن و مہذب قبائل پر یا جوج و ماجوج کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔

تاریخ کے اوراق میں یہ بات رقم ہے کہ ماقبل تاریخ کے عہد سے لے کر پانچویں صدی عیسوی تک منگولیا کے اس علاقے سے مختلف قبائل اٹھتے رہے ہیں۔ ان کی ہمسایہ چینی قوم، ان کے دو بڑے قبائل کو ’موگ‘ اور ’یوچی‘ کے نام سے پکارا کرتی تھی۔ پس یہی موگ ہے جو تقریباً چھ سو برس قبل مسیح یونان میں میگ اور میگاگ بنا اور عربی میں مغرب ہو کر ماجوج ہو گیا اور غالباً یہی ’یوچی‘ یونانی میں یوگاگ اور عبرانی و عربی میں متصرف ہو کر ’جوج‘ اور ’یا جوج‘ کہلایا۔ اس طرح سے گویا ان تمام قوموں اور قبائل پر یا جوج و ماجوج کا اطلاق کیا جاسکتا ہے جو مغرب میں بحر کاہین یا بحر اسود سے لے کر مشرق میں چین اور منگولیا کے علاقے تک پھیلے ہوئے ہیں اور جو ابھی بھی تہذیب و تمدن سے عاری اور بے بہرہ ہیں، وحشت و بربریت اور فتنہ و فساد کے خصائص ان میں ابھی بھی پوری طرح موجود ہیں۔

یا جوج و ماجوج کی وحشت و خونخواری اور فتنہ و فساد کے بارے میں ایک اور بات بھی بیان کی جاتی ہے کہ قرب قیامت میں ان کا اپنے علاقے سے خروج ہوگا اور وہ لوگ پوری دنیا میں قتل و غارت گری اور فتنہ و فساد کا بازار گرم کر دیں گے۔ ان کے اس طوفانی

لہذا جب فرعون نے کھجور کے چند دانے اور دہکتی آگ کے کچھ سرخ انگارے منگا کر موسیٰ کے سامنے رکھے تو فطرتِ طفلانہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے موسیٰ نے جھٹ سے ہاتھ آگے بڑھایا اور ایک سرخ انگارہ اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ وقفہ نہ گزرا تھا مگر آگ نے اپنا کام کر ڈالا۔ زبان پر داغ پڑ گیا اور اسی وقت سے موسیٰ کی زبان میں لکنت آ گئی، ان کا ہاتھ بھی جل گیا تھا اور عیب دار ہو گیا تھا۔ اسی عیب دار ہاتھ کو وادی مقدس میں خدائے تعالیٰ نے معجزے میں تبدیل کر دیا تھا۔

خوبی اعجازِ حسن یار گرفتار کړو

بے تکلف صفحہ کاغذ پر بیضا کروں

(دلی)

گر کرے معجز نمائی جلوہ رخسار یار

وہ کفِ آئینہ سے ہو جو پر بیضا سے ہو

(ذوق)

ہے دست مری نبض کی تف سے پر بیضا

یہ معجزہ تازہ، مسجا کے لگا ہاتھ

(مومن)

طلب حق میں اگر باد یہ پیا ہوتا

مرا ہر آبلہ پا پر بیضا ہوتا

(ذوق)

● یوسف:

حضرت یوسف کی زندگی کے واقعات کی ایک ایک کڑی داستانی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ بچپن سے لے کر جوانی اور جوانی سے لے کر زندگی کے آخری ایام تک تحیر خیزی، تجسس، امتحان و آزمائش، حسن و عشق کی بلا خیزی، صبر و استقامت، عروج و زوال، بادشاہی و فقیری، گردشِ روزگار کی نیرنگیاں اور ستم ظریفی کے ہزار پہلو ہیں، یوسف کی

تھے ایک تو معجزہ وہی تھا جو ان کی لاشیٰ کی شکل میں موجود تھا اور دوسرا معجزہ تھا پر بیضا کا۔ جب 'عصاے موسیٰ' کو اثرِ در موسیٰ کی خصوصیت مل چکی تو خدا تعالیٰ نے درخت کے پیچھے سے پھر آواز دی اور حکم دیا کہ اپنے ہاتھ کو گریبان کے اندر لے جا کر بغل سے مس کیجیے، وہ مرض سے پاک اور بے داغ چمکتا ہوا نظر آئے گا۔ یہ دوسری نشانی ہے۔ موسیٰ نے جیسے ہی اپنا ہاتھ اپنی بغل سے مس کر کے باہر نکالا وہ سورج کی مانند روشن ہو گیا۔ اس میں سے تیز روشنی نکل رہی تھی۔

کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا

چھپایا نور ازل زیرِ آستین میں نے

(اقبال)

پر بیضا کے لغوی معنی ہیں 'سفید اور چمکتا ہوا ہاتھ' اور اس معجزے میں سفیدی اور چمک کی دونوں خاصیتیں موجود تھیں۔ معجزہ پر بیضا کے متعلق مفسرین ایک دلچسپ کہانی نقل کرتے آئے ہیں۔ حالانکہ قرآن اس بارے میں بالکل خاموش ہے۔ شاید یہ کہانی تورات میں رقم ہو۔ کہانی کا خلاصہ ہے کہ حضرت موسیٰ، زمانہ طفلی میں ایک دن فرعون کی گود میں بیٹھے تھے۔ فرعون کی ڈاڑھی، موتیوں اور جواہرات سے مرصع تھی۔

دستِ فراش میں جاروب ہے ریشِ فرعون

فرش پہ پتلیوں میں الجھے جو صد ہا گوہر

(ذوق)

بچوں کی عادت کے مطابق، موسیٰ نے فرعون کی ڈاڑھی پر ہاتھ چلا دیا۔ موتی کے چند دانے تو نکلے ہی، فرعون کی ڈاڑھی کے چند بال بھی ساتھ میں اکھڑ آئے۔ فرعون چراغ پا ہو گیا اور چاہا کہ اس معصوم بچے کو قتل کرادے۔ فرعون کی بیوی راہ میں حائل ہو گئی اور عاجزی کے ساتھ عرض کیا کہ "یہ بچہ ہے اس کو مارنے سے درگزر کرو۔ اس کے نزدیک تو تمرہ (کھجور) اور جمرہ (چنگاری) دونوں برابر ہیں۔" بادشاہ کو راہ سوجھی، اس نے کہا میں ابھی اس کا امتحان لیتا ہوں اگر اس نے انگارے کو دیکھ کر ہاتھ کھینچا تو ضرور قتل کرادوں گا۔

زندگی جنھیں اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے، واقعات کی ان تمام کڑیوں کو سورہ یوسف میں بڑی تفصیل سے بیان کر دیا گیا ہے۔ اور اس قصے کو 'حسن قصص' سے تعبیر کیا گیا ہے۔

حضرت یوسف حضرت یعقوب کے فرزند اور حضرت اسحاق و ابراہیم کے پوتے پڑپوتے تھے۔ گویا پیغمبری اور نبوت کا یہ چوتھا سلسلہ تھا جو یوسف پر اختتام پذیر ہوا۔ یوسف حضرت یعقوب کی بیوی راحیل بنت لابان کے بطن سے تھے۔ راحیل کے بطن سے یعقوب کا ایک اور بھی بیٹا، بنیامین، حضرت یوسف کا سگا بھائی تھا۔ مجموعی طور پر حضرت یعقوب کے بارہ لڑکے تھے۔ حضرت یوسف کے گیارہ بھائی اور خود حضرت یوسف۔ حضرت یعقوب، حضرت یوسف سے بے پناہ محبت کرتے تھے ان کا یہ لگاؤ عشق کی منزل میں داخل ہو چکا تھا۔ حضرت یوسف کو ایک لمحے کے لیے بھی وہ اپنی آنکھوں سے دور نہیں رکھتے تھے۔ جدائی کا ایک لمحہ بھی ان کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ لیکن قسمت کا رنگ دیکھیے کہ بچپن میں ہی یوسف اپنے والد سے جدا ہو گئے تھے اور برسہا برس کے بعد دوبارہ ان لوگوں کی ملاقات دیار مصر میں ہوئی جب یوسف مصر کے حاکم اعلیٰ بن چکے تھے۔

یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا
پاکیزہ گوہروں کی عزت نہیں وطن کے بیچ
(میر)

● یوسف کی غلامی اور فروختگی:

برادران یوسف نے تو یوسف کو کنویں میں ڈال کر اطمینان سے گھر کی راہ لی اور وہاں یعقوب کو من گھڑت ڈرامہ سنا کر مطمئن ہو گئے مگر تقدیر الہی کی کرشمہ سازیاں ابھی باقی تھیں۔ حسن اتفاق سے حجازی اسماعیلیوں کا ایک قافلہ سامان تجارت لے کر شام سے مصر جا رہا تھا۔ اس قافلے کا ادھر سے گزر ہوا۔ قافلے والوں نے کنویں سے پانی نکالنے کے لیے جیسے ہی ڈول لٹکایا، اندر یوسف نے سمجھا کہ شاید بھائیوں کو میری حالت زار پر رحم آ گیا ہے اور وہ میری رہائی کا سامان کرنے آئے ہیں۔ فوراً ہی ڈول پکڑ کر لٹک گئے۔ تاجر نے جب

ڈول نکالا تو اس میں ایک خوش شکل بچے کو دیکھ کر خوشی کے مارے چلانے لگا کہ غلام ہاتھ آیا، غلام ہاتھ آیا، قافلے والوں نے یوسف کو کنویں سے نکال کر اپنا غلام بنالیا۔

باہر نہ جاتا چاہ سے یوسف جو جانتا
لے کارواں مرے تئیں بازار جائے گا

(میر)

اس زمانے میں مصر کے اندر غلاموں کی خرید و فروخت عام بات تھی۔ یوسف کو بھی قافلے والوں نے مصر کے بازار میں ایک غلام کی حیثیت سے بہت ہی معمولی قیمت میں فروخت کر ڈالا۔ یوسف جیسے نیک دل، فرشتہ صفت اور خوش شکل بچے کی صحیح قدر و قیمت قافلے والوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہی اور چند درمموں کے بدلے انھوں نے یوسف جیسا غلام فروخت کر دیا۔

دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جنس گراں کا

(سودا)

دیار مصر پر اس وقت ریان بن ولید کی حکمرانی تھی۔ اس کا وزیر اعظم، جسے عزیز مصر کہا جاتا ہے، سیر کے لیے بازار سے گزر رہا تھا کہ یوسف پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے یوسف کی معمولی قیمت ادا کی اور اپنے گھر لے آیا۔

گھر پر عزیز مصر نے جس کا نام 'فوطیفار' بتلایا گیا ہے، اپنی بیوی سے کہا کہ "اس بچے کو عزت و احترام سے رکھنا، کچھ عجب نہیں کہ یہ ہم کو فائدہ بخشے یا ہم اس کو اپنا بیٹا بنالیں۔" غرضیکہ اس طرح نسل ابراہیمی کا یہ خوش شکل بچہ یکے و تنہا کنعان کے ایک تنگ و تاریک کنویں سے نکل کر تہذیب و تمدن کے گہوارہ، مصر کے ایوانوں تک جا پہنچا۔

تجھ کو یوسف کی خبر ہے کہ نہیں اے یعقوب
بک گیا مصر میں ہو روئے نکو ہاتھوں ہاتھ

(سودا)

● یونس:

حضرت یونس کو قرآن نے 'ذوالنون' اور 'صاحب الحوت' کہہ کر مخاطب فرمایا ہے۔ دونوں ہی الفاظ کے معنی 'مچھلی والے' کے ہوتے ہیں۔ ان القاب کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یونس کو ایک سمندری مچھلی نے اپنے پیٹ میں ایک مدت تک بحفاظت رکھا تھا، اسی تعلق سے ان کو ان القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔

حضرت یونس بن مثنیٰ کا عہد، امام بخاری کی ترتیب زمانی کے اعتبار سے حضرت موسیٰ اور حضرت داؤد کے درمیان کا ہے۔ یعنی یہ عہد تقریباً ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح سے لے کر ایک ہزار سال قبل مسیح کے درمیان کا ہو سکتا ہے۔ حضرت یونس، عراق کے علاقے نینوی کے باشندوں کے لیے نبی بنا کر بھیجے گئے تھے یہ شہر آشوریوں کا پایہ تخت تھا اور اس کی آبادی تقریباً ایک لاکھ سے کچھ اوپر تھی۔

بہر حال حضرت یونس نے اپنی قوم میں دعوت و تبلیغ کا سلسلہ جاری رکھا مگر اقوام سابقہ کی طرح ان کی قوم بھی تہر و سرکشی سے باز نہ آئی اور حضرت یونس کی پیغمبرانہ شان و صداقت کی تکذیب کرتی رہی۔ اس رویے سے دل برداشتہ ہو کر حضرت یونس نے اپنی قوم کو عذاب الہی کی دھمکی دی اور عالم غیظ و غضب میں شہر چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد قوم کو عذاب کے کچھ کچھ آثار نظر آنے لگے، انھوں نے یونس کی تلاش شروع کر دی تاکہ ان کے ہاتھوں اطاعت و فرماں برداری کی بیعت کریں کیونکہ وہ حضرت یونس کی پیغمبرانہ شان کے قائل تو تھے ہی، اعتراف نہیں کرتے تھے۔ الغرض تمام باشندگان شہر کھلے میدان میں نکل آئے اور خدا کے حضور صدق دلی سے توبہ و استغفار کے طالب ہوئے۔ خدا نے ان کی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشا اور عذاب سے نجات بخشی۔

ادھر حضرت یونس، دریائے فرات کے کنارے پہنچے۔ ایک کشتی مسافروں سے لدی روانگی کے لیے تیار کھڑی تھی۔ حضرت یونس اس میں سوار ہو گئے۔ جب کشتی روانہ ہوئی تو بیچ راہ میں سمندری موجوں نے آگھیرا، کشتی جکولے کھانے لگی، مسافروں کو یقین

ہو گیا کہ اب یہ کشتی غرق ہو جائے گی۔ کشتی والوں نے کہا "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غلام اپنے آقا سے بھاگا ہوا ہے، جب تک اسے کشتی سے الگ نہیں کیا جائے گا، نجات مشکل ہے۔ یونس فوراً سمجھ گئے کہ یہ خدائی اشارہ ہے کیونکہ میں شہر سے خدا کی وحی کا انتظار کیے بغیر نکل آیا ہوں۔ انھوں نے کشتی والوں کے سامنے اپنے آپ کو سمندر کے حوالے کر دینے کی پیش کش رکھی مگر وہ لوگ رضامند نہ ہوئے۔ آخر کار قرعہ اندازی کی نوبت آئی اور قرعے میں حضرت یونس کا نام آیا اور طوعاً و کرہاً انھیں سمندر کی موجوں کے سپرد کرنا پڑا۔ سمندر میں جانا تھا کہ ایک مچھلی خدا کے حکم سے انھیں صحیح سالم نکل گئی اور یوں حضرت یونس اللہ کے حکم سے مچھلی کے پیٹ میں پہنچ گئے، شکم ماہی ان کے لیے قید خانہ بنا دیا گیا۔

جب یونس نے خود کو شکم ماہی میں زندہ و سلامت پایا تو خدا سے دعا گو ہوئے اور عفو تقصیر کے طالب ہوئے۔ خدا تعالیٰ نے مچھلی کو دوبارہ حکم دیا اور مچھلی نے حضرت یونس کو صحیح سلامت ساحل سمندر پر اگل دیا، وہ انتہائی نحیف و ناتواں اور مضطرب ہو گئے تھے۔ اسی وقت اس چینل میدان میں اللہ نے ایک تیل دار درخت اگا دیا اور اس کے سایے میں حضرت یونس کو عافیت بخشی۔ حضرت یونس دوبارہ قوم میں واپس آ گئے اور ہدایت و رہنمائی کا فرض ادا کرتے رہے۔ مچھلی کے پیٹ میں حضرت یونس کتنے دنوں تک رہے تھے؟ قرآن و حدیث اس ذکر سے خالی ہیں۔ عام طور پر مشہور ہے کہ وہ چالیس دن تک اس میں قید رہے۔

فضل سے اللہ کے سالم رہے

حضرت یونس میان بطن حوت

(صحیحی)

نکل کر مہر ماہی کے شکم تے

ہوا یونس نمن مفروق غم تے

(ابن نثافتی)

حوالہ جات (فرہنگ)

- (1) قصص القرآن، حفظ الرحمان سیوہاروی، ج 1، ص: 153
- (2) المائتہ، مرتبہ: گوپی چند تارنگ، ص: 12
- (3) شرح سودی ج 1، ص: 45 بحوالہ فرہنگ تلمیحات، شیروس شمسیا
- (4) اردو شاعری میں مستعمل تلمیحات و مصطلحات، حامد حسین، ص: 24
- (5) افادات سلیم، وحید الدین سلیم، ص: 159
- (6) تلمیحات، ممتاز حسین، ص: 78
- (7) ایضاً، ص: 85
- (8) تلمیحات، محمود نیازی، ص: 48
- (9) قرآن شریف، تفسیر حاشیہ، ص: 1049
- (10) انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، ج 1، ص: 717
- (11) قصص القرآن، حفظ الرحمان سیوہاروی، ج 1، ص: 300
- (12) تلمیحات، ممتاز حسین، ص: 69
- (13) قرآن شریف حاشیہ، ص: 1492
- (14) ایضاً
- (15) لغات کشوری، تصدیق حسین، ص: 547
- (16) قرآن شریف حاشیہ، ص: 42
- (17) حضرت یوسف، ابوالکلام آزاد، ص: 6
- (18) صحیح بخاری، تفسیر سورہ کہف، ص: 212
- (19) سورہ یوسف: 11
- (20) سورہ یوسف: 13
- (21) تفسیر ماجدی، عبدالمجید دریا بادی، ج 1، ص: 28

- (22) شرح مشکوٰۃ شریف، ج 1، ص: 172
- (23) ایران بعد ساسان، اقبال، ص: 677-681
- (24) افادات سلیم، وحید الدین سلیم، ص: 166
- (25) الفاروق، شبلی نعمانی، ص: 55-56
- (26) قرآن شریف، حاشیہ، ص: 873
- (27) ترجمان القرآن، ابوالکلام آزاد، ج 2، ص: 464-465
- (28) تلمیحات، محمود نیازی، ص: 23
- (29) تاریخ اسلام، شاہ معین الدین احمد ندوی، ج 2، ص: 59
- (30) فرہنگ تلمیحات، شیروس شمسیا، ص: 221
- (31) قصص القرآن، حفظ الرحمان سیوہاروی، ج 2، ص: 181
- (32) قصص القرآن، حفظ الرحمان سیوہاروی، ج 1، ص: 480
- (33) فرہنگ تلمیحات، شیروس شمسیا، ص: 415
- (34) قصص القرآن، حفظ الرحمان سیوہاروی، ج 1، ص: 304
- (35) ترجمان القرآن، ابوالکلام آزاد، ج 2، ص: 462
- (36) قصص القرآن، حفظ الرحمان سیوہاروی، ج 2، ص: 366
- (37) قرآن شریف حاشیہ، ص: 1493
- (38) سورہ انفطار: 9-12
- (39) قرآن شریف حاشیہ، ص: 1466
- (40) سورہ الکہف: 49
- (41) قرآن شریف حاشیہ، ص: 1749
- (42) فرہنگ تلمیحات، شیروس شمسیا، ص: 508
- (43) تلمیحات، محمود نیازی، ص: 379
- (44) عہد وسطیٰ کا ہندوستان، ستیش چندر، ص: 55
- (45) مطالعہ تلمیحات و اشارات اقبال، اکبر حسین قریشی، ص: 353
- (46) فرہنگ تلمیحات، شیروس شمسیا، ص: 536

- (47) ایضاً، ص: 428
 (48) ایضاً، ص: 428
 (49) مشکوٰۃ، ج 1، ص: 35
 (50) تلمیحات، محمود نیازی، ص: 212
 (51) الرحیق المنحوم، صفی الرحمن مبارک پوری، ص: 757
 (52) ایضاً، ص: 547
 (53) رحمت للعالمین، محمد سلیمان منصور پوری، ج 1، ص: 150
 (54) سورۃ طہ: 12
 (55) سورۃ قصص: 30
 (56) قرآن شریف حاشیہ، ص: 829

کتابیات

مصنف/مؤلف/مرتب	تالیف	مطبع	سن اشاعت
ابن نشا طمی	بھول بن	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی	1998ء
ابوالکلام آزاد	ترجمان القرآن جلد دوم	شیخ مبارک علی، لاہور	سن ندارد
ابوالکلام آزاد	حضرت یوسف	زمزم پریس، دہلی	1987ء
ابو محمد سحر	انتخاب قصائد اردو	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	1989ء
احشام حسین	کلیات میر	رام نرائن لال جینی مادمو، الہ آباد	1972ء
احمد عبدالعزیز ناظمی	آصف اللغات	عزیز المطابع، حیدر آباد	1330ھ
احمد فراز	خانہ بدوش چاہتیں (ہندی)	جیا پرکاشن، نئی دہلی	2001ء
اصغر گوٹوی	سرد و زندگی	ناز پبلشنگ ہاؤس، دہلی	سن ندارد
اقبال	کلیات اقبال	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	1997ء
اکبر حسین قریشی	مطلعہ اشارات و تلمیحات اقبال	انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ	1970ء
اکبر حیدری	مراثی دبیر	اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ	1980ء
اکبر شاہ نجیب آبادی	تاریخ اسلام (جلد اول تا سوم)	تاج کمپنی، دہلی	1994ء
امام بخش صہبائی	حدائق البلاغت (ترجمہ)	نول کشور پریس، لکھنؤ	1931ء
انشاء اللہ خاں انشا	کلیات انشا	مجلس ترقی ادب، لاہور	1969ء

ستیش چندر	عہد وسطی کا ہندوستان	این سی ای آر ٹی، نئی دہلی	1990ء
سید احمد دہلوی	فرہنگ آصفیہ	مطبع گلزار، شملہ	1888ء
سید حسین شاہ	تختہ الامثال	نول کشور پریس، لکھنؤ	سن ندارد
سید مہدی علی رضوی	آئینہ تلمیحات	اصغر بک ڈپو، لکھنؤ	1934ء
سیدہ جعفر	کلیات قلی قطب شاہ	ترقی اردو بیورو، دہلی	1985ء
شاہ معین الدین احمد دوی	تاریخ اسلام جلد دوم	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	1982ء
شبلی نعمانی	سیرت النبی جلد دوم	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	1920ء
شبلی نعمانی	شعر العجم، ج 5	معارف پریس، اعظم گڑھ	1980ء
شبلی نعمانی	موازیہ انیس و دبیر	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	1998ء
شبلی نعمانی	الفاروق	معارف پریس، اعظم گڑھ	1998ء
شجاعت علی صدیقی	حالی بحیثیت شاعر	سرفراز پریس، لکھنؤ	1981ء
شمس الرحمن فاروقی	درس بلاغت	ترقی اردو بیورو، دہلی	1981ء
شمس قیس رازی	المعجم	کتاب فروشی، تہران	سن ندارد
شیریں شمسیا	فرہنگ تلمیحات	خیابان دانش گاہ، تہران	1375ھ
صالحہ عابد حسین	انیس کے سرے جلد اول و دوم	ترقی اردو بیورو، دہلی	1990ء
صفی الرحمن مبارک پوری	الرحیق المختوم	المجلس العلمي، علی گڑھ	1988ء
ضیاء احمد بدایونی	دیوان مومن	شاننی پریس، الہ آباد	1933ء
ظہیر احمد صدیقی	کلیات آتش	رام نرائن لال بنی مادھو، الہ آباد	1972ء
ظہیر احمد صدیقی	کلیات قاتی	ترقی اردو بیورو، دہلی	1992ء
عابد علی عابد	تلمیحات اقبال	مجلس ترقی ادب، لاہور	1959ء
عبدالرحمن	مرآۃ الشعر	جید برقی پریس، دہلی	1929ء

برج مومن داتا تریہ کیفی	کیفیہ	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی	1975ء
تصدق حسین	لغات کشوری	دارالاشاعت اردو بازار، کراچی	سن ندارد
تنویر احمد علوی	کلیات ذوق	مجلس ترقی ادب، لاہور	1967ء
جگر مراد آبادی	شعلہ طور	ادارہ بقائے اردو، حیدر آباد	1947ء
جوش ملیح آبادی	نقش و نگار	مکتبہ اردو، لاہور	1943ء
جوش ملیح آبادی	سیف و سبب	مکتبہ اردو، لاہور	1958ء
حالی	مقدمہ شعر و شاعری	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	1998ء
حامد حسین	اردو شاعری میں مستعمل تلمیحات و مصطلحات	پاشا پرنٹنگ پریس، بھوپال	1977ء
حسرت موہانی	کلیات حسرت	کمل پرنٹنگ پریس، دہلی	1959ء
حفظ الرحمن سیوہاروی	قصص القرآن جلد اول تا چہارم	مکتبہ قاسمیہ اردو بازار لاہور	1994ء
حفیظ صدیقی	کشاف تنقیدی اصطلاحات	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	1985ء
داغ	مہتاب داغ	جدید اردو نائپ، لاہور	1962ء
دیا شنکر نسیم	مثنوی گلزار نسیم	اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ	1995ء
دہلی پرشاد سحر	معیار البلاغت	نول کشور پریس، لکھنؤ	1860ء
ذکاء الدین شایان	اٹھارہویں صدی کی اردو شاعری کی فرہنگ	لیتھو پریس، علی گڑھ	1989ء
رشید حسن خان	انتخاب سودا	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	
رشید حسن خان	دیوان غالب	غالب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی	1986ء
رشید حسن خاں	دیوان ناسخ	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	1972ء
ساحر لکھنوی	فرہنگ تلمیحات و مصطلحات	ارتقا پبلشرز، لکھنؤ	1986ء
ساحر لدھیانوی	تلمیحات	نیا ادارہ، لاہور	1971ء

محمود نیازی	تلمیحات غالب	غالب اکیڈمی، دہلی	1972ء
محمود الحسن	قرآن شریف (تفسیر)	شاہد قمر آن کریم پرنٹنگ کمپنکس، مدینہ	1993ء
محی الدین حسن	دلی کی بیگماتی زبان	نئی آواز، جامعہ نگر، دہلی	1976ء
مرزا محمد عسکری	آئینہ بلاغت	صدیق بک ڈپو، لکھنؤ	1937ء
مرزا محمد عسکری	کلام آتش	ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد	1952ء
مرزا مہذب لکھنوی	مہذب اللغات	سرفراز قومی پریس، لکھنؤ	1962ء
سیح الزماں	کلیات مومن	رام نرائن لال بنی مادھو، الہ آباد	1971ء
معلوف الیسوع	المجد	پرنٹنگ آفس، بیروت	1908ء
مشتی غلام سرور	جامع اللغات	1890ء
ممتاز حسین جون پوری	تلمیحات	سرفراز قومی پریس، لکھنؤ	1937ء
مثنی چندر لال دیش	ذخیرۃ ادب	تعلیمی بک ہاؤس، مظفر نگر	1934ء
مولوی فیروز الدین	فیروز اللغات	زکریا بک ڈپو، سہارن پور	1992ء
میر حسن	مثنوی سحر البیان	اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ	1995ء
نائب حسین نقوی	فرہنگ انیس جلد اول	جمال پرنٹنگ پریس، دہلی	1975ء
نثار احمد فاروقی	کلیات مصحفی	کوہ نور پرنٹنگ پریس، نئی دہلی	1968ء
نجم الغنی	بحر الفصاحت	نول کشور پریس، لکھنؤ	1926ء
نور الحسن	نور اللغات	نیر پریس، لکھنؤ	1934ء
وحید الدین سلیم	اقادات سلیم	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	1994ء
ولی دکنی	کلیات ولی	انجمن ترقی اردو ہند، اورنگ آباد	1927ء
وہاب اشرفی	تفہیم البلاغت	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی	2002ء
ہاجرہ ولی الحق	غزلیات سودا
یونس اکاسکر	اردو کہاوتیں اور ان کے سماجی پہلو	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1988ء

عبدالسلام ندوی	شعر البند	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	1977ء
عبدالماجد دریا آبادی	تفسیر ماجدی	تاج سیمپلی لاہور	سن ندارد
غلام ربانی	الفاظ کا مزاج	مکتبہ جامعہ، نئی دہلی	1983ء
غیاث الدین رام پوری	غیاث اللغات	نول کشور پریس، لکھنؤ	1826ء
قآئی بدایونی	کلیات قآئی	ناز پبلشنگ ہاؤس، دہلی	سن ندارد
فراق گورکھ پوری	رمز و کنایات	اسرار کریمی پریس، الہ آباد	1977ء
فراق گورکھ پوری	گل نغمہ	سنگم پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد	1947ء
فراق گورکھ پوری	روپ	سنگم پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد	1977ء
فضل الحق	دیوان شاکر ناجی	یونین پریس، دہلی	1968ء
فیض احمد فیض	نسخہ ہائے وفا	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1994ء
کالی داس گپتا رضا	کلیات چکبست	ساکار پبلشرز، بمبئی	1981ء
کرشن کانت	کلیات جگر	جمال پرنٹنگ پریس، دہلی	1977ء
گوپی چند نارنگ	املا نامہ	ترقی اردو بیورو، دہلی	1990ء
لالہ ٹیک چند بہار	جواہر الحروف	1739ء
محمد اقبال	ایران بجد ساسان	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی	1941ء
محمد جونا گڑھی	قرآن شریف (تفسیر)	شاہد قمر آن کریم پرنٹنگ کمپنکس، مدینہ	1417ھ
محمد حسن	دیوان آبرو	ترقی اردو بیورو، نئی دہلی	1990ء
محمد سلیمان منصور پوری	رحمت للعالمین جلد اول تا سوم	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1980ء
محمد علی فیضی	گلشن فیضی	جامعہ سلفیہ بنارس	1993ء
محمد فیروز الدین	لغات فیروزی (عربی)	فیروز پرنٹنگ ورکس، لاہور	1888ء
محمود نیازی	تلمیحات	نسیم بک ڈپو، لکھنؤ	1973ء

- Dr. Abdul Haque, Advanced Twentieth Century Dictionary,
Educational Publishing House, New Delhi, 1985
- Betler, Conscell's New English Dictionary
- P K Gode, The Practical Sanskrit-English Dictionary
- Ram Chandra Verma, Urdu-Hindi Shabd-kosh, Mumbai, 1967
- Ram Chandra Verma, Barmanik Hindi Shabd-kosh, Time Table
Press, Banaras, 1946
- Sally Wehmeier, Oxford Advanced Learner's Dictionary, Oxford
University Press, 2004
- VT Grigh, Encyclopaedia

● ● ●

اشاریہ

شخصیات

• ابراہیم

55, 84, 92, 93, 94, 97, 98, 107, 114

147, 150, 151, 152, 167, 168, 172, 173

208, 209, 210, 274, 283, 288

83, 100, 107, 108, 109

78, 94, 95, 100, 101, 227, 275

280

280

265

262

205

262

262

214

102, 273

267

303

237

ابرهہ

ابلیس

ابن ابی حاتم

ابن ابی عساکر

ابن السلام

ابن الکھی

ابن جریر طبری

ابن خلدون

ابن خلکان

ابن زیاد

ابن مریم

ابن مقفع

ابن نشاطی

الوتراب

213	ابو عبد اللہ	35, 60, 61, 93, 125, 134, 143, 151, 157
262	ابوالفرج اصفہانی	158, 162, 167, 168, 178, 182, 195, 205
183, 266, 282	ابوبکر	207, 210, 224, 233, 234, 237, 240, 252
266	ابوجہل	254, 264, 270, 275, 277, 281, 290, 292
183	ابوعبیدہ الجراح	298
266	ابولہب	269
259	ابوموسیٰ اشعری	163, 164
280	احمد زکی پاشا	302
107	ارباط	41
103, 104	ارجن	135
106, 107	ارسطو	49, 83, 212, 213, 214, 215
220	اسحاق	235
35, 79, 225, 226	اسرائیل	266
174, 184	اسفندیار	213
92, 93, 94, 147, 148	اسماعیل	127, 212
125	اسماعیل صفوی	211
101, 280	اسیر	107, 127, 155, 162, 164, 203, 230, 248
125, 129, 133, 169, 265, 292, 294	اصغر	260, 264, 266, 268, 297
266	اعشی	79, 190, 268, 269, 270
84, 126	افراسیاب	97, 220, 221, 222, 239
118	افرائیم	228
85, 106, 116, 117, 169	افلاطون	41, 65, 174, 203, 225

اقبال

المیرونی

الیاس

امام بخاری

امام بخش صبیانی

امام بیضاوی

امام حسین

امراۃ العزیز

امیر خسرو

امیر معاویہ

امیر مینائی

انس بن مالک

انشا

ایاز

ایوب

آبرو

آتش

35, 36, 67, 71, 78, 94, 156, 205, 239	آدم	201	پورس
273, 274, 295		97	تاباں
97, 98, 98, 150, 168	آزر	98	تارخ
33	آسپورن	183	تہینہ
243	افتخ	198	تیمورنگ
159	باربد	178, 267	ثعالبی
178, 218	بلعی	207	جالوت
41, 120, 122, 123, 133, 177, 249, 271	بلقیس	266	جای
102, 129, 130, 164, 174, 175, 189, 193	بنو اسرائیل	102, 119, 120, 127, 140, 141, 149, 156	جبریل
194, 195, 196, 231, 233, 234, 244, 245		179, 186, 187, 194, 200, 203, 215, 228	
256, 257, 272, 275, 276, 294		239, 246, 271, 273, 274, 294	
262	بنو عامر	212	جبیر بن مطعم
148	بنی جریہم	153	جلیل
123, 124, 255	بنیامین	78, 83, 84, 117, 133, 134, 138, 139	جمشید
155	بوعلی	140, 142, 143, 193, 227, 239, 251, 272	
75, 83, 106, 117, 125, 126	بہزاد	273	
181	بھرت	212	جوہر
70	بیدم	103	چندر بنی راجا
84, 126, 127, 149	بیڑن	83, 151, 152, 196	حاتم طائی
103, 104, 180	پانڈو	66, 149, 158, 173, 241, 260	حالی
287	پشکر	127	حام
183	پوران دخت	277	حامد بن عباس

دقیانوس 112
 دمن 286, 287
 دحیرت راشٹر 103
 دیوجانسن 117
 ذوالفقار حیدر 113, 180, 237
 ذوالقرنین 196, 197, 198, 199, 200
 ذوق 76, 81, 92, 93, 94, 97, 100, 101, 105
 109, 112, 113, 116, 118, 123, 126, 132
 142, 145, 146, 149, 154, 158, 164, 180
 190, 199, 211, 225, 227, 244, 245, 248
 252, 258, 267, 278, 282, 284, 293, 298
 299
 رام 180, 181, 182
 رادون 78, 85, 181, 182
 رحمت 118
 رستم 62, 83, 84, 126, 146, 182, 183, 184
 185, 186, 295
 رشک 232, 251
 رشید 82
 رضوان 117, 186
 ریان بن ولید 301
 زال 183, 184

حسن بصری 205
 حسین بن منصور حلاج 276, 278
 حضرت شعیب 205
 حفیظ 276
 حکیم بن عطا 267
 حمدی 266
 حنہ 272
 حوا 94, 95, 101, 156, 247, 295
 حیروم 141, 156
 خسرو پرویز 139, 158, 159, 160, 205, 215, 216, 217
 219, 256, 290
 خضر 51, 61, 64, 66, 78, 91, 92, 113, 156
 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 175
 190, 224, 236, 238
 خلیفہ مہدی 267
 دار 79
 دارابن داراب 74
 داراب 85, 99, 174
 داؤد 206, 207, 260
 دجال 143, 175, 176, 177, 203, 224, 241
 درویدی 104
 شہ 150, 151

83, 151, 179, 190	زرقا
78, 96, 97, 223, 272, 273	زکریا
144, 145, 146, 193	زہرہ
49	زین العابدین
120, 121, 122, 123, 159, 200, 270	سبا
147	سارہ
127, 183, 206, 283	سام
193, 194, 195, 196, 228, 258, 287	سامری
198, 295	سائرس
268	سبکتگین
162	سحر
97	سراج
178	سعد بن ابی وقاص
64, 72, 79, 85, 91, 99, 100, 106, 107	سکندر
139, 163, 164, 174, 179, 196, 197, 198	
200, 201, 242, 255, 295, 297	
181	سگریو
41, 84, 120, 121, 122, 133, 134, 135	سلیمان
139, 156, 157, 175, 201, 202, 249, 270	
279, 280, 281	
214	شان نختی
41, 42, 92, 101, 103, 105, 106, 115	سودا

116, 117, 119, 120, 128, 131, 132, 139
141, 142, 152, 154, 155, 159, 162, 171
172, 185, 193, 200, 202, 204, 215, 217
218, 219, 229, 237, 245, 253, 258, 264
265, 279, 281, 289, 301

180	سونترا
183, 184	سہراب
84, 85	سیاوش
78, 85, 181, 182	سیتا
82, 105	شاہپور
222	شاد (عظیم آبادی)
41, 183	شہلی (علامہ)
213	شبیر
181	شترودھن
117, 126, 154, 205, 206, 207, 249	شداد بن عاد
146	شغاد
214	شمر ذی الجوشن
39	شش قیس
200	شہیدی
205	شیخ مدین
160	شیرویہ
70, 71, 83, 116, 128, 138, 143, 159	شیریں

عدی بن حاتم

عزیز مضر

عزیز مضر

علی

عمر فاروق

عمران

عوج بن عنق

عیسیٰ

غالب (اسد)

غیاث الدین تغلق

قانی

فراق

فردوسی

فرعون

152

100

135, 169, 191, 192

83, 138, 180, 204, 213, 236, 237, 238

241, 253

178, 249, 266, 282

272

83, 239, 240

78, 96, 102, 103, 109, 114, 115, 116

130, 140, 143, 176, 177, 179, 189, 203

204, 223, 224, 225, 250, 258, 271, 272

273, 274, 286

43, 59, 60, 71, 72, 80, 95, 103, 123

131, 135, 139, 140, 149, 155, 161, 163

172, 186, 191, 193, 216, 217, 219, 251

253, 256, 261, 266, 267, 284, 294

76

132, 133, 186, 189, 293

129, 133, 268, 287

142, 160, 174, 183, 227, 268

66, 78, 84, 123, 125, 130, 136, 147

190, 194, 232, 233, 241, 242, 243, 244

160, 176, 215, 216, 217, 218, 219, 220

254, 265, 275, 276, 286

78, 283, 284, 285

206, 227

205

49, 50

49

78, 83, 143, 177, 227, 228, 266

178

159

178, 205, 218, 252

143

64, 240

213

45, 57

236

111, 256

211

211

109

234

282

صالح

صبا (شاعر)

صفورہ

صفی (لکھنوی)

صفی (مولانا)

نجاک

ضرار بن الخطاب

طاقدیس

طبری

طہورت

ظفر (بہادر شاہ)

ظفر علی خاں

عبدالحمق (مولوی)

عبدالرحمن ابن ملجم

عبداللہ ابن عباس

عبداللہ بن عمر

عبداللہ بن مسعود

عبدالمطلب

عبدالوہاب نجار

عثمان

کیکاؤس

کلیکی

لقمان بن عاد

لکشمی

لوط

مامون

مانی

مجرورج

محمد عسکری

محسن

محشر

محمد

محمد احمد عدوی

محمود

محمود نیازی

مریم

مسح

سیجا

معحفی

83, 85, 185

181

77, 81, 154

78, 180, 181

147, 172, 221

82

75, 83, 105, 106, 125

247, 283

42

120, 190, 251, 283

294

78, 79, 211, 214, 240, 273, 274, 282

243

79, 190, 268, 269, 270

209

96, 102, 140, 177, 182, 189, 190, 272

273, 285

71, 92, 102, 103, 113, 114, 115, 195

273

65, 73, 102, 103, 113, 114, 115, 135

179, 203, 225, 250, 258, 273, 286, 299

161, 258, 303

245, 246, 256, 275, 288, 294, 298, 299

71, 83, 128, 138, 143, 159, 215, 216

217, 218, 219, 220, 254, 263, 286

177, 228

266

200

169, 301

62, 115, 125, 159, 169, 182, 187, 210

235, 263, 273

247, 248

126, 237

290

75, 77, 81, 186, 276

96, 128, 158, 184, 191, 239, 271, 293

284

60, 215, 241, 262, 263, 264, 265, 291

84

235

199

127, 260

180

83, 139, 198

فرہاد

فریدوں

فضیلی

فلپس

فوطی قار

فیض

قائیل

قائم

قباد

قدر

قلی قطب شاہ

قیدار بن سالف

قیس

کاوؤس

کلوپڑا

کنشی ہوانگ

کنعان

کوشلیا

کنخرو

میر انیس

میر حسن

ناخ

نجاشی

نظامی گنجوی

نظم طباطبائی

نظیر

نکیسا

تل

نمرود

نوح

نو شیر و ایل عادل

نوف بکالی

وامق

وحید الدین سلیم

182, 183, 200, 201, 216, 219, 220, 222

224, 227, 229, 230, 239, 241, 247, 249

255, 256, 257, 263, 277, 281, 300, 301

65, 66, 68, 69, 70, 113

81, 113, 175

39, 64, 72, 117, 149, 152, 177, 226

107

266

168, 197

266

159

286, 287

84, 85, 92, 128, 208, 209, 210, 211

288, 289

35, 60, 61, 78, 127, 178, 179, 200, 206

222, 228, 229, 230, 238, 239, 251, 252

254, 283, 289, 290, 296

79, 83, 117, 151, 193, 201, 228, 230

249, 290, 291

280

83

34, 53

197

محمد بن اسحاق

125

منظفر علی

238

مقوس

49, 139

ممتاز حسین جون پوری

67, 79, 276, 277, 278

منصور

242, 243

منتاح

130, 190, 258, 271, 272

منیر

126, 127, 149

منیرہ

112

مہدوب

60, 61, 68, 71, 78, 84, 85, 92, 107, 114

موسیٰ

129, 130, 131, 132, 133, 151, 161, 163

164, 165, 166, 178, 193, 194, 195, 196

204, 205, 220, 228, 231, 232, 233, 234

236, 239, 240, 242, 243, 244, 245, 246

257, 259, 274, 275, 286, 291, 292, 293

297, 298, 299, 300

99, 118, 123, 179, 184, 187, 194, 204

موسن

211, 225, 226, 236, 255, 293, 299

216

مہین بانو

118

میثا

49, 91, 98, 105, 109, 116, 119, 124

میر

129, 132, 138, 140, 141, 158, 161, 172

265	ورد بن محمد العقلی
65, 92, 94, 99, 100, 103, 104, 106, 115	ولی
132, 135, 136, 148, 149, 153, 157, 158	
163, 173, 186, 188, 196, 202, 206, 209	
210, 211, 218, 233, 253, 260, 274, 281	
297, 299	
96	وہب بن منبہ
103	ویدویاس
247, 248	ہانیل
92, 93, 147, 148	ہاجرہ
144, 294	ہاروت ماروت
129, 194, 195, 232, 274	ہارون
158, 290	ہرمز
262	ہشام بن عبدالملک
181	ہنومان
196, 198, 200, 224, 295, 296, 297	یاجوج ماجوج
127, 296	یافت
127	یام
212, 213, 214	یزید
78, 123, 124, 125, 128, 129, 220, 255	یعقوب
256, 300	
117	یقین

42, 60, 61, 68, 70, 74, 78, 84, 92, 118	یوسف
119, 123, 124, 125, 128, 129, 135, 136	
137, 138, 145, 149, 153, 154, 169, 170	
171, 172, 191, 192, 193, 212, 235, 236	
241, 242, 255, 256, 267, 274, 299, 300	
301	
118, 165	یوشع بن نون
60, 61, 180, 220, 302, 303	یونس
52	یونس اگاسکر

مقامات

56, 57	اجتا
180	اجودھیا
288	اجین
97, 288	اُر
254, 255	اراراط
233	ارض مقدس
216	ارمنستان
176	اصفہان
56, 57, 242	اہرام مصر
106	ایتھنز
63, 78, 82, 83, 84, 85, 99, 100, 105	ایران
106, 125, 126, 139, 141, 142, 143, 151	
159, 174, 176, 177, 178, 183, 196, 197	
198, 200, 201, 215, 216, 217, 227, 228	
249, 276, 288, 290, 291, 295	
56	ایلیورا
254	آرمینیا
177	بابلد
144, 145, 193, 294	بابل

234, 246	بحراحر
165	بحر روم
165, 194, 233, 291, 296	بحر قلزم (بحر اسود)
296	بحر کاہین
179, 198	بخارا
277	بغداد
119, 159, 189, 272, 273, 274, 275, 285	بیت المقدس
283	تبوک
296	ترکستان
179, 198	ترند
199	تفلس
84, 126, 146, 184	توران
255	جارجیا
240	جبل نور
267	جیحون
105, 179, 198, 199, 296	چین
107	حبش
211, 240, 241	حرا
184, 267, 276	خراسان
198	داغستان
198, 199	درہند
180	دریائے سرجو

286	دکن
177, 224, 248	دمشق
76, 77, 104	دہلی
99, 174, 197, 223, 288	روم
267	سمرقند
183, 184	سمنگان
268	سومناٹ
165, 234, 291	سویز
148, , 159, 223, 280, 300	شام
147, 148	صفا
108	صنعا
39, 68, 73, 120, 130, 131, 132, 133	طور
165, 193, 194, 195, 231, 254, 285, 291	
292, 293, 294, 298	
85, 97, 183, 195, 229, 238, 254, 255	عراق
288, 302	
42, 59, 82, 107, 108, 109, 122, 151	عرب
154, 159, 177, 178, 190, 195, 198, 207	
215, 220, 227, 229, 234, 241, 262, 263	
282, 286	
280	عسقلان
110, 165, 291	عقبہ

268	غزنی
197, 216, 254, 276	فارس
130, 147, 154	فلسطین
199	قفقاز
104	کروکشیتر
92, 123, 124, 125, 128, 129, 136, 138	کنعان
147, 148, 149, 153, 154, 191, 267, 301	
213, 236	کوفہ
184	کود البرز
160, 215, 216, 217, 218, 219, 254, 286	کود بے ستون
285	کود سراقہ (ساعیر)
184, 198	کود قاف
198, 199	کیشیا
95, 96, 181, 182	لنکا
185	مازندران
117, 230, 249	مدائن
283	مدائن صالح
204, 205, 244, 291	مدین
176, 213, 282, 283	مدینہ
147, 148	مروہ
108	مزدلفہ
107	مقدونیہ

93, 109, 176, 211, 212, 213, 240, 274

296

108

255

261, 262, 264, 266, 294

204, 214, 236, 237

148, 249, 267, 268

214, 302

283

55, 56, 78, 85, 95, 96, 103, 180, 200

201, 213, 268, 269, 291

190

107, 108, 122, 151

85, 106, 114, 116, 200, 296

● ● ●

مکہ

منگولیا

منی

موصل

نجد

نجف

نخشب

نیوی

وادی قرئی

ہندوستان

یرامہ

یمن

یونان

FARHANG-E-TALMIHAT

By
Sauban Sayeed

انسان ہمیشہ اس بات کا متلاشی رہا ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے موثر ترین طریقے اور ترسیل خیالات کے نئے اسالیب کا استعمال کرے۔ ساتھ ہی اداے مطلب کے دوران دامن ادب بھی ہاتھوں سے چھوٹنے نہ پائے۔ جس کے لیے اس نے رمز و اشارہ اور کنایہ کے دامن میں پناہ لی، جہاں کچھ اور بھی ذرائع اس کے ہاتھ لگے۔ تشبیہ، استعارہ اور علم معانی و بدیع کی مختلف صنائع کا تعلق بھی اسی سے ہے۔ ان تمام خوبیوں کو برتنے کے پیچھے یہی جذبہ اور محرک کام کرتا رہا کہ اداے خیالات کے نئے نئے سانچے مہیا ہوں اور مخاطب کے دل و دماغ میں اشیا اور محسوسات کی صحیح تصویر کشی ہو سکے..... تلمیح بھی انہیں طریقہ ہائے اظہار میں سے ایک موثر طریقہ ہے، جس سے کلام میں وسعت پیدا ہوئی اور کلام، اختصار کی وادیوں سے نکل کر ایجاز کی سرحدوں میں پہنچ گیا۔

تلمیح میں ہمارے آباد اجداد کی نشانیاں، نقش ہائے قدم، اوہام و عقائد اور روایات کا ذخیرہ پوشیدہ ہے۔ افراد و قوم کے رمزیات، کنایات، اشارات اور تخیلات کی ایک ایسی دنیا آباد ہے جو نسل بعد نسل خاندانی روایات اور عقائد کے طور پر اگلی نسل میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔..... تلمیح، تاریخ سے زیادہ قدیمی وجود رکھتی ہے۔ جب مورخ نے ابھی تدوین تاریخ کا آغاز بھی نہیں کیا تھا، تلمیح ارتقا کے کئی منازل طے کر چکی تھی اور اس کے دامن میں تلمیحات کے بھرپور خزانے موجود تھے۔ اساطیری داستانوں اور واقعات سے تاریخ کا دامن خالی ہے لیکن تلمیحات کے خزانے میں اساطیری داستانوں اور ان سے تعلقات کے بارے میں تفصیلی وضاحتیں درج ہیں اور وہ تلمیح کے انمول سرمایے ہیں۔

تلمیح کا رواج کسی نہ کسی انداز میں دنیا کی بیشتر زبانوں میں پایا جاتا ہے۔ لاطینی، مصری، یونانی، انگریزی، عربی، فارسی اور ہندی وغیرہ، ان سبھی زبانوں میں تلمیحات کے خزانے موجود ہیں۔ تلمیحات کا یہ خزانہ ہمیں اس نتیجے تک لے جاتا ہے کہ کسی زمانے میں ان مختلف قوموں یا ملکوں کا اس زبان و ادب سے گہرا رشتہ رہا ہے۔ ان تلمیحات کی مدد سے ہم ان قوموں یا دور افتادہ ملکوں کے رہن سہن اور رسم و رواج کے بارے میں واقفیت حاصل کر پاتے ہیں۔ تاریخ کی ان منتشر کڑیوں کو تنظیم و ترتیب کی لڑی میں پرو دیا جائے تو اس امتزاج سے ایک بین الاقوامی تاریخ ادب و معاشرت مرتب ہو جائے گی جو نہ صرف گونا گوں واقعات اور عقائد سے مملو ہوگی بلکہ دل آویزی اور اثر آفرینی میں اپنی مثال آپ ہوگی۔

(مقدمہ سے ماخوذ)



M.R. Publications

Printers, Publishers, Suppliers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 09810784549, 09873156910 E-mail: abdu26@hotmail.com